

ÍNDICES

Organizados
por
MARGARIDA RIBEIRO
E
MARIA ANTÓNIA GRAÇA

Índice de autores

FARINHA DOS SANTOS (MANUEL)

Vestígios de Pinturas Rupestres descobertos na Gruta do Escoural 5

SAAVEDRA MACHADO (JOÃO L.)

Subsídios para a História do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos 51

RIBEIRO (MARGARIDA)

Vestígios Romanos em Abrantes — Nota sobre uma Planta Arqueológica 449

ALMEIDA (D. FERNANDO DE)

Uma Inscrição inédita dedicada à Deusa Salus 453

SÁ DOUGUÉDROIT (MARIA CRISTINA MOREIRA DE)

Os Mosaicos do Arneiro (Arnal) 459

Índice onomástico

- ABADE DE BAÇAL — 35, 36.
ABREU (VASCONCELOS DE) — 65.
ACILIUS — 455, 457, 458.
ACILIUS GLABRIO — 457.
ACILUS — 457.
ADRIÃO (J. MARIA) — 66.
D. AFONSO (DUQUE) — 453, 454.
AFONSO (MARTIN) — 288.
AFRODITE — 464.
ALARCÃO (JORGE) — 254.
ALBERTO I — 77.
ALEXANDRE — 464.
ALMEIDA (A. MARQUES) — 79.
ALMEIDA (D. FERNANDO DE) — 10, 79, 94, 177, 181, 182, 190, 212, 213, 217, 313, 453, 466, 467 (n. 4), 471.
ALMEIDA (J. A. FERREIRA DE) — 79, 181, 190.
ALMEIDA (J. MENDES DE) — 79, 217, 220.
ALMEIDA (JOÃO DE) — 66, 360.
ALOÍ (ROBERTO) — 250.
ALVES (P.^o FRANCISCO MANUEL) — 35, 36, 66, 79.
ALVES (O. D.) — 76.
ALVES (S. DAS DORES) — 177, 178, 196.
AMARAL (CAETANO DO) — 212.
AMARAL (I. M. C. R.) — 196.
AMOR (J. DA C. B.) — 92.
ANDRADE (G. M.) — 79, 210, 221.
ANDRADE (LOPES DE) — 7.
ANDRADE (M. MARQUES DE) — 79.
ANDREATA (MARGARIDA) — 79.
APOLO — 466.
ARTUR (M. DE L.) — 79.
ASSUNÇÃO (E.) — 93, 176.
ASSUMPÇÃO (J. F. DA) — 92.
ATHAIDE (L. B. D') — 254.
AZEVEDO (J. M. S.) — 254.
AZEVEDO (PEDRO DE) — 66, 79.
BAIRRÃO (L. PIMENTA) — 92.
BANCES (J. PEREZ) — 242.
BANDEIRA FERREIRA (F.) — 80, 93, 95, 96, 107, 130, 147, 151, 178, 181, 182, 194, 217, 220, 467, 467 (n. 3).
BAPTISTA (JOÃO) — 92.
BARATA (P. MARTINS) — 79, 217.
BÁRBAROS — 456.
BARBOSA (B.) — 66.
BARBOSA (ERNANI) — 79, 182, 196, 215, 216.
BARDI (P. M.) — 250.
BARREIROS (GASPAR) — 219.
BARROS (GAMA) — 66.
BARROSO (GUSTAVO) — 250.
BASSO (FAUSTO) — 92.
BASTO (A. DE MAGALHÃES) — 254.
BASTO (CLÁUDIO) — 66, 149.
BAUDIN (E.) — 251.
BAUM (J.) — 250.
BAYARD (EMÍLIO) — 250.
BEAUMONT (M. ALICE) — 79, 254.
BAZIN (GERMANO) — 250.

- BEAUMONT (M. ALICE) — 79, 254.
 BELINO (ALBANO) — 66.
 BELO (A. RICARDO) — 79, 128, 216, 218.
 BENOIST (LUCAS) — 227, 229, 242, 250.
 BENTES (MARCOS) — 64.
 BERNAL (J. LLABRÉS) — 79.
 BERTIER (G.) — 251.
 BETTENCOURT (GASTÃO DE) — 79.
 BICLARENSE (JOÃO) — 313.
 BILHARD (PIERRE) — 242.
 BLAKE — 460 (n. 1), 461, 461 (n. 1), 462 (n. 1).
 BLANCO (F. CORDEIRO) — 92.
 BOCCO (CORNELIO) — 301.
 BONNAFÉ (EDMOND) — 250.
 BORGES (A. DOS A. G.) — 178, 196.
 BOSSCHE (J. VANDEN) — 200.
 BOUCHÉ (LECLERQ) — 456 (n. 4).
 BRAGA (A. VIEIRA) — 79.
 BRAGA (JACK) — 79.
 BRAGA (JOSÉ FERREIRA) — 69.
 BRAGA (TEÓFILO) — 65, 66, 103, 115.
 BRAGA (S. FRUTUOSO DE) — 313.
 BRANCO (A. CASTELO) — 213.
 BRANCO (C. CASTELO) — 103.
 BRANCO (F. CASTELO) — 73, 79, 135, 182, 215, 216, 218, 254.
 BRANDÃO (D. DE PINHO) — 254.
 BREASTED JR. (JAMES) — 250.
 BREGEER (CAREL) — 92.
 BREUIL (HENRI) — 33, 34, 44 (n. 15), 47, 71, 82, 120, 129, 182, 197, 198.
 BREYNER (M. A. DE MELO) — 254.
 BRIGHAM (W. T.) — 250.
 BRITO (P.º CUNHA) — 66.
 BRITO (GOMES DE) — 66.
 BRUSIN (GIOVANNI) — 250.
 BUFFON — 121.
 C. SULPICIUS PELIUS — 302.
 CABAÇO (H. DA COSTA) — 92.
 CABRAL (ALFREDO) — 93, 171.
 CABRAL (M. TERESA) — 254.
 CABRAL (MADALENA) — 254.
 CADETE (VIRGÍLIO DOS REIS) — 45.
 CAFART (JOÃO) — 250.
 CALADO (RAFAEL) — 79.
 CALDEIRA (ANTÓNIO) — 92.
 CALÍOPE — 465.
 CALZADILLA — 456.
 CÂMARA (B. O. INFANTE DA) — 92.
 CÂMARA (LEAL DA) — 102.
 CAMÕES (LUÍS DE) — 223.
 CAMPOS (AGOSTINHO DE) — 54.
 CAMPOS (J. A. CORREIA DE) — 79, 92, 210.
 CAMPOS (M. JOAQUIM DE) — 61.
 CÂNCIO (EDLA) — 92.
 CÂNDIDA (JOAQUINA) — 92.
 CANIACUS — 458.
 CANIEIUS — 458.
 CANTIUS — 458.
 CARACALA (IMP.) — 458.
 CARDIA (MÁRIO) — 254.
 CARDOSO (MÁRIO) — 60, 79, 93, 159, 170, 254, 361.
 CARDOSO (M. DE VASCONCELOS) — 255.
 CARMONA (A. O. DE FRAGOSO) — 64, 119.
 CARNEIRO (A. LIMA) — 79.
 CART (GERMANA) — 250.
 CARTAILHAC (E.) — 67, 84.
 CARVALHAIS (STUART) — 102.
 CARVALHAL (M. DA C.) — 83, 176.
 CARVALHO (C. DE) — 91.
 CARVALHO (JOAQUIM DE) — 61.
 CARVALHO (ROBERTO DE) — 255.
 CASTRO (A. M. SIMÕES DE) — 114.
 CASTRO (FERREIRA DE) — 86.
 CASTRO (LUÍS DE ALBUQUERQUE E) — 10.
 CATARINA I — 223.
 CAVALHEIRO (RODRIGUES) — 81.
 CERQUEIRA (J. R. CRUZ) — 79.
 CÉSAR (IMP.) — 457.
 CHANTERENE (NICOLAU) — 61.
 CHAVES (LUÍS) — 57, 59, 60, 61, 65, 76, 79, 89, 91, 92, 93, 97, 98, 100, 103, 107, 110, 113, 114, 118, 122, 127, 128, 130, 133, 134, 141, 142, 146, 148, 151, 153, 158, 159, 173, 178, 181, 183, 189, 193, 194, 213, 214, 219, 255, 306.
 CHÉHAB (M.) — 463 (n. 3).
 CÍCERO (TÚLIO) — 228.
 CID (SOBRAL) — 56.
 CODET (HENRI) — 250.
 COELHO (A. C. C.) — 255.
 COELHO (ADOLFO) — 65, 66, 149, 151, 187.
 COELHO (A. F. LEITÃO) — 91.
 COELHO (JOSÉ) — 79.
 COELHO (P.) — 135.
 COLAÇO (JORGE) — 61, 62, 63, 64.
 CONSTANTINO (IMP.) — 460, 467.
 CORDEIRO (LUCIANO) — 255.

