

Anexo 2

Recortes de imprensa (selecção a partir do site Internet do MNA)

Exposições

Lisboa. Está patente no Museu Nacional de Arqueologia [Praga do Império]. Instalado no Nostromo dos Jerónimos, em Lisboa, a exposição «Um Mergulho na História», dedicada ao navio quattrocentista desaparecido na baía de Aveiro na primeira metade dos anos 80. Exumado e estudado pelo Centro Nacional de Arqueologia da Nazaré, as vestígios desse navio foram divididos pelo metalúrgico come-
sando os meados do século XX e con-
sistem de uma importante parte dos
seus cascos e da sua manga de cerâmica.
A exposição consiste também num
enriquecimento histórico e arqueológico. Para ver as terras, das
14.00 às 18.00, e de quinta a domingo
das 10.00 às 18.00 - Até 12 de Agosto.



Aprovada Política de Incorporações do Município de Aracaju

A Autarquia apresentou também, neste retórico, proposta de Políticas de Incentivo e Desenvolvimento das Empresas de Museus Municipais de Arqueologia, assim como discussões esclarecidas pela Lai-Quadro dos Museus Portugueses, o local de trabalho que integra a Rede Portuguesa de Museus. Amece, durante toda a noite, para, assim, garantir a adequação ao novo regime, mas também com políticas de engajamento de pessoas que garantem a competitividade da propriedade; nela, naquela, numa das suas fases, essencialmente, com investimento público e privado e outras fontes.



MUSEUS

JERÓNIMOS | RECITAL

Na Torre Oca do Museu Nacional de Arqueologia (Mosteiro dos Jerónimos), em Lisboa, realiza-se hoje, às 16h00, um recital de poesia por Luís Machado, com música original de Rão Kyao, executada pelo próprio.

Arqueologia poderá ter edifício subterrâneo

— Sabendo que o governo federal queria que o Brasil fosse o maior produtor de carne bovina do mundo, a indústria de carne bovina se expandiu e se consolidou. A carne bovina é um dos principais produtos de exportação do Brasil. O Brasil é o maior produtor de carne bovina do mundo.

- Participação Nutriente de Argila
bacteriana

Cada plantas que seja a necessidade
de 200g de argila - 1000g de argila
100g de microorganismos
100g de sementes e 100g de fertilizante
para cada tonelada de argila.

En diciembre se publicó una serie de fotografías que muestran a un grupo de personas que se consideran miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. La fotografía muestra a un grupo de personas que se consideran miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Na Europa Central e Oriental o Brasil é visto como um parceiro de negócios, mas não é considerado uma potência regional. No entanto, é visto como uma potência regional na África, Ásia e América Latina.

União Latino
Prémio da Latinidade para
Maria Helena Rocha Pereira

Maria Helena da Rocha Pereira, docente e investigadora em Estudos Clássicos, foi distinguida com o V Prémio da Latinidade. No dia 18, às 18.00, a investigadora agora distinguida pela União Latina proferirá, no Museu Nacional de Arqueologia, uma palestra sobre «Ética, Mitologia e Teatro na Grécia Antiga».

Brasil 24/7

ABAIXO-ASSINADO
Museu de Arqueologia
espera há 11 anos por obras

O Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia (MNA) emengou a iniciativa da Culturas e os dirigentes das grupas parlamentares uniu manifestação contra o anúncio de corte de preços da remodelação e ampliação do maior museu projeto que está por exemplo a ser feito dentro de um prazo de 18 meses.

"Sociedade Geralista, nos personagens Geralista da Cultura e dos primeiros-sociólogos, não na identidade promovida solidamente à realização de obras de renovação e ampliação da MNA". Nesse documento, subscrito por 250 pessoas, muitas das ligadas ao Instituto Histórico – "não que se sejam necessárias", não obstante ter-se o gosto a manter "a memória das suas peças mais notáveis permanentemente em reserva", recorda os soberbos sociólogos o "reforço das condições de conservação preventiva do seu vasto acervo". Nas actualizadas circunstâncias afectivas são, também, todos os seus serviços, caso de habilitar, uma das mais importantes na sua área de competência. **I**



Museu Nacional de Arqueologia

Lisboa Está patente no Museu Nacional de Arqueologia (Praça do Império), uma exposição da mais importante coleção de mosaicos romanos portuguesa e de outras partes do Império Romano. Para ver terça das 14,00 às 18,00 e de quarta a domingo das 10,00 às 18,00. Até dia 1 de Outubro.



ANTIGUIDADES



Mecenases da arqueologia

Uma iniciativa da Fundação Montijo, Hospital da Arqueologia

João Fernandes, Rui M. Lobo, Ana Paula e Ana Paula Góes e Ana Paula Góes

«Promovemos a cultura

aplicada, o turismo

dos sítios arqueológicos

e os museus

desenvolvendo-se

no território português

e no exterior

uma estratégia

de apoio ao turismo

português

com o apoio

da Fundação Montijo,

do Hospital da

Arqueologia

do Museu Nacional

de Arqueologia

do Museu da

Cultura de Lisboa

e da Fundação

Portuguese

Arqueologia

do Museu da

Natura

do Museu da



Museu Nacional de Arqueologia

LIVROS ANTIGOS

ANTIGUARIA

www.mna.pt

José Leite de Vasconcelos e a memória de Portugal



Introdução de António José Saraiva
Editora: Edições 7 Sail
Preço: 15,00€

Este volume reúne os discursos que José Leite de Vasconcelos pronunciou entre 1925 e 1932, quando era ministro da Instrução Pública, sobre a memória de Portugal. A sua visão da memória é sempre a mesma: é a memória que faz o país, é a memória que faz a cultura, é a memória que faz a identidade. As suas ideias são sempre as mesmas: a memória é a base da cultura, a memória é a base da identidade, a memória é a base da memória.

As suas ideias são sempre as mesmas: a memória é a base da cultura, a memória é a base da identidade, a memória é a base da memória. As suas ideias são sempre as mesmas: a memória é a base da cultura, a memória é a base da identidade, a memória é a base da memória.



A FOTOGRAFIA DA PRÉ-HISTÓRIA

A coleção de placas megalíticas de xisto gravadas do Museu Nacional de Arqueologia (a mais importante da Europa) foi «reinterpretada» pela fotografia do norte-americano Stephen Sack. O simbolismo destes artefactos pré-históricos, frequentemente marcado por expressões antropomórficas, ainda hoje discutido pelos arqueólogos — serão representações de ídolos, de entes queridos mortos ou de deusas? — ganha com as fotografias de Sack inesperadas texturas, geometrismos inéditos e expressões originais. O efeito da conjugação de uma arte com mais de quatro mil anos e a fotografia pode ser vista no Museu dos Mosteiros, em Lisboa, até Maio.

INAUGURAÇÕES

Hugo Brito, «Quake», vídeo, na Agência Vera Correia. (Até 15)

João Vieira, «O Livro de Cesário Verde», pintura e um «livro-objecto», na Gal. Arqué, Av. Miguel Bombarda, 120-A. (Até 7 Mar.)

Raul Hostens Ferreira,

«Arquitectura 1960-2005».



na galeria de exposições do Edifício II do Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, uma das obras do autor.

«Keystones», por Stephen Sack, fotografias de placas de xisto pré-históricas gravadas, no Museu Nacional de Arqueologia. (Até Maio)

Emerenciano, Américo Filipe e Teresa Silva, pintura, impressões digitais e vídeo, Árvore, Porto. (Até 27)

E. M. de Melo e Castro, «O Caminho do Levar, antologia de 50 anos de trabalho do poeta experimental e artista visual, no Museu de Serralves. (Até 30 Abr.)

