



CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
(UNIARQ)  
GRUPO DE TRABALHO SOBRE AS ANTIGAS SOCIEDADES CAMPONESAS



MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA,  
2014, 17 DE JUNHO, 5ª FEIRA, 18:00 H

APRESENTAÇÃO DA MONOGRAFIA POR  
ANA CATARINA SOUSA (PELOS AUTORES)  
MARIANA DINIZ (PROJECTO SADO-MESO)

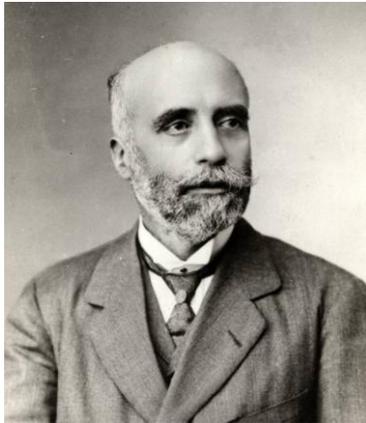
17 de junho, às 18h00

### Lançamento do livro *Na Margem do Grande Rio. Os últimos grupos de caçadores-recolectores e as primeiras sociedades camponesas no Guadiana Médio*

Da autoria de Victor S. Gonçalves, Gregor Marchand e Ana Catarina Sousa, e com a colaboração de João Luís Cardoso, Ana Maria Silva, Eugénia Cunha, Marina Igreja e António Alfarroba, esta monografia insere-se na coleção “Memórias d’Odiana”, editada pela Direção Regional de Cultura do Alentejo com a EDIA, e reporta-se a trabalhos desenvolvidos entre os anos de 1998 e 2004 nos sítios do Mesolítico – Neolítico antigo de Xarez 12, Fonte dos Sapateiros, Carraça 1 e Xarez em Reguengos de Monsaraz. Nestes sítios foram detetadas estruturas em argila, tratando-se de um dos mais importantes conjuntos de arquitetura de terra pré-históricas.

Por ocasião da última campanha, em 2002, o Museu Nacional de Arqueologia, através de Mathias Tissot participou nos trabalhos através da realização do levantamento de um conjunto de estruturas (fornos), atualmente em depósito no MNA, os quais vão ser visitados no final da apresentação do livro.

A apresentação da obra será efetuada por Mariana Diniz.



**18 de junho, às 18h00**

## **Megalitismo e Sociedades Camponesas da Beira Alta de Leite Vasconcelos à Atualidade**

**Salão Nobre**

João Carlos de Senna-Martinez, passando este ano cento e vinte e dois anos sobre a primeira intervenção de campo de Leite de Vasconcelos num monumento megalítico da Beira Alta, propõe-nos uma revisitação dos trabalhos do Mestre de Lisboa atualizada à luz de um século de investigação regional das primeiras sociedades camponesas.

Entrada livre

---

**20 de junho, às 18h00**

## **19.º Ciclo de Conferências “Arqueologia e Antropologia... Territórios de Fronteira”**

Mais uma vez, o Museu Nacional de Arqueologia acolhe duas apresentações que dão a conhecer os mais recentes estudos naquelas duas áreas científicas. A fechar o ciclo deste ano vamos ter a apresentação do Projeto Estela por Pedro Barros e David Gonçalves, e Catarina Viegas.

Entrada livre

---

**21 de junho, às 15h00**

## **Peça do Mês – Máscara Dembo (E 6 882), Angola**

Manuela Cantinho apresenta e comenta a Máscara Dembo (E 6882). Esta Máscara, que integra a exposição «Africa Reencontrada» com o número 11 de catálogo, foi recolhida por Carlos da Maia Pinto, em 1913, durante a ação militar que este capitão de artilharia comandou às terras do Dembo Caculo Cacapendo.

Entrada livre

---

Ciclo de Conferências  
no Museu Nacional de Arqueologia

### **ARQUEOLOGIA E ANTROPOLOGIA... Territórios de Fronteira**

GEEVH  
GRUPO DE ESTUDOS EM EVOLUÇÃO HUMANA  
Universidade de Coimbra

MAD  
Museu de Arqueologia e Paleontologia  
Universidade do Algarve

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA



A ORQUESTRA DE CÂMARA DE CASCAIS E OEIRAS APRESENTA  
Ciclo de Recitais no Museu Nacional de Arqueologia  
Domingo, 22 de Junho, às 17h00

Ciclo de concertos realizados pela Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, em colaboração com o Museu Nacional de Arqueologia, que tem como objectivo trazer aos visitantes música de autores consagrados e solistas conceituados, com um repertório rico e diversificado, que abrange vários estilos e épocas, contribuindo desta forma para o enriquecimento da oferta cultural do MNA.

Grandes Obras de Música de Câmara  
Obras de W. A. Mozart e J. Brahms

Duas das mais emblemáticas obras para clarinete e quarteto de cordas fazem parte deste espetáculo. Ao belíssimo quinteto em Lá Maior K581 de Mozart junta-se a emocional obra de Brahms, o quinteto em Si menor Op. 115. Para os dois compositores, o clarinete foi um dos seus instrumentos favoritos. Amizades com destacados solistas deram origem à criação destas maravilhosas obras.