- CORMON (FERNANDO) — 61, 62.
 CORNELII (BOCHII) — 182.
 CORREIA (ALICE) — 61.
 CORREIA (E.) — 94.
 CORREIA (J. MANUEL) — 66, 79.
 CORREIA (MANUEL) — 93.
 CORREIA (J. DA SILVA) — 66, 80, 119, 120.
 CORREIA (MARCELINO) — 93.
 CORREIA (MENDES) — 34, 107, 197.
 CORREIA (VERGÍLIO) — 57, 60, 61, 94, 125, 140, 153, 156, 168, 255, 262, 313.
 CORTE-REAL (J. AFONSO) — 80.
 CORTEZ (F. RUSSEL) — 80, 220.
 COSTA (FONTOURA DA) — 80.
 COSTA (E. G. MARQUES DA) — 66, 92, 108, 118, 273.
 COSTA (PEREIRA DA) — 162, 291.
 COUTO (JOÃO) — 183, 255.
 COUTO (J. R. DA SILVA) — 255.
 CRUZ (ANTÓNIO) — 80.
 CRUZ (BELCHIOR DA) — 255.
 CUMPLIDO JÚNIOR (FANOR) — 250.
 CUNHA (A. XAVIER DA) — 106.
 CUTILEIRO (ALBERTO) — 245.
 CUVIER — 121.
 D. FERNANDO (REI) — 185, 455.
 D. FERNANDO I (DUQUE) — 454.
 D. FERNANDO II (DUQUE) — 454.
 D. HENRIQUE (INFANTE) — 69.
 D. JOÃO I — 185.
 D. JOÃO V — 99.
 D. LUÍS (REI) — 158, 336.
 D. MANUEL (REI) — 185.
 D. PEDRO (DUQUE) — 69 (n.), 84, 228 (n. 228).
 D. SANCHO I (REI) — 173.
 DALGADO (S. RODOLFO) — 66.
 DAVIS (R. TYLER) — 250.
 DEMPFF (ALOÍSIO) — 242.
 DEUS (ANTÓNIO DIAS DE) — 93, 150, 454.
 DIAS (A. JORGE) — 256.
 DIAS (J. DA CONCEIÇÃO) — 92.
 DIAS (J. PEREIRA) — 66, 92, 93, 115, 147, 213.
 DINIS (JÚLIO) — 127.
 DIODORO — 301.
 DUME (S. MARTINHO DE) — 313.
 DUMESNIL (M. J.) — 250.
 EÇA (VICENTE DE ALMEIDA D') — 81 (n. 49).
 ECKHOUT (P.) — 250.
 ELIADE (MIRCEA) — 80.
 ENDOVÉLICO — 453.
 ENES (ERNESTO) — 80, 256.
 ESCULÁPIO — 455, 456.
 ESPARTEIRO (A. MARQUES) — 80.
 ESTEVEIRA (M. CABIDO) — 92.
 ESTEVENS (M. SANTOS) — 80, 93.
 EUDEL (PAULO) — 250.
 EUGÉNIO — 313.
 EURÍDICE — 466.
 EVIN (PAUL-ANTOINE) — 250.
 EYMERS (J. G.) — 250.
 FALCÃO (A. T. DA S.) — 94.
 FALEIRO (J. M.) — 83.
 FARINHA DOS SANTOS (MANUEL) — 5, 80, 95, 165, 177, 178, 182, 183, 190, 196, 213, 222, 258, 284, 285, 471.
 FELGUEIRAS (GUILHERME) — 80, 93.
 FERNANDES (A.) — 93.
 FERNANDES (VASCO) — 61.
 FERNANDES (VALENTIM DOMINGOS) — 5, 6.
 FERRAND (ALEXANDRE) — 61.
 FERREIRA (A. A. DA COSTA) — 59, 65, 66, 311.
 FERREIRA (BETTENCOURT) — 66.
 FERREIRA (C. FLORINDA) — 80.
 FERREIRA (C. R. BETTENCOURT) — 93, 176, 190, 193, 318.
 FERREIRA (ERNESTO) — 92.
 FERREIRA (J. M. DA S. BETTENCOURT) — 93.
 FERRO (ANTÓNIO) — 256.
 FIDIUS (SEMO SANCUS DIUS) — 457.
 FIGANIER (J. ABREU) — 80, 95, 153, 177, 178.
 FIGUEIREDO (JOSÉ DE) — 254.
 FIGUEIREDO (MANUEL DE) — 256.
 FLAES (RAYNIER) — 80.
 FLOUD (PETER) — 250.
 FOCILLON (HENRI) — 178.
 FOESA (GHEORGHE) — 250.
 FONSECA (AIRES DA) — 91.
 FONSECA (ÂNGELO DA) — 66.
 FONSECA (BELARD DA) — 260.
 FONTES (JOAQUIM) — 33.
 FORMOSINHO (JOSÉ) — 80.
 FOUCHET (LOUIS) — 462 (n. 2).
 FRANCO (JOÃO) — 54.
 FREITAS (C. M. V. DE) — 196.
 FREITAS (JORDÃO DE) — 80.
 FREITAS (M. B. L. BARJONA DE) — 80.
 FREITAS (MELLO) — 256.
 FRÖBES (JOSÉ) — 250.
 G. (L) — 251.
 G. PAGUSICUS (VALERIANUS) — 302.

- GALEGA (JOSÉ DA) — 91.
 GAMEIRO (GUILHERME) — 63, 65.
 GARCIA (A. ISASI) — 251.
 GARCIA (E. BORGES) — 80, 122, 169, 221.
 GARCIA (L. PINTO) — 93, 256.
 GARCIA Y BELLIDO (A.) — 77, 79, 461 (n. 1).
 GARRETT (A.) — 219.
 GAUTHIER (M.) — 251.
 GELDER (H. E. VAN) — 251.
 GÉNARD (J.) — 251.
 GENS (JÚLIA) — 456, 457.
 GENTIL (F.) — 253.
 GERINALDO — 131.
 GILMAN (B. IVENS) — 251.
 GIMPERA (B.) — 164.
 GOMES (ANTÓNIO LUÍS) — 454.
 GOMES (C. ALBERTO) — 80, 217, 221.
 GOMES (DIOGO) — 164.
 GOMES (FÁBIO) — 93.
 GOMES (J. J. FERNANDES) — 80, 217, 221.
 GOMES (R. LOPES) — 93, 169.
 GOMES (SOUSA) — 81.
 GOMES (TEIXEIRA) — 216.
 GONÇALVES (ARMANDO) — 92.
 GONÇALVES (A. MANUEL) — 74, 227, 256.
 GONÇALVES (JÚLIO) — 80.
 GONÇALVES (NOGUEIRA) — 61.
 GORJÃO (FRANCISCO) — 92.
 GRAÇA (M. ANTÓNIA B.) — 160, 178, 469.
 GREINER (L.) — 192.
 GRIMAL (P.) — 466 (n. 1).
 GROMICHO (BARTOLOMEU) — 89.
 GUERRA (FIGUEIREDO DA) — 108.
 GUERRA (M. E. DE F. DA) — 108.
 GUERREIRO (G. N. R.) — 256.
 GUERREIRO (M. VIEGAS) — 70, 345.
 GUIMARÃES (B. D. R. DA S.) — 256.
 GUIMARÃES (D. L. MACHADO) — 93.
 GUSMÃO (ADRIANO DE) — 256.
 GUSTAVO (MANUEL) — 102.
 GUYOT (L. M.) — 241.
 HANG (HANS) — 251.
 HANNEMA (D.) — 251.
 HARPSOE (CARL) — 7, 43, (n. 14).
 HARRISON (L. S.) — 251.
 HARRISON (MOLLY) — 250.
 HELENO (MANUEL) — 6, 7, 8, 9, 34, 47, 54, 66-74, 76-81, 83-85, 90, 91, 95-98, 100, 103, 106, 108, 109, 112, 113, 115, 117-120, 122, 123, 126-129, 131, 134, 136-138, 140, 141, 143, 147, 150, 152-154, 159, 163, 164, 166-168, 171, 231, 232, 256, 282, 298, 299, 399, 306, 333, 461 (n. 1).
 HELFT (JACQUES) — 251.
 HENDY (FILIPE) — 251.
 HERAS (H.) — 80.
 HERCULANO (ALEXANDRE) — 162.
 HÉRCULES — 305.
 HERMÍNIO (CELSE) — 102.
 HIGEIA — 456.
 HOLDER — 458.
 HOMBURGER (O.) — 251.
 HONEYMAN (T. Y.) — 251.
 HOWARTH (E.) — 251.
 HÜBNER (E.) — 120.
 INSO (JAIME DO) — 245.
 IRIA (J. ALBERTO) — 80.
 ISABEL DE PORTUGAL — 99.
 ISNARD (GUY) — 251.
 JACKSON (MARGARIDA T.) — 251.
 JAC-MI (JORGE) — 35.
 JALHAY (EUCÉNIO) — 92, 154, 181.
 JAMES (GUILHERME) — 251.
 JANGADA (J. FRANCISCO) — 92.
 JESUS (J. D. DE) — 92.
 JESUS — 279, 466.
 JOSÉ (LUCIANO) — 91.
 JÚDICE (P. MASCARENHAS) — 92.
 JÚNIOR (J. R. POMBINHO) — 80.
 JUNO — 457.
 JUPITTER — 457.
 KÄLLSTRÖM (OLLE) — 251.
 KANT (EMMANUEL) — 244.
 KEIL (ALFREDO) — 257.
 KEIL (LUÍS) — 257.
 KRUSE (KÄTHE) — 192.
 L. FULCINIUS TRIO — 76, 85, 181.
 LACERDA (AARÃO DE) — 179, 467 (n. 4).
 LACONTE — 302.
 LAMBRINO (SCARLAT) — 72, 76, 80, 85, 95, 150.
 LAMEERE (JOÃO) — 251.
 LAMING-EMPERAIRE (ANNETTE) — 44 (n. 15), 45, (n. 16, 18), I.
 LAPA (RODRIGUES) — 66.
 LARES CESENAECI — 304.
 LAVALLEYE (TIAGO) — 251.
 LECUYER (RAIMUNDO) — 251.
 LEISNER (GEORG) — 71, 80, 82, 92, 95, 120, 148, 152, 153, 180, 181.