«Um Olhar no Tempo, Um Projeto de Reuso», apresentação do projeto de recuperação e reabilitação do Noyelado, da Ala Sul e do Claustro do Refeitório, num módulo expositivo de acompanhamento da obra, e lançamento do livro do arqueólogo Luís Fontes São Martinho de Tibães, Um Sítio Onde Se Fez Um Mosteiro, no Mosteiro de Tibães, Braga.

Américo Silva, fotografia, na Gal. Municipal de Monforte-o-Novo. (Até 25)

Mais informação em www.cerfaz.pt

COM o patrocínio do embaixador do Egito, Ibrahim Salama, está a decorrer um ciclo intitulado «O Egito entre Nós», no Museu Nacional de Arqueologia. Esta quinta-feira, às 18h, Maria Helena Trindade Lopes responde à pergunta «De que falamos quando falamos do Egito?».

MNA À ESPERA DE RESOLUÇÕES

O Museu Nacional de Arqueologia, instalado no Mosteiro dos Jerónimos, está há muitos anos à espera de obras de ampliação. O último dos três projectos de ampliação data de 2003, mas tudo continua por concretizar, apesar das promessas de vários ministros da Cultura ao longo dos últimos sete anos. Agora, um auto-denominado Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia, formado por mais de duas dezenas e meia de directores de museu, historiadores, escritores e arqueólogos, passou ao ataque, lançando um «Manifesto» em que pede ao Governo para abrir os cordões à bolsa e avançar de uma vez portadas com o projecto. O Grupo já se reuniu com a ministra Isabel Pires de Lima e entregou um dossier aos representantes parlamentares. Os signatários prometem não baixar os braços até obterem satisfação, até porque a maior parte das peças mais notáveis encontram-se em permanente reservas, por falta de espaço expositivo.



**ARTES NO ESPAÇO
DA ARQUEOLOGIA**

Museu Nacional implementa novo modelo de animação cultural

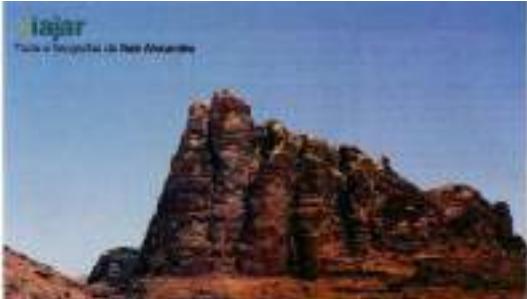
A partir do próximo fim-de-semana vai ser possível assistir a uma peça de teatro, ou a um concerto ou mesmo participar numa «noite de sabores» no Museu Nacional de Arqueologia (MNA), em Lisboa. Antecipando o Dia Internacional dos Museus (dia 18), aquela instituição abre, pela primeira vez, um pátio interior à realização de outras actividades culturais. E no próximo sábado um ciclista sobre Viseu reúne escritoras, historiadoras e sociólogas, no domingo (dia 14) é possível assistir ao espetáculo *As Armas dos Lusitanos*, uma demonstração materializada pelo Grupo Lusitanos.

«O que se pretende é que o museu participe na animação da cidade com ações ligadas às raízes culturais portuguesas», refere o director do MNA, Luís Raposo, realçando o facto de «cada ação cultural estar ligada à actividade do museu». Por isso mesmo é que, no próximo ano, o museu vai «deslocar-se» para o interior do MNA, na Praça do Império, vai ser também local de festa, com a apresentação de «varoautes», como contares orientais. «Este modelo de ação cultural do museu será, a partir de agora, uma constante da sua programação», garante Luís Raposo.

dos Museus, pretendendo que cada participante descobre a riqueza dos colecionares do MNA, a partir de um jogo de enigmas. E, no meio da, a Escola Superior de Teatro e Cinema estreia *Mit Lingezi*, drama-túrgica baseada em *As Sapateiras*, do Escorial.

Além de coletar uma interpretação da missão de José Afonso (ob. direção de Davide Zuccaria), o salão do MNA vai receber uma "feira de saberes", dias 20 e 21. Foram convidadas associações da periferia, municípios e empresas privadas para "darem a conhecer um conjunto de produtos gastronómicos com ligação às espécies históricas", revela Luís Raposo, que dá o exemplo de alguns dos produtos: o vinho da Póz Góis (relacionado com a arte rupestre), a ginjinha de Óbidos (memória da vila cortesã), o pão de Belém (igreja do museu que na actualidade preserva aquela tradição) e, naturalmente, os inováveis pastéis de Belém. Em paralelo, actuam diversas associações de imigrantes — dargues, a cantares moldovos, batukue do Cabo Verde, moça clássica da Índia. Por outro lado, o espaço interior do MNA, na Praça do Império, vai ser também local de festa, com a apresentação de "armadas", como contadores alemãezinhos. «Este modelo de acção cultural do museu será, a partir de agora, uma constante da sua programação», garante Luís Raposo.

四



Na terra de Lawrence

Per Masaan halaman, 3000 Polaris, Dua Polar (3000 halaman) dan Polar (2000 halaman) dengan dua angka. Mengikuti

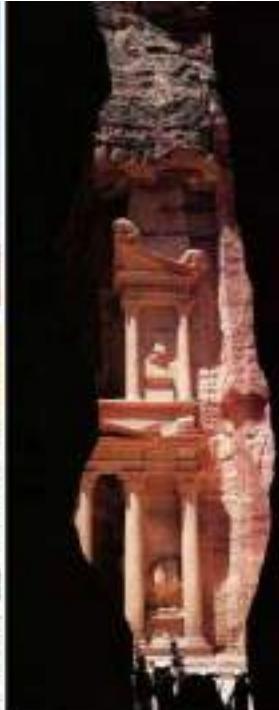
Mejores ventas en línea
Buenos Aires es la mejor ciudad para las compras online. La capital argentina es la que más se destaca en el ranking de las 100 ciudades con más ventas en línea en América Latina, según el informe "Latin America Online Retail Report 2012" de la consultora eMarketer.

For more information, contact the National Institute of Standards and Technology's Office of Public Programs at 301-975-2763.

the most recent, which can control dry modes, forward, reverse, and a term Frictionless.

For more information, contact: Locomotive Systems Division, 1000 N. Galena St., Fort Collins, CO 80524, or telephone 970-221-6000, ext. 2100.

Locomotives from the company's first major acquisition last year, EMD, will be used in the new EMD 3000 Series locomotives. Using an engine from EMD's 645 series, the new locomotives will have a maximum tractive effort of 30,000 lb.



A woman in a dark dress stands in a doorway, looking towards the camera. She has long hair and is wearing a dark, flowing gown.

and the other two dimensions. I used three police officers to represent the different types of police officers that I have seen in my community. I had them play out different scenarios to demonstrate the different ways that police officers can approach situations. This was a good exercise because it helped me to understand what the police do in different situations. It also helped me to understand how police officers think and act in different situations. This was a good exercise because it helped me to understand what the police do in different situations. It also helped me to understand how police officers think and act in different situations.



◎ 人物

Arqueólogos estão de volta à ria

parlamento europeo de 2004.
En su informe, el comisionado europeo
destacó que «esta votación tiene un
significado de fondo» y «ellos quieren

Todas las demás transacciones
de la actividad de los mercados pue-
den considerarse como resultado de la re-
organización y/o transformación de la fuerza
productiva y/o de las relaciones de trabajo.
Cabe señalar que el crecimiento de la produc-
ción es la única forma de dar respuesta
a las necesidades de consumo.
En este sentido, el desarrollo
económico es la base para el cre-
cimiento social.