Bruno Nogueira no clarinete e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

ENTRADA 5€

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

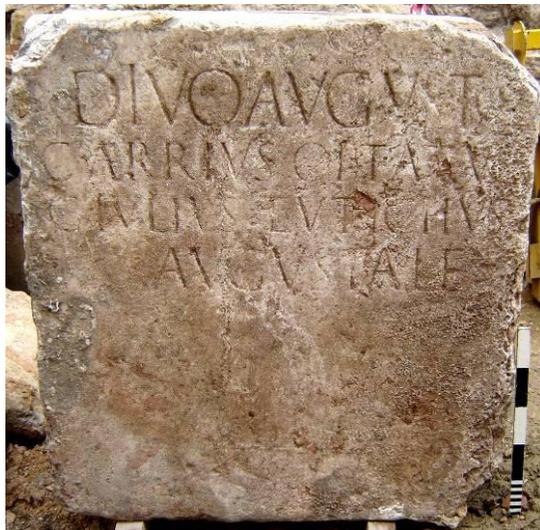
22 de junho, às 17h00

## Ciclo de Recitais no Museu Nacional de Arqueologia: Grandes Obras de Música de Câmara. *Obras de W. A. Mozart e J. Brahms*

Duas das mais emblemáticas obras para clarinete e quarteto de cordas fazem parte deste espetáculo. Ao belíssimo quinteto em Lá Maior K581 de Mozart junta-se a emocional obra de Brahms, o quinteto em Si menor Op. 115. Para os dois compositores, o clarinete foi um dos seus instrumentos favoritos. Amizades com destacados solistas deram origem à criação destas maravilhosas obras.

Com Bruno Nogueira no clarinete e solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Entrada: 5€. Mais informações e reservas através do telefone 21 362 00 00.



Inv. 2012.72.1

## Bimilenário da morte de Augusto

### Caio Júlio César Otaviano Augusto

Nascimento: 23 de setembro de 63 a.C. – Morte: 19 de agosto de 14 d.C.

Reinado: 16 de janeiro de 27 a.C. – 19 de agosto de 14 d.C.

### Pedestal em honra do Divino Augusto

No decorrer do acompanhamento arqueológico das obras de requalificação do edifício sito no Largo do Contador-Mor, nºs 3 e 4, em Lisboa, freguesia de Santiago, reencontrou-se, em Outubro de 2009, reaproveitado como pia, um pedestal dedicado ao Divino Augusto. De mármore rosado, apresentam faces com topo e base levemente em jeito trapezoidal, devido, sem dúvida, aos acertos feitos aquando da sua reutilização.

Perdera-se-lhe o rasto, mas, afinal, a epígrafe sempre se terá mantido mais ou menos no mesmo local, pois que há notícia de que, no princípio do século XVI, estaria numa casa defronte da fachada lateral norte da igreja de S. Tiago, que fazia esquina do actual Largo do Contador-Mor para a Rua de S. Tiago e que ainda



estava visível mesmo depois do terramoto de 1755.

Reza a epígrafe o seguinte:

DIVO · AVGVSTO / C(aius) · ARRIVS · OPTATV[S] / C(aius) · IVLIVS · EVTICHVS / AVGVSTALES

*Ao divino Augusto – Gaio Árrio Optato, Gaio Júlio Eutico, augustais.*

Datável de pouco depois da divinização de Augusto, muito provavelmente ainda na segunda ou terceira década do séc. I, o monumento testemunha, por intermédio desta iniciativa de dois dos augustais do município olisiponense, o apego da elite local à família imperial.

Era costume as famílias importantes (neste caso, a *Arria* e a *Iulia*) darem liberdade aos seus escravos para que eles pudessem, em seu nome, fazer negócios; se, para além disso, lograssem fazê-los eleger como augustais, ou seja, membros do colégio de sacerdotes a quem cumpria zelar pela manutenção do culto ao imperador, o seu prestígio social saía daí acrescido, propiciando ainda maiores vantagens!

*[Extraído da folha de sala, da autoria de José d’Encarnação]*

Esta peça pode ser agora vista no átrio do Museu Nacional de Arqueologia.



**4 de julho, às 17h00**

**Inauguração da exposição “Augusto y Emerita” no Museo Nacional de Arte Romano, Mérida**

O Museu Nacional de Arqueologia junta-se às comemorações do Bimilenário da morte do imperador Augusto do Museo de Arte Romano, com o empréstimo do depósito funerário da Lameira Larga para a exposição temporária a ser exibida entre julho e dezembro de 2014.

---

---

## Não perca ainda...

**19 de junho**

Atividade sobre Arqueologia Industrial

**27 de junho, às 18h00**

Conferência e lançamento de livro sobre Mértola de Susana Gómez Martínez.