- LEISNER (VERA) — 71, 80, 92, 148, 152, 180, 181.
 LEITÃO (MELO) — 251.
 LEITE (SERAFFIM) — 80.
 LEITE DE VASCONCELOS (J.) — 51-55, 57, 58, 60, 61, 63-65, 67, 68, 70, 73, 74, 78, 80, 81, 83, 84, 91, 92, 94, 95, 103, 119-121, 123, 133, 135, 162, 172, 187-189, 216, 218, 226, 227, 253, 256, 258, 259, 265, 289, 293, 294, 296, 300, 302, 313, 322, 455, 456, 456 (n. 3), 457 (n. 7), 467 (n. 4).
 LEMOS (MAXIMIANO) — 253.
 LENOIR (ALEXANDRE) — 251.
 LEONE (JOSÉ) — 257.
 LERJ-GOURHAN (ANDRÉ) — 44 (n. 15), 45.
 LEROUX (ERNEST) — 464 (n. 4).
 LEVEILLÉ (ANDRÉ) — 251.
 LEVI (DORO) — 460 (n. 1), 461, 463, 464, 464 (n. 2, 3).
 LIMA (A. C. PIRES DE) — 66-80.
 LIMA (A. S. CRAVO DE) — 80.
 LIMA (F. DE C. PIRES DE) — 66.
 LIMA (J. FRAGOSO DE) — 80-95-134, 136, 138, 158, 181.
 LIMA (S. FERNANDES) — 80-221.
 LINCOLN — 207.
 LINDBLOM (ANDREAS) — 223, 242.
 LLOPIS (F. M. Y) — 93.
 LOBO (G. C. E) — 93.
 LOHR (LENOX RILEY) — 251.
 LOPES (DAVID) — 66, 250, 334.
 LOPES (DUARTE) — 69, 84, 125.
 LOPES (JOAQUIM) — 228.
 LOPES (TEIXEIRA) — 270, 271.
 LOPEZ (ODOARDO) — 151, 155.
 LOPO (A. PEREIRA) — 257.
 LOURO (H. DA SILVA) — 80.
 LUPÍ (EDUARDO) — 80.
 LYNCE (F. SERRA) — 93.
 MACEDO (J. BORGES DE) — 213.
 MACEDO (NEWTON) — 313.
 MACHADO (A. DE BARROS) — 42.
 MACHADO (B. DE BARROS) — 42.
 MACHADO (BERNARDINO) — 53, 54, 154, 155, 318.
 MACHADO (FALCÃO) — 80, 92.
 MACHADO (J. L. SAAVEDRA) — 55, 60, 80, 88, 89, 94, 95, 107, 130, 135, 144, 147, 160, 167, 172, 178, 194, 200, 214, 471.
 MACHADO (J. PEDRO) — 334.
 MACHADO (JOSÉ PINTO) — 257.
 MACHADO (JULIÃO) — 102.
 MACHADO (J. SAAVEDRA) — 53, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 80.
 MACHADO (L. SAAVEDRA) — 67, 80.
 MACHAZ (GONÇALVES) — 94, 172.
 MADAHIL (A. G. DA ROCHA) — 80, 257.
 MADEIRA (A. DE ABREU) — 91.
 MADEIRA (J. ROSA) — 92.
 MADEIRA (M. PEDRO) — 134, 138, 141, 144, 152.
 MADRAGO (MARIANO) — 252.
 MAFON (ABÊ) — 125.
 MAIA & PINHEIRO, LDA. — 92, 93, 170.
 MAIA (SOUSA) — 216.
 MAILFERT (ANDRÉ) — 251.
 MALHEIROS (M. S.) — 92.
 MALRAUX (ANDRÉ) — 251.
 MARANGONI (MATEUS) — 251.
 MARCONI (PINO) — 252.
 MARGUERY (J.) — 252.
 MARINHO (J. R.) — 80, 221.
 MARQUARDT (J.) — 457 (n. 6).
 MARQUES (I. F.) — 92, 318.
 MARQUES (S. F.) — 318, 321.
 MARQUES (J. M. DA SILVA) — 80, 92.
 MARQUES (M. G. D.) — 178.
 MARQUES (SANTANA) — 66.
 MARTA (CARDOSO) — 66.
 MARTIM GIL (LEIRIA) — 89, 181.
 MARTIN (JOHN) — 467 (n. 4).
 MARTINS (F.) — 80.
 MARTINS (OLIVEIRA) — 216.
 MARTINS (SARMENTO) — 110, 162.
 MATEUS (M.) — 93.
 MATOS (ARMANDO DE) — 66, 80.
 MEDEIROS (P. C. GOULART DE) — 93.
 MEDITRINA — 456.
 MEIRA (ALBERTO) — 257.
 MENCHACA (J. A.) — 250.
 MENDAX (FRITZ) — 252.
 MENDONÇA (M. A. FURTADO DE) — 66.
 MENDONÇA (M. JOSÉ DE) — 257.
 MEREIA (PAULO) — 66.
 MICHEL (EDOUARD) — 252.
 MIÉDAN (MAD. HOURS) — 252.
 MIERS (H.) — 252.
 MINERVA — 457.
 MOITA (IRISALVA DA NÓBREGA) — 80, 95, 159, 177, 178, 181, 190, 215, 257, 467 (n. 1).

- MONTEIRO (M. T.) — 94, 177.
 MONTERROSO (MANUEL) — 102.
 MOREIRA (JÚLIO) — 66.
 MORGAN (CLIFFORD T.) — 252.
 MOUCHEIRO JÚNIOR (A. R.) — 91.
 MOURA (ABEL DE) — 257.
 MOURA (J. J. DO N.) — 80.
 MÜLLER (OTF.) — 120.
 MÜNTZ (EUCÉNIO) — 252.
 MURRAY (D.) — 252.
 MUSAS — 466.
 NAMORA (AB.) — 93.
 NASCIMENTO (A. J. F.) — 222.
 NASCIMENTO (A. FERREIRA DO) — 80.
 NECRÃO (M. M. T.) — 196.
 NERY DELGADO — 33, 34, 162, 163.
 NETO (S. DA SILVA) — 69.
 NEVES (ÁLVARO) — 80, 91.
 NEVES (ARNALDINA) — 170.
 NEVES (S. DE SOUSA) — 92.
 NIELSEN (H. HJORT) — 252.
 NORONHA (TITO DE) — 92.
 NOSSA SENHORA DO AMPARO — 171.
 NOSSA SENHORA DAS CANDEIAS — 113.
 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — 113.
 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DOS OLIVAIS — 112.
 NOVAIS (MÁRIO) — 160.
 NOUGIER (LOUIS-RENÉ) — 45.
 NUNES (J. JOAQUIM) — 66, 313.
 NYKL (A. R.) — 80.
 OBERMAIER (HUGO) — 70, 80, 120, 164.
 OEAGRE — 465.
 OLIVEIRA (ARANTES E) — 93, 154.
 OLLIVIER (J.) — 80, 92, 93, 180, 182, 222.
 OLEIRO (J. M. BAIRRÃO) — 254.
 OLIVEIRA (J. P. DE) — 92.
 OLIVEIRA (V. DE) — 160.
 OLSON (GILLIS) — 251.
 ORFEU — 465, 466.
 ORLANDINI (AMEDEO) — 147.
 ORÓSIO (PAULO) — 313.
 PACENSE (ISIDORO) — 313.
 PACHECO (L. F.) — 182.
 PACHECO MÊNA — 449.
 PAÇO (AFONSO DO) — 257, 454 (n. 1).
 PAIVA (A. L. BRANCO DE) — 147, 166, 168.
 PAN (ISMAEL DEL) — 252.
 PARCELAS (J. SIMÕES) — 91.
 PARLASCA (KLAUS) — 460 (n. 1), 462 (n. 3).
 PARPAGIOLO (L.) — 252.
 PARREIRA (F. M. DE A.) — 92.
 PAULI (G.) — 252.
 PELLATI (F.) — 252.
 PERDIGÃO (AZEREDO) — 67.
 PEREIRA (A. GOMES) — 66.
 PEREIRA (F. ALVES) — 57, 58, 59, 60, 80, 88, 89, 91, 94, 95, 169, 237, 257.
 PEREIRA (F. M. DE A.) — 93.
 PEREIRA (GABRIEL) — 66, 258.
 PEREIRA (R. DA SILVA) — 258.
 PERES (DAMIÃO) — 179, 313, 334.
 PERICOT (L.) — 82.
 PESCE (GENNARO) — 252.
 PESSANHA (SEBASTIÃO) — 92, 258.
 PESSLER (W.) — 252.
 PESSOA (M. DE PAIVA) — 80.
 PICARD (G. CHX.) — 463.
 PIEL (J.) — 228, 313.
 PIGAFETTA (FILIPPO) — 125, 151, 155.
 PIMENTA (ALFREDO) — 80.
 PINA (A. DE S. E M. C. E) — 93, 171.
 PINA (LUÍS DE) — 66, 81, 85.
 PINHEIRO (R. BORDALO) — 65, 101, 102, 123.
 PINTO (A. CARDOSO) — 258.
 PINTO (A. CORTÊS) — 258.
 PINTO (L.) — 213.
 PIRES (TOMÁS) — 66.
 PISSURLENCAR (PANDURONGA) — 69.
 PLATNANER (H. M.) — 251.
 PLENDERLEITH (H. J.) — 252.
 PLÍNIUS SECUNDUS (CAIUS) — 467 (n. 5).
 PLUTARCO — 120.
 POISSON (GEORGES) — 252.
 PRACEJANS (W. C.) — 253.
 PRADEL (PIERRE) — 142, 252.
 PRATT (ÓSCAR DE) — 66.
 PRÍNCIPE DE MÓNACO — 77.
 PRESCOTT VICENTE (EDUARDO) — 9, 80, 223.
 PROSÉRPINA — 466.
 PRUDÊNCIO (AURÉLIO) — 313.
 PTOLOMEU — 164.
 QUAGLIATI (Q.) — 252.
 QUEIROZ (EÇA DE) — 103.
 RAINHA SANTA — 99, 113.
 RAMOS (G. CORDEIRO) — 66, 80, 91, 94, 96, 108, 119.
 RAMOS (J. JOAQUIM) — 65.
 RATO (A. MOREIRA) — 91.
 RAU (VIRGÍNIA) — 80, 131.