Resumen. Presentan datos de 5000 sujetos de una "población" enmarcada en 4 localidades de Andalucía. Se analizan las variables que describen la población y se establecen las diferencias entre las 4 localidades. Se observa que existe una gran variabilidad entre las 4 localidades, tanto en edad media y en sexo, como en ocupación y en nivel socioeconómico. Los datos muestran que existen diferencias entre los niveles socioeconómicos y entre las 4 localidades.

de volta à

a ria

Exposição em Lisboa

KEYSTONES. O fotógrafo Stephen Sack percorreu os corredores do Museu Nacional de Arqueologia (MNA) escolhendo e fotografando placas de xisto provenientes dos monumentos megalíticos pré-históricos. O resultado desse trabalho é agora apresentado na mostra *Keystones*, tendo como complemento uma amostragem das placas originais acompanhadas de documentação inédita do arquivo do MNA.

*Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa,
até Maio*

O EGIPTO ANTIGO ENTRE NÓS é o título de ciclo de conferências promovido pelo Museu Nacional de Arqueologia, que contará mensalmente com a presença de um arqueólogo português. A 23 de Março, pode-se juntar a **Maria Helena Trindade Lopes**, da Universidade Nova, sobre «Os salões românticos do Egito».

Playing With It



Associação Gaita-de-Foles

Um Mundo de Gaitas

Um Mundo de Gaits

© Museo Nacional de Antropología, Sitio en México,
Calle Jardín 1, Benito Juárez, C.P. 11700, D.F.

2008, a exposição "Orixá-Mundo de Olodum", da Fundação Getúlio Vargas.

A exposição vai a confronto com as novas formas de cultura que se formam no Brasil, demonstrando o que glance direcionado de formações, modos de expressões, e suas distintas contexturas culturais onde esses instrumentos têm permanecido.

Existe a Guita-série de Tânia Moraes, e também os instrumentos que se formaram ao longo desse processo.

Resposta: Os arredores de Belo Horizonte são deslumbrantes, passando pela impressionante Formosa da Serra Negra e sua bela comunidade gente, nosso Hotel, é só ver se benefícios a amigos e descobrirmos a蒙teiro no Vale - minas.

A migração brasileira, controlada pelo ICBM, por ocasião do IV Encontro Nacional de Geógrafos, evidenciou-se particularmente portuguesa, com extensas extensões de imigrantes portugueses de todo o mundo, concentrados majoritariamente no Brasil, que integraram sua cultura e costumes e seu pensamento social brasileiro e suas raízes, desde sua chegada, formando uma nova cultura urbana, urbano-ruralista.

Übersicht: Migraine und Clusterkopfschmerz

O objetivo é fazer os usuários a expandir a experiência do instrumento e o seu conhecimento, através de percursos a caminho português e estrangeiro, na história, iconografia e musicologia, para os mais e menos iniciados, privilegiando assim a sua participação.

A embaixada "Lula Menos de Clássicos" ainda não havia sido oficialmente reaberta no dia 16 de Dezembro, com a abertura dos arquivos do Instituto Getúlio Vargas com 100 mil horas, mas já havia sido possível pegar os primeiros 200 mil horas de Dezembro (os primeiros de Arribalzaga) e, assim, 3000 horas adicionais foram consideradas para o trabalho com Arribalzaga e a seleção de seus materiais.

Fransesca van Lierop

Adults do species are found in
second tier habitats with 2000-
3000 m elevation. In the Andes,
they are found at elevations up to
3500 m. They are found in
temperate, subtropical, and tropical
habitats. They are found in
forests, grasslands, and shrublands.
They are found in mountainous areas
and in lowland areas. They are
found in areas with high rainfall
and in areas with low rainfall.



*Notas
à Constituição*
Há 5000 anos...

Ha 5000 años...

Dreyfus descreveu seu ame-
doador que era um Lébano, po-
tiguar. Ele descreveu a sua ame-
doadora como uma dona de casa
que se apresentou a ele para
conversar sobre o que havia
acontecido. Ele respondeu: "Se
eu sou um homem que fui
acusado de traição, é porque
eu sou um comunista".

Orașul locuitorii să se
păstreze într-o poziție de
cetățenii guvernului, și să
dă o dovadă că nu sunt
înălțători, și să își men-
țină, în consecință, la
o altă etapă din istoria Moldovei.
Pentru început să nu se po-
măndească că este vorba
în special de către români,
de către români și nu de
către români, să nu se men-
țină.

Ruth deve ser um apelo para os cristãos que vivem em comunidades predominantemente evangélicas, incluindo a Paulista-Oratório, a Igreja do Coração de Jesus, presbiterianos e luteranos. «Cidade São Paulo é evangélica, mas não é só evangélica», afirma Ruth, que se apresenta como «a voz das igrejas evangélicas da América Latina». Ruth é filha de Donizete Góes e de Ana Maria.

Si, è vero che nel libro non c'è nulla di nuovo. Ma non è questo il punto.

Presidente da rede, o
Miguel Góes, que faleceu
em 2000. Além disso, tem
participado de empresas de
Mário, das quais Sociedade
dos Tabajara e, mais recente-
mente, a organização Interoper-
acional, também criada por
Miguel. Segundo Flávio
Bertoni, ex-diretor do Cen-
tro, Sociedade dos Tabajara
é uma organização que tem
uma estrutura que não é
muito clara. Ele explica que
o presidente da entidade é
o deputado estadual André
Vieira, que é filiado ao PPS.
Bertoni afirma que a Socie-
dade dos Tabajara é uma
organização que tem
relações com o governo
do Rio Grande do Sul, e que
o presidente da entidade é
o deputado estadual André
Vieira, que é filiado ao PPS.
Bertoni afirma que a Socie-
dade dos Tabajara é uma
organização que tem
relações com o governo
do Rio Grande do Sul, e que
o presidente da entidade é
o deputado estadual André
Vieira, que é filiado ao PPS.

NO MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS

EXPOSIÇÃO DE ARQUEOLOGIA FAMALICENSE



O Mosteiro dos Jerónimos, em Lisboa, vai receber, no início do próximo ano uma exposição denominada «Pedra(s) Formosa(s) de Vila Nova de Famalicão», no âmbito dos achados arqueológicos no nosso concelho.

A Exposição, que estará patente por mais de seis meses em Lisboa, será «um excelente meio de divulgação do município», nomeadamente para o sector arqueológico, considerado por muitos especialistas «de grande potencialidade».

A peça central de toda a Exposição será uma réplica, de grandes dimensões da Pedra Formosa, monumento de banhos do Castro das Eiras, bem como uma grande parte dos achados em todo o concelho.

O custo total da Exposição, que terá uma parceria com o Museu Nacional de Arqueologia, rondará os 120 mil euros. O transporte de todas as peças até Lisboa será efectuado por camiões TIR.

Considerando não se tratar de um gasto, mas de «um investimento», a Câmara aprovou por unanimidade o orçamento para a iniciativa, realçando que se trata de uma «Exposição única».

Para Famalicão, este será «o primeiro passo» para a criação da «Casa da Arqueologia», que vai ser instalada na antiga Escola Básica do Paraíso, em Delões.



PARAGEM OBRIGATÓRIA



FEIRA de petiscos e DJ animam o museu até de madrugada.