---

## Aconteceu...



Visita do Sr. Ministro da Educação e Ciência e do Sr. Secretário de Estado da Cultura

Ao início da manhã do passado dia 28 de maio, o Senhor Ministro da Educação e Ciência, Prof. Doutor Nuno Crato, visitou oficialmente o Museu Nacional de Arqueologia com o propósito de conhecer a exposição “O Tempo Resgatado ao Mar”, que também coloca questões ao nível do ensino da Arqueologia Náutica e Subaquática e de outras disciplinas afins.

Na ocasião decorria uma visita-ateliê para os alunos do estabelecimento de ensino “A Escolinha”, orientada pelo Serviço Educativo do MNA, em estreita articulação com as autoras e ilustradoras do livro educativo: *Uma Aventura no Reino de Poseidon: pequeno guia de arqueologia náutica e subaquática da costa portuguesa*, da autoria de Danuta Wojciechowska e Joana Paz, o que permitiu um intenso diálogo entre o Senhor Ministro e os alunos a propósito, nomeadamente, do funcionamento de instrumentos de navegação astronómica, com destaque para os astrolábios de São Julião da Barra expostos.



Visita à exposição “O Tempo Resgatado ao Mar”

Acompanhado pelo Secretário de Estado da Cultura, Dr. Jorge Barreto Xavier e uma comitiva que, além do Diretor do Museu, integrava técnicos desta instituição com destaque para Luís Raposo e Maria Amélia Fernandes, bem como os Comissários Científicos das mostras patentes ao público, foram ainda apresentadas as exposições-dossiê evocativas da passagem dos 200 anos sobre a morte de Frei Manuel do Cenáculo (1724-1814) e dos 2000 anos sobre a morte do Imperador Augusto (63 a.C - 14 d.C), recentemente inauguradas.

No final do programa e na exposição “Religiões da Lusitânia – *Luquuntor Saxa*”, escutou as explicações do respetivo Comissário Científico e Director do Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas (Sintra), José Cardim Ribeiro.

---



O Sr. Ministro Nuno Crato assina o livro de honra

Já no final da manhã e à saída do Museu assinou o Livro de Honra.

Pode ver o resto da reportagem fotográfica [aqui](#).



Diretor do Departamento de Antiguidades da Sulaimania, Kamal Rasheed, Sr. Diretor do MNA, António Carvalho, e o arqueólogo Rawa Krim

Visitou o Museu Nacional de Arqueologia, no passado dia 29 de maio, o Diretor do Departamento de Antiguidades da Sulaimania, Kamal Rasheed acompanhado do arqueólogo Rawa Krim, onde foram recebidos pelo Diretor do Museu, António Carvalho.

Na reunião que se seguiu à visita foram abordadas distintas possibilidades de cooperação, com destaque, naturalmente, para a possibilidade de apresentação no Museu Nacional de Arqueologia, sob a forma de exposição temporária e de conferências, dos resultados científicos obtidos na escavação, bem como estudar formas de cooperação na área da salvaguarda e valorização cultural e da museologia.

A delegação, que integrava também a Diretora do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património da Universidade de Coimbra, Maria da Conceição Lopes e o arqueólogo André Tomé, aproveitaram ainda a oportunidade para reunir com Luís Raposo, representante do ICOM-Europa e Mário Antas, da direção do ICOM-Portugal, para aproximar instituições na área da gestão museológica.

Pode ler mais [aqui](#).

---



A 31 de maio, o Museu Nacional de Arqueologia acolheu o segundo dia do 3.º Congresso “Arqueologia e o Mar”, organizado em conjunto com o CHAM. As sessões tiveram por temas a Gestão e Conservação do Património Cultural Subaquático e a Arqueologia do Navio e do Naufrágio.



Maria de Fátima Rombouts de Barros, o Vice-Presidente da C.M. Mértola, João Serrão, o Diretor do MNA, António Carvalho, o Diretor do Campo Arqueológico de Mértola, Cláudio Torres e Joaquim Boiça

Mais de meia centena de pessoas assistiram no Museu Nacional de Arqueologia, no dia 31 de maio, e no final da 3ª Conferência "A Arqueologia e o Mar", à apresentação do livro: *O Castelo de Mértola: História, espaço e Formas, sécs XIII-XXI*, cidade também ela banhada por um importante rio: o Rio Guadiana.

O Diretor do Museu Nacional de Arqueologia, António Carvalho, presidiu à sessão onde usaram também da palavra o Vice-Presidente da Câmara Municipal de Mértola, João Serrão, o Diretor do Campo Arqueológico de Mértola, Cláudio Torres e os autores do livro Joaquim M. F. Boiça e Maria de Fátima Rombouts de Barros que, respetivamente, apresentaram o livro e o DVD, bem como o projeto museográfico.

No final da apresentação, cada participante recebeu a título de oferta um exemplar do livro e seguiu-se uma visita a duas das novas exposições patentes ao público no MNA – "O Tempo Resgatado ao Mar" e "Frei Manuel do Cenáculo" – conduzidas pelos respetivos comissários científicos, Adolfo Silveira Martins, no primeiro caso, e Ricardo Pereira e Isabel Inácio no segundo.



Perspetiva geral da sala

---