- REGO (R. DE FIGUEIROA) — 80.
 REIS (ANTÓNIO DOS) — 171.
 REIS (P. BATALHA) — 80, 92.
 RHEIMS (MAURÍCIO) — 252.
 RESENDE (ANDRÉ DE) — 217, 219, 453.
 RIBEIRO (CARLOS) — 162, 163.
 RIBEIRO (F. NUNES) — 260.
 RIBEIRO (J. BAPTISTA) — 258.
 RIBEIRO (MARGARIDA) — 80, 95, 175, 178, 222, 449, 469.
 RIBEIRO (ORLANDO) — 54, 70, 80, 345.
 RIBOT (TEÓDULO) — 252.
 RICHARDS (CARLOS S.) — 252.
 RICHT (CARLOS) — 54.
 RIJO (J. A. G.) — 93.
 RIS (COMTE DE CLÉMENT) — 252.
 RIS (L. C. DE) — 252.
 RIVET (PAUL) — 252.
 RIVIÈRE (H. GEORGES) — 250.
 ROCHA (SANTOS) — 61.
 ROCHE (JEAN) — 71, 80, 197.
 RODRIGUES (F.) — 93.
 RODRIGUES (W.) — 196.
 ROLDÃO (J. P.) — 144, 147, 152, 159, 165, 166, 168.
 ROMANOS — 464.
 ROMÃO (MATOS) — 92.
 ROSA (D. DUARTE) — 91.
 ROSA (MÁRIO) — 86.
 ROSADO (F. DAS DORES) — 92.
 ROSEIRA (ABÍLIO) — 94.
 ROSSI (FILIPE) — 252.
 RUAS (H. B.) — 80, 95, 178, 190.
 RUFINUS — 458.
 RUIVO (M. S.) — 91.
 RUIZ (JOÃO VERGNET) — 252.
 RUSSELL (CARLOS) — 250.
 RUSSEL (REV. PATRICK B.) — 459, 462, 465.
 S. BENTO — 125, 170.
 S. CRISTÓVÃO — 454.
 S. FRANCISCO XAVIER — 101, 160.
 S. GERALDO — 104.
 S. GIÃO — 169.
 S. JOÃO — 131.
 S. JULIÃO — 313.
 S. LOURENÇO — 112.
 S. MANÇOS — 123, 125.
 S. MAMEDE — 140.
 S. MARTINHO — 454.
 S. MIGUEL — 457.
 S. PAIO — 158.
 S. PAULO — 205.
 S. PEDRO — 174, 276.
 S. PEDRO DA CADEIRA — 154.
 S. ROMÃO — 166.
 S. SATURNINO — 112.
 S. SEBASTIÃO — 125, 146.
 S. VENÂNCIO — 146, 165.
 SÁ (MARIA CRISTINA MOREIRA DE) — Vide Sá Douguédroit (Maria Cristina Moreira de).
 SÁ DOUGUÉDROIT (MARIA CRISTINA MOREIRA DE) — 80, 196, 122, 467 (n. 2), 471.
 SÁ NOGUEIRA (JOÃO CARLOS DE) — 450 (n. 1).
 SAINT-HILAIRE (GEOFFROY) — 121.
 SALA-BEN-SALA — 454.
 SALAZAR (A. OLIVEIRA) — 66, 91, 92, 94, 96, 156, 224, 262.
 SALLES (GEORGES) — 253.
 SALUS — 454, 455, 456, 457.
 SALUS SEMONIA — 457.
 SAMARAN (CHARLES) — 242.
 SAMNITAS — 457.
 SANTA CATARINA — 454.
 SANTA-OLALA (J. M.) — 148.
 SANTA RITA — 137.
 SANTANA (C. DE) — 92.
 SANTO ISIDORO — 136, 138, 170, 313.
 SANTO AGOSTINHO — 453.
 SANTO ANTÃO — 454.
 SANTOS JÚNIOR (J. R. DOS) — 9, 10, 35, 66, 258, 361.
 SANTOS (L. REIS) — 80, 92, 258.
 SARAIVA (J. DE CARVALHO) — 94, 176.
 SARAIVA (J. DA CUNHA) — 90.
 SARAIVA (J. HERMANO) — 80.
 SARAIVA (JOSÉ JORGE) — 93, 181.
 SCHELER (MAX) — 242.
 SCHERER (V.) — 253.
 SCHURHAMMER (G. OTTO) — 80.
 SEAGER (J. HUNT) — 253.
 SEMEDO (CURVO) — 272.
 SENHORA DO Ó — 218.
 SEQUEIRA (MATOS) — 169, 307.
 SEQUEIRA (BEATRIZ DE MATOS) — 94, 169.
 SERRA (J. ANTUNES) — 258.
 SERRA (J. GOMES) — 91.
 SERRÃO (E. DA CUNHA) — 258.
 SERRÃO (JOEL) — 74.
 SETON-KARR (H. W.) — 92.
 SILHERMANN (AFONSO) — 242.

- SILVA (F. DE P.) — 93.
 SILVA (J. G. DA CRUZ E) — 80.
 SILVA (J. LINO DA) — 144, 152, 159, 227.
 SILVA (M. FRANCISCO DA) — 91.
 SILVA (M. M. DE CAGICAL E) — 182, 258.
 SILVEIRA (JOAQUIM DA) — 66.
 SILVEIRA (LUÍS) — 80.
 SIMÕES (A. FILIPE) — 258.
 SIMÕES (CARLOS) — 103.
 SIMÕES (J. M. DOS SANTOS) — 258.
 SMITH (RALPH CLINTON) — 253.
 SOARES (PIRES) — 9.
 SÓSA (M. GOMEZ) — 80, 93, 172.
 SOUSA (AFONSO DE) — 258.
 SOUSA (DARIO MOREIRA DE) — 160, 165, 166.
 SOUSA (J. M. CORDEIRO DE) — 80, 93, 181, 182.
 SOUSA (QUEIMADO DE) — 6-7.
 SOUSA (VIRGÍLIO DE) — 460, 461, 462.
 SOUTO (ALBERTO) — 256.
 SOUTO (G. ROCHA) — 80, 222.
 SPÍNOLA (I. JOAQUIM) — 80, 93, 94, 222.
 STAKARI (ALI) — 220.
 STENDALL (J. A. SIDNEY) — 253.
 STERN (H.) — 460 (n.1), 461, 461 (n. 3-5), 465 (n. 1), 466.
 STEUR (A. VANDER) — 251.
 TACAGNINI (EUSÉBIO) — 66, 92, 115.
 TANCARRINHAS JÚNIOR (JOAQUIM) — 6.
 TAVARES (J. AUGUSTO) — 66, 258.
 TAVARES (M. DE A. CAMPOS) — 54 (n. 3).
 TAXINHA (M. JOSÉ) — 258.
 TAYLOR (A. H.) — 253.
 TEIXEIRA (A. TOMÁS) — 93.
 TEIXEIRA (M. E. AMARAL) — 258.
 TELES (I. GALVÃO) — 360.
 TÉTREAU (L.) — 253.
 THEMETRA — 462.
 D. TEODÓSIO I (DUQUE) — 453.
 THOMAZ (A. D. RODRIGUES) — 213.
 THOMSON (GARRY) — 253.
 TODI (LUÍSA) — 218.
 TOMÁS (A. FERNANDES) — 100, 341.
 TOULGOËT (E. DE) — 253.
 TOYNBEE (JOCELYN) — 155.
 TREBARUNA — 304.
 TRINDADE (LEONEL) — 128, 129, 149.
 TURCHI (N.) — 457 (n. 5).
 UGARTE (JÚLIA MARTINEZ) — 253.
 VAILLANT — 121.
 VAILLAT (LEANDRO) — 253.
 VALE (FRANCISCO) — 64, 91, 92, 102, 103.
 VALE (P. G. DE M.) — 93.
 VASCONCELOS (C. MICHAËLIS DE) — 65.
 VASCONCELOS (J. A. FRAZÃO DE) — 66, 69, 80, 88, 92.
 VASCONCELOS (J. A. DO A. F. DE) — 223.
 VASCONCELOS (J. A. DA F. E) — 258.
 VAULTIER (MAXIME) — 80.
 VAZ (GIL) — 138.
 VAZ JÚNIOR (JÚLIO) — 265.
 VEIGA (ESTÁCIO DA) — 53, 162, 265.
 VEIGA FERREIRA (OCTÁVIO DA) — 35, 213.
 VELOSO (J. M. QUEIRÓS) — 66, 69, 81, 155.
 VENUS VICTRIX — 457.
 VENTURA (C. SIMÕES) — 66.
 VERDE (CESÁRIO) — 219.
 VESCOVO (A. MIGLIORE) — 151.
 VAUFFREY — 197.
 VIANA (ABEL) — 80, 92, 260, 454, 454 (n. 2).
 VIANA (GONÇALVES) — 65.
 VIANA (M. COUTO) — 80, 223.
 VIANA (M. GONÇALVES) — 260.
 VIARDOT (LUÍS) — 253.
 VICENTE (A.) — 92.
 VICTORIA — 457, 457 (n. 9).
 VIEIRA (A.) — 223.
 VILLAS-BOAS (J. S. P. DE) — 80.
 VINTE-E-UM (J. M.) — 93.
 VIRIATO — 99.
 VITERBO (SOUSA) — 66.
 VITORINO (PEDRO) — 255, 260.
 WASMUTH (G.) — 253.
 WILDER (MITCHELL) — 253.
 WOLF — 120.
 WUNDT (GUILHERME) — 253.
 XAVIER (A. DA C. OLIVEIRA) — 94, 97.
 ZBYSENSKI (GEORGES) — 34, 43 (n. 10), 47.
 ZILHÃO (CAP.) — 91.

Índice geográfico

ABOM

- Investigações, 157.

ABRANTES

- Vestígios romanos, 449, 450, 451.

ABRIGO GRANDE DAS BOCAS

- Investigações, 118.

ABRIS DE SERGEAC

- Referência de locais ao ar livre, I (n).

ABRIS DU BASSIN PARISIEN

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (65).

ACHOLA

- Emprego, pela primeira vez, do estilo arco-iris nos mosaicos, 463.

ADDAURA

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (70).

AERITUM VETUS

- Estação lusitano-romana, 451.

ÁFRICA

- Referência a costumes dos Bongos, 293.
- Referência a um mosaico das Termas de Themetra, 462.
- Referência ao «estilo compartimentado» de um mosaico, 462.
- Semelhança de elementos decorativos usados nos mosaicos, 463.
- Semelhança com mosaicos portugueses, 463, 464.
- Simbolismo do escorpião nos mosaicos cristãos, 467.

ÁFRICA EQUATORIAL

- Utensilagem, 282.

ÁFRICA ORIENTAL

- Coleções, 134.

ÁFRICA DO SUL

- Localização de Johannesburg, 203.

ÁGUA DOCE

- Referência a monumentos, 104.

ÁGUAS FIGUEIRAS

- Referência a uma estação, 147.

AGUAS DE NOVALES

- Referência de santuários subterrâneos, I (42).

ÁGUAS SANTAS

- Investigações, 139.

AKHMIN

- Referência a uma múmia, 316.

ALANDROAL

- Localização de Defesa de Ferreira, 138.
- Objectos, 309, 333.
- Colecções, 333.
- Localização de Terena, 453.

ALBERGARIA

- Investigações, 146.

ALBUFEIRA

- Objectos, 333.

ALCÁCER DO SAL

- Reprodução de vasos gregos, 63 (n. 14).
- Reprodução de espadas, 63 (n. 14).
- Referência ao espólio da necrópole, 156.
- Moedas, 156.
- Cerâmica, 274, 298.
- Referência à necrópole, 298.
- Objectos, 333.
- Colecções, 333.
- Antiguidades *lusitano-gregas*, 389.

ALCÁÇOVAS

- Objectos, 333.

ALCAIDARIA

- Investigações, 145.

ALCAIDARIA NOVA

- Referência a uma inscrição funerária, 149.

ALCALAR

- Excursões de estudo, 117.
- Antiguidades, 117.
- Referência ao espólio dos monumentos, 295.
- Objectos, 333.