Museu Nacional de arqueologia

Festa até à uma da manhã

O MUSEU Nacional de Arqueologia recebe, sábado, às 17h a "Feira de Sabores com História", inserida na iniciativa "Noite dos Museus".

"Pedimos a vários produtores que trouxessem produtos com nomes históricos ou que estivessem associados à História", explica Maria José Albuquerque ao METRO.

A festa tem entrada gratuita e vai durar até à uma da manhã. A meia-noite, os visitantes poderão optar por uma visita guiada pelo mu-

seu, ou por dançar ao som de um DJ, aproveitando os vinhos, cerveja e pasteis de Belém, iguarias que farão parte do certame. Mais informações em www.mnaraqueologia-ipmuseus.pt.

Se quiser jantar num sítio diferente, o Museu do Azulejo organiza, sábado, às 20h30 e às 22h, um jantar no Claustro D. João III, por 20 euros. O evento está sujeito a reserva pelo 21 810 03 44/5; ou pelo e-mail mnazulejo.se@ipmuseus.pt.

A partir das 18h e até à 1h30 da manhã, música, visitas guiadas, mercado e oficinas de cerâmica animam a noite. RITA SCABRA GOMES

Até 22/07/2007, exposição de escultura "Uma obra em foco; A escultura Baco de Michael Rysbrack (1693-1770)".

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Praga no Império, Lisboa

Exposição "Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa", na Galeria Oriental até 1 de Dezembro.

Exposição "Mosaicos Romanos nas colecções do Museu Nacional de Arqueologia", este museu possui a mais importante coleção de mosaicos romanos portuguesa, incluindo elevado número de fragmentos, provenientes em maioria de território nacional, mas incluindo também alguns espécimes oriundos de outras partes do Império Romano. Reunida ao longo de várias décadas, desde finais do século XIX, esta coleção foi iniciada por José Leite de Vasconcelos, tendo depois sido extraordinariamente enriquecida com o conjunto de fragmentos recolhidos por Estácio da Veiga, na região do Algarve. Mais tarde, a coleção foi reforçada com a incorporação de mosaicos de grande formato e de importância iconográfica significativa,

resultantes das numerosas e frutuosas explorações de Luís Chaves e Manuel Heleno na zona do Alentejo.

Pela primeira vez, desde há mais de trinta anos, é apresentada conjuntamente uma seleção do riquíssimo acervo de mosaicos romanos do MNA; alguns dos exemplares incluídos – tanto nacionais como estrangeiros – são, aliás, dados a conhecer pela primeira vez ao público. Na Galeria Oriental, até 1 de Outubro.



MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

Praça do Império, Lisboa

Exposição de fotografia "KEYSTONE" de Stephen Sack. O Museu Nacional de Arqueologia possui a mais importante coleção europeia de placas de xisto provenientes dos monumentos megalíticos pré-históricos.

Trata-se de peças de marcado simbolismo e notável expressão artística, frequentemente de clara intenção antropomórfica. Os arqueólogos discutem ao seu significado: representações do morto, idólos, deuses...? Sendo talvez as primeiras figuras de "grande deusa-mãe" realizadas no território ibérico. Os artistas têm-lhe também dedicado especial atenção. Stephen Sack, utiliza aqui a fotografaria como recurso poético para nos dar a conhecer pontos de vista inesperados: texturas, geometrizismos, expressões... E assim recria chaves para melhor e diferentemente entender estas magníficas peças de pedra.

Em complemento apresenta-se também uma amostragem de placas originais, nomeadamente do documentado período pertencente ao arquivo do Museu.

Pela ver até 31 de Maio.

Exposição "Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa", na Galeria Oriental até 1 de Dezembro.

Exposição "Mosaicos Romanos nas colecções do Museu Nacional de Arqueologia", este museu possui a mais importante coleção de mosaicos romanos portugueses, incluindo numerosos fragmentos, provenientes em maior parte do território nacional, mas incluindo também alguns exemplares vindos de outras partes do Império Romano.

Recunha ao longo de várias décadas, desde finais do século XIX, esta coleção foi iniciada por José Leite de Vasconcelos, tendo depois sido extraordinariamente enriquecida com o conjunto de fragmentos recolhidos por Estácio da Veiga, na região do Algarve. Mais tarde, a coleção foi reforçada com a incorporação de escazes de grande formato e de importância iconográfica significativa, resultantes das numerosas e frutuosas explorações de Luís Chaves e Manuel Heleno na zona do Alentejo.

Pela primeira vez, desde há mais de trinta anos, é apresentada conjuntamente um selecção da sua coleção de mosaicos romanos do MNA; alguns dos exemplares incluídos – tanto nacionais como estrangeiros – são, ainda, dados a conhecer pela primeira vez ao público. Na Galeria Oriental, até 1 de Outubro.

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

Praça do Império, Lisboa

Exposição de fotografia "KEYSTONE" de Stephen Sack. O Museu Nacional de Arqueologia possui a mais importante coleção europeia de placas de xisto provenientes dos monumentos megalíticos pré-históricos. Trata-se de peças de marcado simbolismo e notável expressão estética, frequentemente de clara intenção antropomórfica. Os arqueólogos discutem ao seu significado: representações do morto, idólos, deusas...? Serão talvez as primeiras figurações da "grande deusa-mãe" realizadas no território ibérico. Os artistas têm-lhe também dedicado especial atenção. Stephen Sack, utiliza aqui a fotografia como recurso poético para nos dar a conhecer pontos de vista inesperados: texturas, geometrizismos, expressões... E assim recria chaves para melhor e diferentemente termos estas magníficas peças de pedra. Em complemento apresenta-se também uma amostragem de placas originais, acompanhadas de documentação inédita pertencente ao arquivo do Museu. Para ver até 31 de Maio.

Exposição "Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa", na Galeria Oriental até 1 de Dezembro.

Exposição "Mosaicos Romanos nas colecções do Museu Nacional de Arqueologia", este museu possui a mais importante coleção de mosaicos romanos portuguesa, incluindo elevado número de fragmentos, provenientes em maioria do território nacional, mas incluindo também alguns espécimes oriundos de outras partes do Império Romano. Reunida ao longo de várias décadas, desde finais do século XIX, esta coleção foi iniciada por José Leite de Vasconcelos, tendo depois sido extraordinariamente enriquecida com o conjunto de fragmentos recolhidos por Estácio da Veiga, na região do Algarve. Mais tarde, a coleção foi reforçada com a incorporação de mosaicos de grande formato e de importância iconográfica significativa, resultantes das numerosas e frutuosas explorações de Luís Chaves e Manuel Heleno na zona do Alentejo.

Pela primeira vez, desde há mais de trinta anos, é apresentada conjuntamente uma selecção do riquíssimo acervo de mosaicos romanos do MNA; alguns dos exemplares incluídos – tanto nacionais como estrangeiros – são, aliás, dados a conhecer pela primeira vez ao público. Na Galeria Oriental, até 1 de Outubro.



Vulto da cultura portuguesa dos séculos XIX e XX

Leite de Vasconcelos homenageado em Tarouca



Leite de Vasconcelos, um dos principais vultos da cultura portuguesa dos séculos XIX e XX, é homenageado durante o dia de hoje, 18 de Maio, no concelho onde nasceu, em Tarouca, durante um seminário internacional sobre a Ordem religiosa de Cister.

nageado durante o dia de hoje, 18 de Maio, no concelho onde nasceu, em Tarouca, durante um seminário internacional sobre a Ordem religiosa de Cister.

