

Normas de redacção

1. Apresentação do texto

Original entregue em disquete tendo em consideração o seguinte:

- 1.1. Sistema operativo IBM compatível.
- 1.2. Texto batido a 2 espaços.
- 1.3. Parágrafos recolhidos.
- 1.4. Resumos, notas infrapaginais, bibliografia e legendas das ilustrações, em páginas à parte.
- 1.5. A revista utiliza o sistema de notas infrapaginais e bibliografia no final do artigo.
 - 1.5.1. As notas incluirão apontamentos breves e questões relacionadas com o texto original, sendo numeradas sequencialmente com números em expoente.
 - 1.5.2. A bibliografia, no final do artigo, é uma listagem organizada por ordem alfabética de todos os autores citados ao longo do texto.
- 1.6. Cada original deverá apresentar a seguinte uniformização de critérios no que respeita a:
 - 1.6.1. Título do artigo. Exemplo:

O Legado de Leite de Vasconcelos

1.6.2. Subtítulo (1). Exemplo:

1. Metodologia

1.6.3. Subtítulo (1.1). Exemplo:

1.1. *Manuscritos*

1.6.4. Subtítulo (1.1.1). Exemplo:

1.1.1. Problemas relacionados com a armazenagem

1.6.5. Itálico (sublinhar)

1.7. Assinalar no texto o local ideal para entrar cada ilustração, de modo a respeitar, tanto quanto possível, a ideia do autor (tendo em conta o critério de que a ilustração deve aparecer *depois* do texto a que se refere).

2. Referências bibliográficas

São redigidas de acordo com a Norma Portuguesa de 1966 (NP-405) e com o projecto de 1988 (pr NP-405).

2.1. Abreviaturas

2.1.1. Solicita-se a utilização exclusiva de abreviaturas nos nomes dos autores.

2.1.2. Quando a bibliografia inclui 2 ou mais autores com o mesmo apelido, os respectivos nomes serão indicados por extenso.

2.1.3. Os títulos das publicações periódicas não deverão ser abreviados.

2.2. Autoria

2.2.1.. Quando a responsabilidade da obra for partilhada até um máximo de três autores, são todos referenciados.

2.2.2. Quando a responsabilidade da obra é partilhada por mais de três autores indica-se apenas o nome do primeiro, seguido da expressão [et. al.].

2.2.3. Os editores literários e compiladores podem ser tratados como autores, desde que apareçam destacados na página de título. Neste caso deverá acrescentar-se ao nome, as abreviaturas ed. lit. ou compil.

2.3. Dados da publicação

2.3.1. No caso do local de edição e/ou editor não virem referenciados na publicação, utilizam-se as seguintes expressões:

[S.l.: s.n.], 1980

Paris: [s.n.], 1990

[S.l.]: Hachette, 1986

2.3.2. Se o ano da publicação não vier mencionado, indica-se a data de impressão, *copyright* ou depósito legal:

imp. 1987

cop. 1990

D. L. 1980

2.4. Série ou colecção

2.4.1. A série ou colecção, em que a obra está incluída, é apresentada como aparece no documento, no fim da referência:

Documents d'Archéologie Française; 33.

2.5. Exemplos:

Monografias

ALARCAO, J. de (1988) - *O Domínio Romano em Portugal*. Lisboa: Europa-América, p. 139.

Contribuições em obras colectivas

HEINZ, C.; THIÉBAULT, S.; VERNET, J.-L. (1993) - *Gestion et Dégradation de la Forêt Préhistorique Méditerranéenne*. In «Le Néolithique au Quotidien». Paris: Maison des Sciences de l'Homme, p. 12-18. Documents d'Archéologie Française; 39.

Artigos de publicações em série

ALVES, F. J. S. [et. al.] (1988-1989) - *A Armadilha de Pesca da Época Romana Descoberta na Praia de Silvalde (Espinho)*. «OArqueólogo Português». Lisboa, s. 4, 6/7, p. 187-226.

3. Apresentação das ilustrações

3.1. Os originais devem permitir uma redução ao tamanho da mancha, salvo quando se considere *absolutamente indispensável* recorrer a desdobrável. A mancha é de 12,2 cm x 19 cm, devendo ser incluído nela o espaço ocupado pela legenda composta (caso seja necessário, a Redacção poderá fornecer uma folha de maquete).

3.2. A revista é impressa a uma cor, recorrendo-se a redes, para elaborar as diferenças desejadas. Assim, deverá evitar-se a entrega de fotografias a cores.

3.3. Ao elaborarem-se os desenhos, é necessário ter em consideração a espessura dos traços e o tamanho de números ou letras de forma a ficarem bem legíveis, nas reduções.

3.4. Desenhos ou fotografias, quadros e gráficos deverão ser numerados sequencialmente pelo seguinte critério:

3.4.1. Desenhos ou fotografias

Fig. 1, 2 ...

A escala das figuras poderá ser gráfica ou numérica. Quando numérica é colocada no fim da legenda.



3.4.2. Quadros

Quadro 1, 2 ...

3.4.3. Gráficos

Gráfico 1, 2 ...

3.5. Os autores deverão usar como base cartográfica cópias de mapas já existentes, evitando desenhar mapas próprios.

3.6. No caso do artigo informar sobre estações bem determinadas, a 1ª figura (não numerada) deverá localizá-las sobre um mapa da Península Ibérica.

4. Citações

A citação permite identificar a publicação onde se obteve a ideia, o excerto, etc. Entre a citação e a referência bibliográfica do documento respectivo deve existir uma correspondência exacta.

4.1. A forma adoptada pela revista é colocar no texto, entre parênteses, o nome do autor, o ano da publicação e, se necessário, o ou os números das páginas citadas. Se o nome do autor vier integrado no texto deverá colocar-se, entre parênteses, o ano e os números das páginas.

Exemplos: (Encarnação, 1984, p. 132-137)

«Já em 1963 tinha sido achado por J. Fragoso de Lima (1963 a) ...»

4.2. Se a bibliografia contiver vários documentos do mesmo autor e editados no mesmo ano, acrescenta-se ao ano de publicação uma letra (a, b, c, ...) na citação e na referência bibliográfica.

4.3. Sempre que um documento não tenha sido consultado pelo autor e que a citação seja feita por intermédio de outro autor, devem-se anteceder as citações pela abreviatura *Cit. por* (citado por) ou *Apud* (segundo, conforme).

5. Entrega dos originais

A partir de 1 de Janeiro de 1994, só serão aceites para publicação os originais apresentados segundo as normas de redacção da revista.

Só será iniciada a composição de originais que estejam completos:

- a) Resumo em português e em francês ou inglês
- b) Texto original
- c) Notas infrapaginais
- d) Bibliografia
- e) Legendas das ilustrações
- f) Ilustrações

6. Correção de provas

Deverão utilizar-se os sinais convencionais estabelecidos pela Norma Portuguesa de 1987 (NP-61)

6.1. As alterações ao texto original deverão ser evitadas, pois os seus custos terão que ser debitados aos autores.

6.2. O revisor de provas utiliza a cor encarnada. Pede-se ao autor que utilize uma cor diferente.

7. Separatas

O editor oferece um exemplar da revista e 30 separatas por cada artigo. Quando da revisão de provas, o autor poderá encomendar mais separatas, mas terá que suportar o respectivo encargo.