ALCANENA

- Localização da anta da Fonte Moreira, 291.
- Colecções, 333.

ALCOBAÇA

- Localização de Cós, 89.

ALCOBERTAS

- Investigações, 115.
- Referência ao dólmen, 117.

ALCOLOBRA

- Estação lusitano-romana, 451.

ALCOUTÃO

- Restos humanos, 338.

ALCOUTIM

- Referência a uma lápide, 297.
- Referência a uma estátua, 310.
- Colecções, 332.
- Referência a objectos, 333.

ALDEIA DE BERTIANDOS

- Explorações, 110.

ALDEINHA

- Explorações, 110.

ALDENE

- Referência de santuários subterrâneos, I (13).

ALEMANHA

- Missões de estudo, 82.
- Localização de várias cidades, 203.
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.

ALENQUER

- Localização da Pedra de Ouro, 136.
- Referência a uma inscrição, 171.

ALENTEJO

- Referência à viagem do A., 7.
- Localização de Estremoz e de várias vilas e aldeias, 65 (n. 15), 137, 263, 274, 275, 277, 284, 285, 288, 292, 293, 294, 299, 304, 306, 309, 334.
- Achados avulsos, 69.
- Referência a um santuário, 69.
- Investigações, escavações ou pesquisas, 71, 73.
- Referência a um museu, 136.
- Denominações populares dos dómenes, 289.
- Referência a espólios de dómenes, 292.
- Referência a uma colecção, 326.
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Material pré-histórico, 388.
- Referência a ídolos, 389.

ALEXANDRIA

- Vasos, 316.

ALFAMA

- Referência a um trono de St.º António, 273.

ALFRAGIDE

- Excursões de estudo, 107.

ALGARVE

- Referência a inscrições, 69, 300.
- Missões de estudo, 133.
- Localização de Lagos e de várias povoações, 143, 172, 294, 295, 297, 299, 300.
- Capitéis, 265.

- Cerâmica, 274.
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Restos humanos, 338.
- Monografias, 354.
- Material pré-histórico, 388.
- Esculturas romanas, 390.

ALGÉS

- Colecções, 332.

ALJEZUR

- Colecções, 332.
- Objectos, 333.
- Cerâmica, 335.

ALJUBARROTA

- Referência a um castiçal, 276.

ALJUSTREL

- Reproduções de lucernas, 62 (n. 18).
- Referências às tábulas, 300, 302, 303, 390.
- Referência a um vaso, 303.
- Referência ao espólio da mina, 307.

ALMODÓVAR

- Objectos, 333.

ALMOINHA

- Explorações, 152, 153.

ALMOSTER

- Explorações, 131.

ALPALHÃO

- Referência a um dólmén, 137.

ALPIARÇA

- Colecções, 332.
- Objectos, 333.

ALTAMIRA

- Referência de santuários subterrâneos — I (37).
- Referência à gruta, 282.

ALTER DO CHÃO

- Localização do Casal de Vila Formosa, 177, 338.
- Coleções, 333.

ALTO ALENTEJO

- Localização de Montemor - o - Novo, Elvas, Caia e Portel, 47, 281, 298.

ALTO DE BELAS

- Investigações, 106.

ALTO DAS BOCAS

- Investigações e escavações, 118, 129.

ALTO MINHO

- Referência a um modelo de lagar, 325.
- Referência a um modelo de espigueiro, 328.
- Referência a um modelo de moinho hidráulico, 331.

ALTO DA SEIXOSA

- Investigações, 157.

ALTO DO ZIMBAL

- Investigações, 150.

ALVAIÁZERE

- Coleções, 333.

ALVAR DO VALE DA AMUNHA

- Investigações, 150.

ALVARELHOS

- Referência ao espólio de antas, 290.

ALVEGA

- Estação lusitano-romana, 451.

ALVITO

- Referência ao castelo, 137.

AMENDOEIRA

- Escavações, 117.

AMÉRICA

- Referência à extensão cultural e pedagógica dos seus museus, 178.

AMIAIS

- Referência ao espólio da orca, 291.

AMMAIA

- Referência a espólio desta cidade, 308.

AMOR

- Investigações, 145.

AMOREIRA

- Explorações, 152.
- Referência a espólio da gruta, 287.
- Coleções, 333.

AMOREIRA DE ÓBIDOS

- Grutas, 69.
- Investigações, 140.

AMPÚRIAS

- Referência a uma colecção, 156.

AMSTERDÃO

- Referência a um museu, 209.

ANADIA

- Referência ao espólio de castros e cidades, 299.

ANGOLA

- Localização de Lunda, 141.

ANGRA DO HEROÍSMO

- Referência a uma instituição, 201.

ANTANHOL

- Referência a um acampamento romano, 137, 155.

ANTAS

- Visita de estudo, 117.

ANTIOQUIA

- Elementos característicos dos mosaicos orientais, 463.
- Explicação da ultra-estilização da grinalda, 463.
- Emprego anterior da grinalda estilizada nos mosaicos ocidentais, 463.
- Voga do estilo arco-íris nos mosaicos, 463.
- Data do aparecimento do estilo arco-íris nos mosaicos, 463.
- Elemento decorativo dos mosaicos do século III, 464.

APEADEIRO

- Investigações, 140.

AQUINEUM

- Referência à autenticidade de um busto, 150.

ARA POUCA

- Referência a um concheiro, 166.

ARADOS (CASTRO DE)

- Referência a uma cabeça de animal, 304.

ARCOS DE VALDEVEZ

- Instrumentos de pedra, 281.
- Objectos, 333.

ARCY-SUR-CURE

- Localização da *grotte du Cheval*, 44 (n. 15), I (1).

AREIAS

- Investigações, 139.

AREIAS (HERDADE DAS)

- Escavações em antas, 152.

AREOSA

- Picos e pesos, 283.

ARDALES

- Referência de santuários subterrâneos, I (51).

ARGENTINA

- Referência à arte de um azulejista, 62 (n. 13).
- Localização de várias cidades, 204.

ARIEIRA

- Investigações, 144.

ARNAL

- Localização do Lugar de Arneiro, 459.

ARNEIRO

- Pesquisas, investigações ou escavações, 142, 157, 282.
- Sua localização, 459.
- Características e tipologia dos mosaicos desta *villa*, 461, 468.
- Análise de elementos decorativos de um mosaico, 464, 467.
- Provável existência de um núcleo cristão, 467, 468.
- Influências diversas reveladas nos mosaicos, 468.
- Importância dos mosaicos, 468.

ARNEIRO DA COLUMBEIRA

- Investigações, 140.

ARNEIRO DAS PEDRAS

— Localização de Pimpolho, 104.

ARNEIRO DOS PINHAIS

— Localização de Pimpolho, 104.

ARNEIROS

— Prospeções e explorações, 134, 152.

ARRAIOLOS

— Referência a dólmenes, 69.
— Localização da anta do Vale do Rodrigo, 292.
— Referência ao espólio de um cemitério, 309.
— Tapetes, 321, 387.
— Coleções, 332.

ARRONCHES

— Localização de Esperança, 288.

ARROTEIAS

— Investigações, 140.

ARRUÇADAS

— Investigações, 139.

ARRUDA

— Referência ao espólio da anta, 291.

ARRUDA DOS VINHOS

— Localização da anta da Arruda, 291.

ASSOALHEIRA

— Referência a uma bracelete de ouro, 170.

ASTÚRIAS

— Localização da gruta da Franca, 336.

ATALAIA

— Investigações, 116.

ATAPUERCA

— Referência de santuários subterrâneos — I (31).

ATOUGUIA DA BALEIA

— Investigações, 147.
— Coleções, 333.

ATRÁS DA IGREJA

— Explorações, 133.

AUSTRIA

— Localização de Petronell, 204.
— Interesse pelos estudos etnológicos, 362.

AVEIRO

— Referência a notas etnográficas, 105.

AVENAL

— Investigações, 139.

AVIS

— Localização da anta da Ordem, 292.
— Localização da anta da Capela, 292.
— Referência ao espólio de antas, 293.
— Coleções, 333.

AZAMBUJA

— Coleções, 333.

AZARUJA

— Investigações, 112.

AZINHAL

— Referência a monumentos, 104.
— Investigações, 111.

AZINHAL DOS MOUROS

— Referência a uma inscrição ibérica, 172.

AZINHALINHO

- Investigações, 111.

AZOUGADA

- Exploração, prospecções e sondagens do Castro, 74, 134, 136.
- Referência ao Castro, 83, 274, 298, 299.

BAÇAL

- Referência ao P.º Francisco Manuel Alves, 35.

BADAJOZ

- Referência à colecção Calzadilla, 456.

BAIAO

- Referência ao tesouro, 69.

BAIO

- Investigações e explorações, 150, 152.

BAIRRADAS

- Investigações, 122, 157.

BAIRRO

- Investigações, 138, 140.

BAIRRO ALTO

- Referência a um trono de St.º António, 273.

BAIXO ALENTEJO

- Localização do Guadiana, 281.
- Localização de Alcácer do Sal, 298.
- Localização de Moura, 298.

BALDIO (HERDADE DO)

- Localização da anta do Cabeça, 292.

BALSA

- Fragmentos de jóias e outros objectos, 156.

BALTIMORE

- Referência a uma instituição, 207.

BARABAO

- Referência de santuários subterrâneos, I (e).

BARBEITO

- Explorações, 132.

BARCARENA

- Localização do castro de Liceia, 295.

BARCELONA

- Referência a uma exposição, 134.
- Instituições, 206, 396.
- Referência a uma revista, 206.

BARCELOS

- Referência bibliográfica, 43 (n. 6).
- Cerâmica, 276, 278, 279.
- Objectos, 333.

BARRACA

- Localização de Vale Comprido, 122.

BARRADA

- Explorações, 109.

BARRADINHA

- Investigações, 111.

BARRAGEM DO GRILO

- Referência a um concheiro, 166.

BARREIROS DA CHAINÇA

— Investigações, 157.

BARRIL

— Colecções, 333.

BARRO

— Referência ao espólio do monumento, 288.

BARROCA DA AREIA

— Investigações, 140.

BARROCAIS

— Investigações, 111.

BARROCAL DAS FREIRAS

— Investigações, 116.

BARROCALINHO

— Investigações, 116.

BARROCAS

— Investigações, 144.

BARROS DO GROU

— Escavações, 122.