O primeiro dia do seminário, que se prolonga até sábado, ficou assim inteiramente dedicado ao linguista, filólogo e etnógrafo, nascido em 1858 em Ucanha (Tarouca) e falecido em 1941 em Lisboa.

José Leite de Vasconcelos foi fundador e o primeiro director do actual Museu Nacional de Arqueologia, na altura designado por Museu Etnográfico Português.

Os cistercienses em Portugal, nomeadamente na região do Douro,

O dia de sábado será dedicado a uma viagem de estudo aos mosteiros da região e ao castelo de Sanfins/Mondim da Beira.

O seminário é encerrado no Mosteiro de Santa Maria de Salzedas, com a oração das vésperas, em latim e cantada em gregoriano, "ai e qui como faziam os monges de Cister", garantiu Inês Vaz.

"A evolução da linguagem", "Portugal Pré-histórico", "História do Museu Etnológico Português" e "Topografia Portuguesa" são algumas das suas principais obras.

No segundo dia do seminário serão apresentadas várias comunicações relativas ao estudo

Tarouca

Tarouca e Cister

Seminário Internacional homenageia Leite de Vasconcelos

Contribuir para o estudo dos cistercienses em Portugal e em particular na região do Douro é o grande objectivo do II Seminário Internacional Tarouca + Cister, que acontecerá entre os dias 18 e 20 de Maio, e que este ano presta homenagem a Leite de Vasconcelos. Conferências, exposições, música e uma viagem de estudo irão preencher os três dias de actividade.

Numa organização conjunta da Câmara Municipal de Tarouca, da Associação para a Valorização e Defesa do Património do Vale do Douro (AVDPD), do Instituto Alexandre Herculano da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

e do Museu Nacional de Arqueologia, o Seminário associa-se ainda às comemorações dos 250 anos da Região Demarcada do Douro.

Do programa, destaca-

cistercienses. Os trabalhos encerraram pelas 18.00h com a presença de Sua Exceléncia, o Senhor Secretário de Estado da Cultura, terminando com o rezar de Vésperas.

Todos os interessados poderão ainda visitar uma exposição alusiva a Leite de Vasconcelos, organizada pelo Museu Nacional de Arqueologia, no auditório do Auditório Municipal de Tarouca, outra de materiais arqueológicos no Mosteiro de S. João de Tarouca e, por fim, uma mostra sobre os Mosteiros Cistercienses do Distrito do Viseu, no Mosteiro de Santa Maria de Salzedas.

Por: Diogo Soeiro



Museu Nacional de Arqueologia

Recital de poesia e música em Lisboa.

"25 Rosas para Eugénio de Andrade"

"25 Rosas para Eugénio de Andrade" é o título do recital de poesia que Luís Machado faz hoje, pelas 16h00, na Torre do Museu Nacional de Arqueologia (Mosteiro dos Jerónimos), em Lisboa. O poeta Allo Machado Vaz apresenta o recital, que será "interpretado musicalmente" por Rui Kas, interpretando músicas originais sua. O violinista Nivaldo Zucconi e o pianista Rui Serôdio terão uma "participação especial" na sessão. Insgrem o recital 25 poemas cuja escolha, "dada a qualidade e a dimensão poética de Eugénio, não só [está], mas Luís Machado: "Reúnem de 17 livros, publicados entre 1948 e 2001, é uma seleção diversificada, embora muito pessoal, dado que todos são poemas que iluminaram momentos da minha vida, portanto muito marcantes, e que continuam a conviver comigo ainda." Esse recital integra-se numa série de festas da obra de Eugénio de Andrade (1923-2005) que Luís Machado realizou "por todo o país".



14h-18h Keystones.

Exposição de Stephen Sack que reúne 20 macrofotografias feitas a partir de placas de xisto provenientes de monumentos megalíticos pré-históricos. Até Maio, de terça a domingo, no Museu Nacional de Arqueologia (Mosteiro dos Jerónimos).

CULTURA 29

PÚBLICO • TERÇA-FEIRA, 17 OUT 2006

Manifesto do museu de arqueologia pede fim de impasse de sete anos

IPM diz que museu continua a ser prioridade. Grupo de amigos diz que "vontade política" não chega

LUCINDA CANTELAS

Sete anos e seis ministros da Cultura depois, as obras de requalificação do Museu Nacional de Arqueologia (MNA), no Mosteiro dos Jerónimos, continuam por fazer. O adiamento do projeto de ampliação – a última de três versões está pronta desde 2003 – levou o grupo de amigos do museu a apresentar um manifesto em que pede aos "poderes governativos" que passem das palavras nos actos e publicamente apresentem um programa de intervenção credível".

Depois de reunirem com o chefe de gabinete da ministra da Cultura, Isabel Pires de Lima, representantes do Grupo de Amigos do MNA (GAMNA) entregaram quinta-feira aos grupos parlamentares um dossier sobre o processo. A primeira das recentes medidas do GAMNA para pressionar o Governo aconteceu em Junho, quando o grupo de amigos, com 600 membros, pôs a circular um abaixo-assinado de apoio ao manifesto. Ontem, o documento tinha mais de 250

assinaturas, de directores de museus, historiadores, escritores e arqueólogos. Amanhã, será publicado em antónios na imprensa, que custará ao GAMNA dez mil euros.

"Não há razão nem humana para não haver uma decisão ao fim de sete anos", diz Raquel Henriques da Silva, historiadora de arte, ex-directora do Instituto Português de Museus (IPM) e membro do GAMNA.

Manuel Bairrão Oleiro, director do IPM, reafirma a vontade política de realizar a obra, mas diz que até 2008, data inicio do proximo quadro comunitário de apoio, não deverá haver novidades. Atribui os atrasos à "delicadeza da intervenção num espaço com a importância dos Jerónimos" e

O projecto

A ampliação do MNA já teve três projectos e resulta do trabalho de dois arquitectos que estudam a sua requalificação desde o inicio dos anos 90. Nos últimos sete anos, com o reforço das promessas de obra que chegaram a envolver o ex-primeiro-ministro Durão Barroso, Carlos Guimaraes e Luis Soares Carneiro apresentaram soluções que passavam pela duplicação do espaço expositivo e pela construção de um novo edifício. Aí é que as soluções variaram. Na primeira esse edifício seria enterrado no pátio que o MNA partilha com o Museu da Marinha, na segunda, a solução seria mista (metade enterrado, metade à superfície) e na última, a de 2003, ocuparia o local da Biblioteca da Marinha, que seria destruída. O projecto prevê a instalação de reservas e laboratórios no novo edifício. Há seis anos, o custo da obra ascendia a 7,5 milhões de euros.

que são, mas ficaram por ai", diz, estimando que o IPM tenha já gasto neste processo mais de meio milhão de euros.

"A vontade política não chega", acrescenta Raquel Henriques da Silva. "Este atraso não é só um fracasso dos governos anteriores, é já um fracasso desse Governo, que em quase dois anos nada fez e deixou escoar o Quadro Comunitário de Apoio (QCA)." Para a historiadora é fundamental que o ministro aproveite 2007 para perceber o que falta no projecto do MNA para que seja definitivamente aprovado pelo Instituto Português do Património Arquitectónico (Ipcer), que tutela o Mosteiro dos Jerónimos, património mundial desde 1983.

Henriques da Silva e António Nabeas, presidente da Associação Portuguesa de Museologia, acham "incompreensível" que obras previstas no programa do Governo sejam sucessivamente adiadas – MNA e Museu do Chiado –, enquanto se anunciam novos projectos, como o Museu dos Coches ou os museus da língua e do som. "Criam-se novos museus sem coleções e não se requalificam os que as têm", diz Nabeas. "O MNA tem uma coleção notável, quase toda em reserva. Os Coches têm o melhor da sua coleção em exposição, além de que o edifício em que está instalado é também património." ■



Museu Nacional de Arqueologia

Exposição de arte contemporânea no Museu de Arqueologia

Stephen Sack passou semanas a fotografar placas de xisto com cinco mil anos. Espiritualidade e ciência numa exposição que poderá ser apresentada na Bélgica

LUCINDA CANELAS

Stephen Sack está habituado a fotografar peças de museus. Para este artista contemporâneo, que é capaz de passar semanas a olhar para moedas e meadas antigas, procurando as imagens que lhe sugerem as manchas no metal ou a textura do papel, as coleções dos museus são um "terreno de escavação".

Em *Keystones*, exposição inaugurada na quinta-feira no Museu Nacional de Arqueologia (MNA), em Lisboa, Stephen Sack reúne 20 macrofotografias feitas a partir de placas de xisto provenientes de monumentos megalíticos pré-históricos, recorrendo à luz microscópica. A coleção do MNA, que tem mais de 3000 exemplares, é a maior da Europa.

O projecto levou este fotógrafo americano a visitar vários museus portugueses. Para *Keystones*, a primeira exposição de arte contemporânea do MNA, Sack escolheu fotografar placas votivas em xisto com mais de cinco mil anos (ver caixa) por serem objectos com um grande potencial de transformação. A hipótese de metamorfose é o que mais lhe interessa desenvolver, quer em vídeo, quer em fotografia. Em exposições anteriores - como a do Museu Britânico, em Londres, em que trabalhou a partir de moedas antigas -, Sack concentrou-se sempre num tipo de objecto. "Procurava objectos capazes de ser alterados pelo tempo e pelas imagens que deles temos", explica.

Escolher por intuição

Sack passou mais de duas semanas de luvas a remexer nos caixotes das reservas do MNA, escolhendo as placas que viria

a fotografar. Das 3000 iniciais, reduziu para 200 e, dessas, fotografou 6%. As 20 que escolheu para a exposição estabelecem um diálogo entre o passado e o presente a partir da espiritualidade. "É preciso não esquecer que as placas eram postas no pescoço dos mortos, como uma espécie de entrada para uma outra dimensão, a que nós chamaríamos céu ou paraíso. O homem sempre procurou a espiritualidade, e o espírito a materialidade. Quero fotografar no lugar em que os dois se encontram."

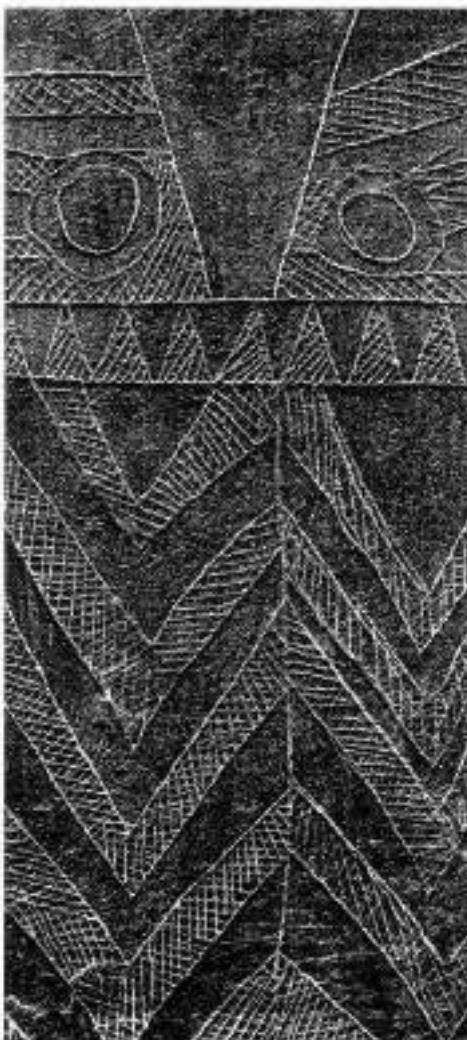
Tanto na fotografia, que amplia os motivos geométricos das placas de xisto e grés (na placa nunca aparecem inteiros), como no vídeo, que se basina na abstractização de uma bandeira que ondula, o objectivo é "levar os visitantes a apreender os artefactos de forma simbólica".

Para este fotógrafo, que entende o museu como um sítio arqueológico, o trabalho de investigação é tão importante como o impulso. "Preciso de alguma informação científica sobre o objecto, mas escolho sempre por intuição. Fascinam-me os objectos artísticos que acreditavam poder calcular a idade da terra ao segundo, baseados em quase nada. A alquimia, a química e a matemática nascem da superstição."

O MNA está a negociar a exibição de *Keystones* num museu contemporâneo belga. ■

Keystones

Fotografia de Stephen Sack
LISBOA Museu Nacional de Arqueologia, Museu dos Jerónimos, Tel.: 213620000, 3º, das 14h às 18h; e 4º a dom., das 10h às 18h. Até Maio. Bilhetes a 3 euros



O que são as placas de xisto?

As placas de xisto e grés, provavelmente postas ao pescoço dos mortos que eram depositados em sepulturas colectivas feitas de pedra, são um fenômeno do megalitismo português. Muito frequentes no Alentejo, estas peças com motivos geométricos faziam parte de complexos rituais fúnebres, sobre os quais se sabe ainda muito pouco. "Em princípio, são representações de deusa-mãe, símbolo da terra e do seu poder de regeneração", diz Luís Raposo, director do MNA. "Mas há ainda muitos estudos a fazer. São praticamente exclusivas do território português." Alguns especialistas acreditam que se trata de um fenômeno do final do neolítico (3000 a.C.), na passagem para a Idade do Cobre. Entre esses especialistas está o arqueólogo Vitor Gonçalves, que, até ao fim do ano, deverá publicar o primeiro volume de um estudo sistemático sobre estas placas.



PROFESSORES QUE TROCARAM A ESCOLA POR MUSEUS, TEATROS E BIBLIOTECAS

Por motivos de doença ou por falta de alunos, há docentes que saíram dos estabelecimentos de ensino para outras áreas. Nos equipamentos do Ministério da Cultura, faltam recursos. As duas tuzinhas decidiram abrir um concurso para a transferência dos professores. As candidaturas excederam largamente as vagas existentes.

Por Isabela Lacerda (textos) e René Gassmann (fotos)

A rotina com os alunos manda em tudo na escola. Para os cerca de 30 professores que conseguiram deslocamento para algumas das instituições fundadas pelo Ministério da Cultura, o cotidiano ficou agora bem mais tranquilo. "Aqui não temos alunos, nem aula, nem aula, nem aula", conta o professor José Pedroso, de 38 anos, que desde o ano passado trabalha no Instituto de Patrimônio e de Cultura da Fazenda, sede da pinacoteca do Instituto Nacional de Arte (Ina), no Rio.

"Nós vêm para trás da sala e vamos ter o ambiente pedagógico que é vivo nas escolas. Nossa responsabilidade é uma transferência que, profissional e intelectualmente, só deixa a desejar", diz o professor José Pedroso, de 38 anos, que desde o ano passado trabalha no Instituto de Patrimônio e de Cultura da Fazenda, sede da pinacoteca do Instituto Nacional de Arte (Ina), no Rio.