BARROSA

— Investigações, 146.

BASILEIA

— Referência a um editor, 346.

BASTIDE

— Referência de santuários subterrâneos — I (25).

BATALHA

— Localização do Lugar de Arneiro, 459.

BATE-PÉ

— Investigações, 116.

BATH

— Referência a um museu, 208.

BAUME-LATRONE

— Referência de santuários subterrâneos — I (10).

BAÚTAS

— Referência a uma necrópole, 69.

BAVAY

— Semelhança de um mosaico romano com outro descoberto em Portugal, 461.

BAYOL

— Referência de santuários subterrâneos — I (11).

BÊDEILHAC

— Referência de santuários subterrâneos — I (16).

BEIRA ALTA

— Cerâmica, 276.
— Instrumentos de pedra, 281.
— Denominações populares dos dólmenes, 289.
— Localização da Orca do Tanque, 290.
— Espécimes de indústria popular, 327.

BEIRA BAIXA

— Cerâmica, 276.
— Denominações populares dos dólmenes, 290.
— Localização de Medelim, 292.
— Localização de Idanha-a-Nova, 293.
— Espécimes de indústria popular, 327.

BEIRA LITORAL

- Cerâmica, 276.
- Denominações populares dos dólmenes, 290.

BEIRAS

- Cerâmica, 276.
- Referência a espólios de castros e cidades, 299.

BEJA

- Reprodução de lucernas, 62 (n. 13).
- Referência a uma residência, 64 (n. 14).
- Referência a um museu, 136.
- Referência a uma excursão, 138.
- Referência a uma revista, 201.
- Localização de Mombeja, 293, 294.
- Objectos, 309.
- Coleções, 332.
- Referência a Abel Viana, 454.

BELAS

- Localização de Carenque, 287, 338.
- Localização de Espargueira, 287.
- Referência ao espólio da anta, 291.
- Coleções, 332.

BELCAYRE

- Referência de locais ao ar livre — I (m).

BELÉM

- Referência ao Museu Etnológico, 47, 62 (n. 13), 70, 71, 74, 77, 81, 340, 362.
- Referência ao Museu da Marinha, 245 (n. 241).

BELÉM (CIDADE DE)

- Instituições, 204.

BELFAST

- Referência a uma instituição, 208.
- Referência a artigos sobre museus, 247 (n. 242).

BÉLGICA

- Referência à extensão cultural e pedagógica dos seus museus, 178.

BELGRADO

- Referência a um museu, 210.

BENFICA

- Estações arqueológicas, 68.

BENSAFRIM

- Localização de Fonte Velha, 297, 300.
- Lápides, 294, 297, 299, 300.
- Objectos, 333.
- Cerâmica, 335.

BERGHEIM

- Referência a um mosaico, 465.

BERLIM

- Referência a uma instituição, 203.
- Referência bibliográfica, 460 (n. 1).

BERNIFAL

- Referência de santuários subterrâneos — I (d).

BERROBERRIA

- Referência de santuários subterrâneos — I (27).

BÊSTEIROS

- Investigações e escavações, 111, 122.
- Referência a uma excursão, 148.

BÉTICA

- Incrições, 458.

BEYSSAC

- Referência de locais ao ar livre — I (s).

BICO DA AREIA

- Investigações, 136.

BISSAU

- Conferência Internacional dos Africanistas Ocidentais, 149.

BIZALHÃES

- Cerâmica, 276.

BOA VISTA

- Prospecções, 134.
- Material arqueológico, 156.

BOCAS

- Restos humanos, 338.

BOLONHA

- Referência bibliográfica, 457 (n. 5).

BOMBARRAL

- Objectos, 333.

BONA

- Referência a uma revista, 203.

BORBA

- Pesquisas etnográficas, 100.

BORRALHEIRA

- Referência a um tesouro, 159, 170.

BOSQUE

- Investigações, 140.

BOTICAS

- Referência a duas estátuas, 108.

BOURG-EN-BRESSE

- Referência a um museu, 208.

BOURGES

- Referência a um museu, 208.

BOUS

- Semelhança de um mosaico romano com outro descoberto em Portugal, 461.

BRAÇAIS

- Referência ao espólio da orca, 291.

BRAÇAL

(Vide *Braçais*)

BRAGA

- Referência a uma revista, 201.

BRAGANÇA

- Referência bibliográfica, 43 (n. 12).
- Referência ao Museu Abade de Baçal, 103 (n. 67).
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Referência ao Ducado, 453.
- Interesse cultural da Fundação da Casa de Bragança, 454.

BRASIL

- Referência à arte de um azulejista, 62, (n. 13).
- Influência portuguesa, 133.
- Referência a uma delegação oficial, 174.
- Localização de várias cidades, 204, 205.
- Machados e pontas de lança, 336.

BRASILIA

- Instituições, 205.

BRASSEMPOUY

- Estatuetas femininas, I (73).

BREJO DA COITA

— Investigações, 140.

BRESMEIROS

— Investigações, 140.

BRISSOS

— Espólio das antas, 292.

BRISTOL

— Referência a um museu, 208.

BRNO

— Instituições, 206.

— Referência a uma revista, 206.

BROGUEIRA

— Investigações, 139.

BROTAS

— Referência ao espólio da anta, 292.

BRUXELAS

— Congressos, 116, 151.

— Instituições, 200, 204.

— Referência a uma revista, 204.

— Referência a uma exposição, 215.

BUCARESTE

— Referência a uma instituição, 211.

— Referência a uma revista, 211.

BUENOS AIRES

— Instituições, 204.

BUGAS

— Pesquisas, 153.

BUJO

— Prospecções, 134.

BULGÁRIA

— Localização de Sófia, 205.

BULHOSA (SERRA DA)

— Referência a um ídolo, 289.

BURGOS

— Referência à impressão de uma obra, 345, 346.

BUXU

— Referência de santuários subterrâneos, I (44).

CABÁCIOS

— Investigações, 146.

CABEÇA

— Referência ao espólio da anta, 292.

CABEÇA ALTA

— Investigações, 138.

CABEÇA DE FIGUEIRA

— Investigações, 122.

CABEÇA GORDA

— Explorações e pesquisas, 131, 141.

CABEÇA DE VAIAMONTE

— Sondagens, 109, 117, 153.

— Prospecções num castro, 167.

— Peças auríferas, 170.

— Referência a uma colecção, 299.

CABECEIRA

— Escavações, 122.

CABECEIRAS DE BASTO

— Referência a uma lúnula, 170.

CABEÇO

— Explorações, 132.

CABEÇO DA ALFAVAQUEIRA

— Explorações, 109.

CABEÇO DA AREIA

— Explorações, 109.

CABEÇO DO BRAVO

— Investigações, 146.

CABEÇO DO BREJO

— Investigações, 140.

CABEÇO DA CHÃ

— Explorações, 132.

CABEÇO DO CONSIDREIRO

— Referência ao espólio da anta, 292.

CABEÇO DO FORNO

— Investigações, 139.

CABEÇO DA GORDA

— Monumentos, 104.

CABEÇO DA MINA

— Instrumentos de pedra, 281.

CABEÇO DO MOINHO DO VENTO

— Prospeções e investigações, 133, 139.

CABEÇO DA MOIRA

— Investigações, 145.

CABEÇO DA MOITA

— Investigações, 145.

CABEÇO DAS PEDRAS FURADAS

— Explorações, 110.

CABEÇO DO PEZ

— Referência a um concheiro, 166.

CABEÇO DA RAINHA

— Explorações, 109.

— Investigação numa gruta, 149.

CABEÇO DA RAPOSA

— Investigações, 139.

CABEÇO DAS RUIVAS

— Investigações, 150.

CABEÇO DE S. MARTINHO

— Investigações, 115.

CABEÇO DAS SISMARIAS

— Explorações, 132.

CABOS

— Investigações, 157.

CABRELA

— Antiguidades, 135.

CACELA

— Reprodução de lucernas, 63 (n. 14).

CADAVAL

— Localização da Gruta do Furadouro, 286, 338.

— Localização da Gruta de Mendes, 286.

- Localização da Gruta do Curral das Cabras Gafas, 287.
- Localização da Gruta das Lapas, 287.
- Objectos, 333.
- Colecções, 333.
- Localização de Pragança, 338.

CAIA

- Instrumentos de pedra, 281, 282.

CAIRO

- Referência a um museu, 206.

CALA

- Referência de santuários subterrâneos, I (50).

CALAVERNAS

- Pesquisas arqueológicas, 153.

CALDAS DA RAINHA

- Exploração de duas grutas, 73.
- Estações, 73, 83.
- Referência a uma exposição, 103 (n. 67).
- Investigações, 136.
- Objectos, 137, 333, 388.
- Cerâmica, 276, 279.

CALDEIRA

- Referência ao espólio do cemitério, 333.

CALDEIREIRA

- Investigações, 112.

CALÉVIE

- Referência de locais ao ar livre, I (t).

CAMAROTOS

- Investigações, 139.

CAMBELAS

- Explorações, 73.
- Estações, 83.
- Colecções, 263.
- Material recolhido em explorações, 394.

CAMBRIDGE

- Referência a um museu, 207.
- Instituições, 209.

CAMINHA

- Instrumentos de pedra, 281.

CAMINHO DA FANICA

- Monumentos, 104.

CAMINHO DA MATA

- Investigações, 144.

CAMPOS ELÍSEOS

- Lenda de Orfeu, 466.

CANADÁ

- Localização de Montréal, 205, 247 (n. 242).

CANAS DE SABUGOSA

- Objectos, 333.

CANEÇAS

- Investigações, 106.
- Colecções, 332.

CANTAL

- Referência de santuários subterrâneos, I (7).

CAP-BLAC

- Referência de locais ao ar livre, I (p).

CAPELA

- Monumentos, 104.
- Referência ao espólio da anta, 292.

CAPERA

- Descoberta de inscrições dedicadas à deusa Salus, 456, 458.
- Legenda votiva de uma inscrição, 458.
- Referência ao nome Rufinus, 458.

CAPUA

- Referência a João de Cápua, 346.

CARANGOLA

- Referência a uma instituição, 205.

CARDODOSA

- Investigações, 138.

CARENQUE

- Estações arqueológicas, 68, 69, 83.
- Localização de Baútas, 69.
- Explorações, 73, 109.
- Investigações, 106.
- Escavações, 115.
- Visita de entidades oficiais, 115 (n. 86).
- Espólio das grutas, 287.
- Restos humanos, 338.

CARNEIRA

- Investigações e pesquisas arqueológicas, 157, 158.

CARNICEIRA

- Explorações, 132.

CARQUEIJEIROS

- Investigações, 139.

CARRASCOS

- Referência ao espólio da gruta, 286.
- Restos humanos, 338.

CARRASQUEIRA

- Investigações, 144.

CARRAZEDA DO ALVÃO

- Espólio de antas, 290.

CARRAZEDA DE ANSIÃES

- Espólio de antas, 290.

CARREÇO

- Picos e pesos, 283.

CARREGUEIRA

- Investigações, 144.

CARTAXO

- Coleções, 333.

CARVALHAL

- Espólio da orca, 291.

CARVALHAL DA LOIÇA

- Cerâmica, 276.

CARVALHAIS

- Explorações, 154.

CARVALHEIRA

- Investigações, 146.

CARVALHO

- Investigações, 116.
- Escavações, 122.

CARVALHIDA

- Espólio da orca, 291.

CASA VELHA

- Monumentos, 104.
- Vestígios paleolíticos, 105.

CASAL ALEGRIA

- Pesquisas, 141.

CASAL DOS ALFAIATES

- Explorações, 154.

CASAL DA ALMINHA

- Investigações, 145.

CASAL DA AVÉ MARIA

- Investigações, 136.

CASAL DAS AZENHAS DE BAIXO

- Investigações, 157.

CASAL DA BARROSA

- Investigações, 136.

CASAL BRANCO

- Investigações, 122, 145.

CASAL DOS CAIXEIROS

- Investigações, 157.

CASAL DO CALADO

- Explorações, 132.

CASAL DO CANÃO

- Investigações, 157.

CASAL DA CARIA

- Investigações, 150.

CASAL CARRIL

- Investigações, 136.

CASAL DA CARVALHEIRA

- Investigações, 139.

CASAL DAS COELHEIRAS

- Investigações, 139.

CASAL COXIM

- Investigações, 150.

CASAL DA CUNHA

- Investigações, 150.

CASAL DO FILIPE

- Escavações, 129, 131.

CASAL DO FORMIGAL

- Investigações, 157.

CASAL HIPÓLITO

- Investigações, 139.

CASAL DO JOSÉ GOMES

- Investigações, 157.

CASAL DA LAPA

- Investigações, 144.
- Explorações, 149.

CASAL DAS LAPAS

- Explorações, 73.

CASAL DA LUZ

- Investigações, 139.

CASAL DE MASSAPEZ

- Investigações, 157.

CASAL DO MESQUITA

- Investigações, 106.

CASAL DE MONFALIM

— Explorações, 152.

CASAL DO MONTE

- Referência aos achados de superfície desta estação, 33.
- Referência bibliográfica, 43 (n. 4).
- Material arqueológico, 156.
- Instrumentos de pedra, 281.
- Objectos, 388.

CASAL DO PEDRÓGÃO

— Investigações, 138.

CASAL DO PEGO

— Investigações, 106.

CASAL DE QUINTÃ

— Investigações, 107.

CASAL DO RODO

— Investigações, 157.

CASAL ROSÁRIOS

— Investigações, 157.

CASAL DO SÁ

— Explorações, 132.

CASAL DE SANTA MARIA

- Investigações, 145.
- Prospeccões, 164.

CASAL DO SEIXO

— Investigações, 139.

CASAL DA TOIÇA

— Investigações, 140.

CASAL DA VELHA

— Explorações, 132.

CASAL DE VILA CHÃ

— Investigações, 106.

CASAL DE VILA FORMOSA

- Referência ao espólio osteológico de duas sepulturas, 177.
- Restos humanos, 338.

CASAL DO VIRIATO

— Investigações, 140.

CASAIS

— Investigações, 140.

CASAIS DE BAIXO

— Investigações, 122.

CASAIS DA CASA BRANCA

— Investigações, 157.

CASAIS DA ESPINHEIRA

— Prospeccões, 165.

CASAIS DAS LAMBAROSAS

— Investigações, 140.

CASAIS DO MATOS

— Investigações, 146.

CASARES

— Referência de santuários subterrâneos, I (48).

CASARÕES DO ZAMBUJEIRO

— Monumentos, 104.

CASAS DE BAIXO

- Explorações, 109.

CASCAIS

- Visitas de estudo, 101.
- Colecções, 332.

CASCALHEIRA

- Investigações, 139.

CASCALHO OU EIRA

- Investigações, 112.

CASTELINHOS DE SANTA CRUZ

- Explorações, 110.

CASTELO BRANCO

- Espólios de castros e cidades, 299.
- Espécimes de indústria popular, 327.

CASTELO DE FOLGOSINHO

- Referência ao castro, 113.

CASTELO DO MAU VIZINHO

- Antiguidades romanas, 138.

CASTELO DE VIDE

- Referência a um dólmen, 137.
- Localização da Herdade do Baldio, 292.
- Colecções, 333.
- Objectos, 333.

CASTILLO

- Referência de santuários subterrâneos, I (43).

CASTRO LABOREIRO

- Reprodução de uma lança, 63 (n. 14).

CASTRO DE S. MAMEDE

- Investigações, 140.

CATTARO

- Representação de um peixe, I (85).

CAVADAS

- Investigações, 138.

CAVALEIRO

- Referência a um castro, 83.
- Monumentos, 104.

CAVEIRA

- Referência a um mosaico, 122.

CAXIAS

- Referência a uma lápide, 172.
- Colecções, 332.

CEMITÉRIO NOVO DA ORTIGOSA

- Investigações, 145.

CERCA

- Investigações, 112.

CERRADO NOVO

- Explorações, 152.

CERRO DOS ENFORCADOS

- Referência a uma lápide, 300.

CESAREDA

- Referência à Gruta da Casa da Moura, 33.
- Classificação do espólio da estação e de outros achados avulsos, 33.
- Referência bibliográfica, 43 (n. 2).
- Localização de Cova da Moura, 287.
- Objectos, 333.
- Colecções, 333.

CEUTA

- Despojo trazido pelo 1.º Duque de Bragança, 453, 454.

CHÃ

- Prospecções, 134.

CHABOT

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (68).

CHAFARIZ

- Investigações, 145.

CHAIRE À CALVIN

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (55).

CHAMINÉ

- Referência ao espólio do campo de urnas, 298.

CHAMPS-BLANCS

- Referência de locais ao ar livre, I (g).

CHÃOS DE CABANAS DE LAVRE

- Estações arqueológicas, 69.

CHARAMPA

- Investigações, 140.

CHARNECA

- Prospecções, 133.
- Investigações, 157.

CHARNECA DA LAGOA PARCEIRA

- Investigações, 139.

CHARNECA DO PAIVA

- Investigações, 140.

CHASTRUSSE BRINE

- Referência bibliográfica, 44 (n. 15).

CHAVE DA MINA DOS NAMORADOS

- Explorações, 109.

CHAVES

- Localização da freguesia de Mairos, 35.
- Referência bibliográfica, 43 (n. 11).
- Referência biográfica, 97 (n. 65).
- Cerâmica, 276.
- Referência a uma peça, 388.

CHECOSLOVÁQUIA

- Localização de várias cidades, 206.

CHELEIROS

- Colecções, 333.

CHIBANES

- Referência a um castro, 108.

CHICAGO

- Referência a artigos sobre museus, 246, (n. 242).

CHICHAREIRA

- Pesquisas arqueológicas, 158.

CHIMENEAS

- Referência de santuários subterrâneos, I (43).

CHOÇAS

- Investigações, 140.

CINZEIRO DO CURRAL VELHO

- Investigações, 157.

CLOTILDE DE S. ISABELLA

- Referência de santuários subterrâneos, I (38).

COELHOIRAS

- Investigações, 136.

COIMBRA

- Referência à Universidade, 60 (n. 10), 61 (n. 10), 97 (n. 65), 111.
- Referência a uma biblioteca, 76.
- Referência a um congresso, 97.
- Referência ao Instituto, 98 (n. 65).
- Instituições 130, 201.
- Revistas, 201.
- Exposições, 215.
- Cerâmica, 276.
- Coleções, 333.

COINA

- Coleções, 333.

COLARES

- Visitas de estudo, 101, 160.
- Coleções, 332.

COLARIDE

- Investigações, 106.

COLECTOR

- Investigações, 144.

COLECTOR DA GÂNDARA

- Prospeções, 165.

COLIPPO

- Grupos étnicos, 467 (n. 5).

COLOMBIER

- Referência de santuários subterrâneos, I (9).

COLÓNIA

- Referência a uma instituição, 203.

COLUMBEIRA

- Investigações, 140.
- Referência ao espólio da gruta, 287.
- Coleções, 333.

COLUNA

- Investigações, 145.

COMARQUE

- Referência de locais ao ar livre, I (r).

COMBARELLES

- Referência de santuários subterrâneos, I (c).

COMENDA DO COELHO

- Monumentos, 104.

COMENDA DA IGREJA

- Explorações, 110.
- Investigações, 111.
- Referência ao espólio da anta, 292.

COMENDA DA IGREJA OU EIRA

- Monumentos, 104.

COMENDINHA

- Monumentos, 104.

CONDEIXA

- Moedas, 156.
- Referência ao museu, 201.

CONIMBRIGA

- Referência aos mosaicos, 154.
- Coleções, 156, 309.
- Referência ao espólio de castros e cidades, 299.
- Referência a uma *tessera lusoria*, 301.

CONVENTINHO

- Investigações, 116.

CONVENTO DE JESUS

— Ossadas, 338.

CORCEL DA BELA VISTA

— Investigação, 138.

CÓRDOVA

— Referência a um congresso, 137.

CORINTO

— Contas, 317.

CORTIÇAL

— Restos humanos, 338.

CORUCHE

— Dólmenes, 69.

— Referência a um traje regional, 174.

CORUÑA (LA)

— Referência a uma instituição, 206.

CÓS

— Mosaicos, 89.

COTO

— Investigações, 138.

COUGNAC

— Referência de santuários subterrâneos, I (6).

COUQUINHO (QUINTA DO)

— Referência a uma estela, 288.

COURELA DA ANTA

— Investigações, 112.

COURELA DOS FRETES

— Escavações, 122.

COVALANAS

— Referência de santuários subterrâneos, I (32).

COVA DA MOIRA

— Investigações, 140.