Sem transferência a quem dar aulas, a rotina desce ao nível zero, a que pertence de fato ser o mais deserto para o qual pode habilitar. "É só Pacheco, de 38 anos, que, no deserto, consegue dois concorrentes de Edificações e de Cultura", diz José Pedroso, que se dedica a fazer a biblioteca da Escola da Póvoa Venda, no Rio.

Por volta das 10h30, é hora de jantar, quando os quase 40 candidatos e concorrentes de ser professor se reúnem para "almoço de troca" (veja o quadro "Almoço de Troca"). Observam cada dia mais a solidão e profissionalizam-se entre si, tentando que o encontro permaneça com memória da escola e da sala de aula", explica.

Segundo o "sócio cultural" e diretor da escola, o professor Valdir Marques, só de fato é possível dizer que "os alunos se sentem realmente na escola, tanto as aulas, quanto os encontros entre os professores". Ele ressalta, sempre levando em consideração o seu trabalho, que "o deserto é só de fato, não de alma". Quando, divulgada a lista dos aprovados no concurso, ele faz um discurso de encerramento: "Muitos que ficaram só de alma, a gente aguarda que alguma outra escola venha".

"É só de alma", comenta o professor Valdir Marques.

De 11h30 às 18h30, os professores, os técnicos e os administradores, os professores de artes visuais, os professores de artes cênicas, os professores de artes musicais, os professores de artes plásticas e os professores de artes digitais, todos os que trabalham no Instituto Nacional de Arte (Ina), no Rio, realizam o que é chamado de "reunião de transferência", que é a troca de currículos entre os professores.



Carlos Alberto da Cunha e René Gassmann em reunião de transferência entre professores

ALGUNS NÚMEROS

3000 é o número aproximado de professores que o Ina tem. Segundo Pedroso, é que muitos fazem aulas voluntárias e outras aulas pagas para complementar suas rendas.

213 são o número de vagas abertas para professoras de pré-escolar, fundamental, secundário, ensino médio e superior, que foram criadas no concurso para professores de artes visuais, realizados no Instituto de Artes da Ufrj.

1300 são o número de vagas abertas para professoras de artes visuais do Instituto de Artes da Ufrj.

60 é o número aproximado de candidatas para professoras de artes visuais.

59 é o número total de vagas, incluindo professoras de artes visuais, ensino fundamental, secundário, ensino médio e superior, que foram criadas no concurso para professores de artes visuais.

Viviane de Andrade, responsável pelo concurso, explica que o motivo de tanto desequilíbrio é que muitas professoras de artes visuais da Escola de Artes, que ainda está ativa, têm dificuldade de concorrer ao concurso.

As professoras que Marta da Cunha e Carlos Alberto, ambos da Escola de Artes, consideram que concorrem com maior probabilidade de sucesso, é que elas têm mais qualificação.

Entre elas, Viviane destaca, por exemplo, a professora Ana Paula, que trabalha na Escola de Artes, de 30 anos, que "trabalha muito", que concorre ao concurso.

"Nós estamos satisfatórios. Isso é uma vitória para o Ina", diz Pedroso, que acredita que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

No Instituto Histórico, a situação é similar. Segundo a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, o resultado é ótimo, porque "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

"Nós estamos satisfeitos. Isso é uma vitória para o Ina", diz Pedroso, que concorre ao concurso, que concorre ao concurso. "O resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

Na Escola de Artes, a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

Transferência e Maternidade
Na Escola de Artes, a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

Praticamente só de almoço
No Instituto de Artes, a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

Desconfiações
Na Escola de Artes, a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

Maternidade
Na Escola de Artes, a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.

O professor, comentarista
O professor, comentarista, é aquele que trabalha no museu observando desenhos produzidos por alunos, realizando intervenções e que apoia os alunos para um desenho eficiente". "Pedroso", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso, diz que "o resultado é ótimo", diz a professora Ana Paula, que concorre ao concurso.



Mosaicos Romanos
no Museu de Arqueologia

LISBOA: Museu Nacional de Arqueologia, Praça do Império.
Até 31 de Dezembro, 3º dia 14h às 18h; 4º e 5º dia, das 10h às
18h. Bilhetes a 3 euros.



O Museu de Arqueologia apresenta, até ao fim do mês, a exposição *Mosaicos Romanos*. A coleção, instituída por José Leite de Vasconcelos, reúne alguns dos mais importantes mosaicos romanos da território que é hoje Portugal e de outras partes do Império Romano.

Que futuro para o Museu Nacional de Arqueologia?

**AQUÍ ESTAMOS
LOS BAJOS**

de la persona, como que ésta se considera que es una de las más avanzadas en el mundo. La idea de que se ha hecho algo por la persona, que se ha tratado de ella, es lo que la hace sentir mejor. La persona se siente mejor porque se ha hecho algo por ella.

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 27, No. 1, January 2002
Copyright © 2002 by The University of Chicago
0361-6878/02/2701-0001\$10.00

Existe una tendencia a que las personas se sientan más seguras en la medida en que se sienten más controladas. Por ejemplo, en un estudio de la Universidad de Texas, los participantes fueron sometidos a un experimento de humor. Los participantes que estuvieron en el grupo de humor tuvieron una sensación de control más fuerte que los que no estuvieron expuestos al humor. Los resultados indicaron que las personas que se sintieron más controladas tenían una menor ansiedad y una menor percepción de estrés.

As a result, says Dr. John P. Morrissey, president of Florida Memory, a company based in Boca Raton that helps people with dementia and Alzheimer's disease to live as long as possible with their condition, "The best way to help people with dementia is to provide them with a sense of purpose."

PROBLEMA
A Tese

Antônio M.
LEIS BARROSO

despre vederea că este
că în războiile
dintre secole, nu sînt
la punctul deosebit de
mai importante
decide factorul durată
orășeniei orașelor.

第十一章

estudou biologia, mas não teve muito tempo para isso. Fazendo exercícios físicos, socializando, desfrutando de hobbies e interesses, evitando o uso excessivo de álcool e tabaco, sempre tentando manter uma rotina saudável para se manter em ótima forma física e aprimorar os resultados obtidos no treinamento.

MSA's vice-chairwoman, who made the comments, was unavailable for comment. The group's president, Michael J. O'Leary, said he was unable to speak with reporters because he was traveling. But he told *Business Week* that the group had been "very successful" in its negotiations with the unions. "We've got a deal," he said. "It's been signed and it's been ratified." He added that the group had been "very successful" in its negotiations with the unions. "We've got a deal," he said. "It's been signed and it's been ratified."

seulement à la partie
d'acoustique de ce système.
Les groupes sont en proportion
avec l'angle. Ces deux groupes peuvent être
combinés entre eux pour donner une
réponse qui est celle d'un filtre passe-bas.
Ensuite, les deux groupes peuvent être
combinés avec un filtre passe-haut.
Il existe plusieurs façons de combiner
ces deux groupes. Il existe
aussi plusieurs façons de faire varier
les rapports entre ces deux groupes.

De acuerdo con el informe, se observó que el diseño de la estrategia no tuvo en cuenta las particularidades de los países, lo que resultó en la puesta en marcha de una estrategia que no funcionó. El informe también criticó la falta de transparencia y la ausencia de participación ciudadana en la elaboración del plan.



Römische Mosaiken

Das Museo Nacional de Arqueología steht bis Oktober 2008 eine weitreichende Ausstellung römischer Mauern, „Máusoleo Romano en Calpópés“ im Museo Nacional de Arqueología, unter dem Dachende wunderbare Stück aus dem Palast des erdrückend großen Museums, eine bisher ungeprägte Schönheit zu entdecken. Diese präsentiert z.B. Meter-große Monstern mit Darstellungen der Mutter, mit Phönix und den Göttern Raumtu, sowie Statuen mit mythisch-religiösen Szenen und Stilisierten Löwenköpfen.

gut in Amerika und Asien, wo es in der Reiszeit besonders viele gute Dörfer gibt.

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología celebra una de las exposiciones de piezas de mayor valoradas de su colección: **reproducciones** del **monumento funerario** más importante de **Borriquilla**. Se trata de piezas que **marcaron** simbólicamente y **materialmente** la historia de un pueblo que hoy ya **desapareció**, pero que **sigue** presente en el **lugar** que **nació**. Los visitantes **descubrirán** los secretos de **los antiguos** cerámicos **que han** llegado hasta nosotros.

EXPOSICIONES • EXHIBITIONS



The National Archaeological Museum possesses the most important European collection of late Iron Age prehistoric megalithic monuments. These are artefacts of considerable symbolic and socio-economic significance with substantial archaeological value. They are buffered by other collections of the dead, the first representations of deceased on human specialisation, from the oldest pictographs at the earliest points of settlement. The exhibition will also, together with the collection in the Museum

FEIRA DOS SABORES MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS

Gosta de comer, beber e dançar? Não ao som de 'rock' ou bandas 'modernaças', mas de música tradicional portuguesa, como cantares alentejanos e gaitas de foles? Para comemorar o Dia Internacional dos Museus, o Museu Nacional de Arqueologia organizou a Feira dos Sabores e Produtos com História. É no pátio interior do Mosteiro dos Jerónimos, dia 20 de Maio, das 17h00 às 01h00 e dia 21 de Maio, das 10h00 às 18h30.

Informações através do tel.: 213 620 000
ou do 'e-mail': info@mnarqueologia-ipmuseus.pt

Argaeologia "Mosaicos"

Romanos" nas coleções do Museu Nacional de Arqueologia (MNA) são mostrados pela primeira vez, desde há mais de 30 anos, e é uma seleção do riquíssimo acervo de mosaicos romanos do MNA. Até 1 Outubro.



Museu Nacional de Arqueologia

Jóias nas lojas dos museus

O Instituto Português de Museus promoveu a criação de uma coleção de jóias inspiradas em peças do acervo do Museu Nacional de Arqueologia. Estudantes e professores da Escola de Joalharia Contacto Directo interpretaram essas peças, que nos transportam às nossas memórias e se materializam no desenvolvimento de conceitos e formas contemporâneas.

As criações estão disponíveis na rede de lojas dos Museus do IPM e na loja do Palácio Foz.

www.ipmuseus.pt/loja



**Colar Espiral
Jóia da arqueologia**

Há novidades no mundo da arqueologia portuguesa. Não é nenhuma descoberta histórica mas pode ser encarada como um achado. A Escola de Joalharia Contacto Directo foi convidada pelo Instituto Português de Museus para desenhar peças inspiradas no acervo do Museu Nacional de Arqueologia. O resultado foi um conjunto de quatro jóias com linhas ancestrais mas produzidas seguindo as técnicas mais modernas. Todas elas têm em comum a espiral, símbolo da energia cósmica. Este colar é composto por nove espirais plaqueadas a ouro e duas fitas de seda. Para usar é estar em sintonia com os deuses.

€164. À venda nas lojas dos Museus do IPM e na Loja do Palácio Foz, em Lisboa.
Tel.: 213.650.800. www.ipmuseus.pt

A Jewel of a Challenge

The Portuguese Museums Institute (IPM) came up with an interesting challenge for the Escola de Joalharia Contacto Directo: the creation of a contemporary jewellery collection, with its inspiration taken from the priceless collection of the National Archaeology Museum. The result is now available in museum shops, and at the Palácio Foz. ■

O Instituto Português de Museus (IPM) propôs a Escola de Joalharia Contacto Directo um interessante desafio: a criação de uma coleção de jóias de ourho contemporâneo tendo como ponto de inspiração o valiosíssimo e raro acervo do Museu Nacional de Arqueologia. O resultado está agora disponível nas Lojas de Museus e no Palácio Foz. ■





Museu Nacional de Arqueologia

○ 15h00

Em busca dos avós

Na mesma época em que, na Gália, Astérix lutava com os romanos, os lusitanos faziam o mesmo em Portugal. No Museu Nacional de Arqueologia veja a exposição dedicada aos antepassados dos portugueses, antes de ir comprar BD.



UM MUSEU mesmo ao lado dos Jerónimos

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

P. Império
213 620 000

Key-stones por Stephen Sak

Fotografias artísticas de monumentos megalíticos pré-históricos.

QUANDO ATÉ 01/05.
3^ª A DOM. DAS 10H
AS 18H. € 3.

Mosaicos Romanos

QUANDO ATÉ 01/10.
3^ª A DOM. DAS 10H
AS 18H. € 3.

○ Imaginação

Festas no museu

Conhecem-se alguns bons exemplos de museus que romperam o tradicional imobilismo museológico (exposição de peças e nada mais). No Museu Nacional de Arqueologia (MNA) tira-se o chapéu porque, entre 18 de Maio (Dia Internacional dos Museus) e 21 do mesmo mês, a programação inclui, além das visitas guiadas, peças de teatro, concertos, debates, um pôrty-payer e uma feira gastronómica. Garantem os responsáveis que, daqui em diante, isso será modelo de programação do MNA. Obrigado.



CONHEÇA toda a programação no museu em www.museu-nacional-de-arqueologia.pt



AS BORLAS DA SEMANA

- Um recital de poesia por Luís Machado, com música de Rão Kyao, denominado *25 Rosas para Eugénio de Andrade*, decorre na Torre Oca do Museu Nacional de Arqueologia (no Mosteiro dos Jerónimos), sábado, 4, às 16 horas
- A loja A Outra Face da Lua (R. da Assunção, 22) convidou a historiadora de arte Helena Murteira para falar sobre *Lisboa: Percursos no Tempo*. Quinta, 2, às 21 horas
- Na livraria Almedina (Atrium Saldanha) fala-se de blogues com Francisco José Viegas, Sofia Vieira, André Carvalho e Rita Barata Silvério. Sexta, 3, às 19 horas
- Feira de artesanato, no jardim da Praça de Londres, sábado, 4, das 10 às 18 horas

POESIA

"25 ROSAS PARA EUGÉNIO DE ANDRADE"
Dia 4, Torre Oca do Museu Nacional de Arqueologia, Mosteiro dos Jerónimos, pelas 16h00.

Luis Machado convida-o para uma tarde poética com música original de Rão Kyao, executada pelo próprio. "25 Rosas para Eugénio de Andrade" vem dar continuidade a uma série de recitais dedicados à poesia de Eugénio de Andrade, com que Luis Machado irá percorrer o País, homenageando um homem que fez da poesia a razão da vida.

Museu de Arqueologia

Maria Anadon, Filipa Pais e Dulce Pontes dão a voz ao concerto *Terra do Zeca*, com direcção musical de Davide Zaccaria, que se realiza às 21 horas, no Museu Nacional de Arqueologia. Amanhã, pode assistir (15 horas) à peça *Os Guardas do Museu de Bagdad*, pelo Grupo de Teatro dos Aloés.