COVA DA MOURA

— Referência ao espólio da gruta, 287.

COVA DA MOURA OU CASA DA MOURA

— Referência ao carácter sobrenatural das grutas, 289.

COVÃO

— Prospeções e investigações, 134, 144.

COVAS DO BUFO

— Referência a um castro, 83.

— Explorações, 110.

COVAS DO FERRO

— Investigações, 106.

COVILHÃ

— Referência ao tesouro da Borralheira, 159.

COVÕES

— Investigações, 139.

CRACÓVIA

— Referência a uma revista, 210.

CRATO

— Excursões de estudo, 117.

— Referência a uma estela, 288.

— Localização da Herdade da Lameira, 292.

— Coleções, 333.

CRAVELINHA

— Investigações, 116.

CROZE À CONTRAN

— Referência de locais ao ar livre, I (1).

CRUZEIRO

— Investigações, 140.

CUBA

— Referência à arte de um azulejista, 62 (n. 13).

CUNHA BAIXA

— Referência ao espólio da orca, 291, 293.

CURITIBA

— Referência a uma instituição, 205.

CURRAL DA ANTINHA

— Monumentos, 104.

— Investigações, 111.

CURRAL DAS CABRAS GAFAS

— Investigações, 130.

— Referência ao espólio da gruta, 287.

CURRAL DO CASTELO

— Investigações, 111.

CURRAL DA MOSCA

— Monumentos, 104.

CURRAL VELHO

— Escavações, 129.

DAMAIA

— Excursões de estudo, 107.

— Coleções, 332.

DANÚBIO

— Utensilagem, 282.

DARQUE

— Fábricas, 277.

DEFESA

— Referência a uma lápide, 293.

DEFESA DO BARRO

— Investigações, 112.

DEFESA DE FERREIRA

— Antiguidades romanas, 138.

DENTRO DA ALDEIA

— Explorações, 132.

DESERTO

— Investigações, 116.

— Escavações, 117.

DINAMARCA

— Referência a uma colecção, 336.

DOURO

— Cerâmica, 276.

— Picos asturienses, 283.

DOURO LITORAL

— Localização de Vila Nova de Gaia, 277.

EBBU

— Gravuras da gruta, 38.

— Referência de santuários subterrâneos, I (8).

EGIPTO

— Localização de uma cidade, 206.

— Referência a uma colecção, 335.

EIRA DO MADRUGA

- Investigações, 112.

ELVAS

- Instrumentos de pedra, 281, 282.
- Material paleolítico, 388.
- Localização de Chaminé, 298.

ENTRE-DOURO E MINHO

- Referência à província, 431.

ERICEIRA

- Colecções, 333.

ERMEGEIRA

- Referência a grutas, 69.
- Referência a explorações, 73.

ERVEDAL

- Colecções, 333.

ERVIDEL

- Referência a objectos, 333.

ESCOURAL

- Data da descoberta da gruta, 5, 47.
- Gruta descoberta na Herdade da Sala, 5, 165, 284, 285.
- Referência à viagem do A., 7.
- Diligências para recuperação do espólio da gruta, 7.
- Instalação de funcionários do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos, 7.
- Jazida pré-histórica, 8.
- Primeira visita do A., 9.
- Razões que levaram os pré-historiadores portugueses a explicar a ausência de vestígios picturais, 34, 35.
- Primeiros vestígios de pinturas rupestres descobertos em Portugal, 36.
- Hipótese de existência de pinturas nas galerias obstruídas da gruta, 36.

- Classificação estilística e cronologia das pinturas, 41.
- Descoberta de arte franco-cantábrica nesta gruta, 41.
- Localização da Serra de S. Luís, 45 (n. 19).
- Descoberta da gruta, 47.
- Referência às pinturas rupestres existentes na gruta, 47.
- Referência de santuários subterrâneos I (84).
- Espólio de um *tholos*, 285.

ESPADANAL

- Investigações, 112.

ESPANHA

- Alusão à época de florescimento do paleolítico superior, 33.
- Tese relativa à existência de duas civilizações, 34.
- Infiltração do paleolítico superior do Norte de Espanha, 34.
- Grutas pintadas, 35.
- Referência de santuários subterrâneos, I.
- Missões de estudo, 82, 107.
- Localização de várias cidades, 130, 134, 136, 206, 274.
- Localização da gruta de Altamira, 282.
- Espólio da povoação, 287.
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.
- Objectos de osso e bronze, 336.
- Artefactos de pedra, 336.
- *Corpus* dos mosaicos romanos, 461 (n. 1).

ESPARGUEIRA

- Investigações, 107.
- Referência ao espólio da povoação, 287.

ESPERANÇA

- Referência a uma lápide, 288.

ESPRAGAL

- Escavações, 117.

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA DO NORTE

- Localização de várias cidades, 207, 246 (n. 242), 247 (n. 242).
- Artigos sobre museus, 247 (n. 242).
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.
- Machados e pontas de lança, 336.

ESTANQUE

- Explorações, 110.

ESTOCOLMO

- Museus, 211, 223, 245, 246.

ESTOI

- Objectos, 309.

ESTORIL

- Colecções, 332.

ESTORIS

- Visitas de estudo, 101.

ESTRADA DE ALCANEDA

- Explorações, 132.

ESTRADA DAS ALCOBERTAS

- Explorações, 132.

ESTRADA DO LAVRE À SOBREIRA

- Explorações, 110.

ESTRASBURGO

- Artigos sobre museus, 247 (n. 242).

ESTREMADURA

- Referência bibliográfica, 43 (n. 8).
- Investigações, 71.

- Estações, 82, 152, 153, 156, 157.
- Referência a pesquisas, descobertas e escavações, 73, 131.
- Monografias, 354.
- Colecções, 263.
- Localização de várias povoações, 275, 276, 277, 278, 281.
- Material recolhido em explorações, 394.

ESTREMADURA TRANSTAGANA

- Material pré-histórico, 388.

ESTREMOZ

- Referência a uma carta, 59 (n. 9).
- Dólmenes, 69, 83.
- Localização de Silveirona, 69, 102, 110, 307, 338.
- Cemitérios, 83.
- Pesquisas etnográficas, 100, 113.
- Investigações, 111, 112, 113, 116.
- Cerâmica, 275, 277, 278.
- Localização de Torre de Palma, 338.
- Colecções, 332.
- Objectos, 333.

ETCHEBERRI

- Referência de santuários subterrâneos, I (26).

EUROPA

- Florescimento do paleolítico superior, 33, I.
- Referência ao Museu Etnológico, 74, 394.
- Missões de estudo, 82.
- Referência a uma exposição, 118.
- Referência a um museu, 246.
- Irradiação da civilização árabe, 334.
- Colecções do 2.º Duque de Bragança, 454.

EUROPA OCIDENTAL

- Arte naturalista, 282.

EVION

- Referência ao espólio de uma necrópole, 298.

ÉVORA

- Referência ao museu, 64 (n. 34), 105.
- Estações arqueológicas, 69.
- Antiguidades, 105.
- Referência a uma excursão, 138.
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Coleções, 332.
- Objectos, 333.
- Inscrições romanas, 453.
- Referência ao 3.º Duque de Bragança, 454.
- Referência bibliográfica, 454 (n. 2).

EVORAMONTE

- Coleções, 332.

EYZIES

- Santuários subterrâneos da região, I.

FÁBRICA DA OCA

- Investigações, 145.

FAIÃO

- Antiguidades, 135.

FAMALICÃO

- Estações arqueológicas, 69.
- Referência à necrópole, 122.
- Investigações, 139.

FANHAIS

- Investigações, 139.

FARO

- Excursões de estudo, 117.
- Referência ao museu, 117.
- Localização de *Ossonoba*, 309.
- Coleções, 332.

FELGUEIRAS

- Localização do castro *Sandini*, 113.

FERRASSIE

- Referência de locais ao ar livre, I (i).

FERREL

- Localização de Atouguia da Baleia, 147.

FETEIRA

- Explorações, 152, 154.

FIÃO

- Instrumentos de pedra, 281.

FIGUEIRA DA FOZ

- Excursão, 108.
- Referências ao museu, 115, 201.

FIGUEIREDOS

- Explorações, 131.

FIGUIER

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (67).

FILADELFIA

- Referência ao museu, 396.

FINLÂNDIA

- Localização de uma cidade, 208.

FLORENÇA

- Referência a uma revista, 209.

FLORIANÓPOLIS

- Referência a uma instituição, 205.

FOJINHO

- Referência ao espólio da anta, 290.

FONT'ALÉM

- Investigações, 144.

FONT-DE-GAUME

- Referência de santuários subterrâneos, I (b).

FONTE DO ALCAIDE

- Referência ao espólio do orca, 291.

FONTE DOS CORVOS

- Investigações, 145.

FONTE DA GALINHA

- Investigações, 122.

FONTE GRADE

- Investigações, 149.

FONTE MOREIRA

- Referência ao espólio da anta, 291.

FONTE DO PADRE PEDRO

- Restos humanos, 338.

FONTE DO PRIOR (Cemitério romano)

- Investigações, 116.

FONTE DO PRIOR (Herdade da)

- Ruínas romanas, 169.

FONTE DO SEIXO

- Investigações, 150.

FONTELA

- Coleções, 333.

FORLES

- Referência ao espólio da anta, 290.

FORNOS D'EL-REI

- Investigações, 139.

FORO

- Investigações, 144.

FOURNEAU DU DIABLE

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (58).

FOZ

- Investigações, 136.

FRANÇA

- Grutas pintadas, 35.
- Referência às pinturas da gruta de Ebbu, 38.
- Referência ao abrigo de Labatut, 40.
- Congrès Préhistorique de France, 44 (n. 15).
- Referência de santuários subterrâneos, I.
- Referência a um Professor, 71.
- Missões de estudo, 82.
- Coleções, 134, 335, 336.
- Localização de cidades, 208.
- Reprodução de espécimes da arte madalense, 336.
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.

FRANCA

- Picos asturienses da gruta, 336.

FRANCFORTE

- Referência a uma instituição, 204.
- Referência a uma revista, 204.

FREIXEIRINHA

- Investigações, 113.

FREIXO

- Investigações, 111.

FREIXO DOS RIOS

- Prospeções, 134.

FUNCHAL

- Referência a uma revista, 201.

FURADOURO

- Espólio da gruta, 286.
- Restos humanos, 338.

GABILLOU

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (60).

GAGARINO

- Estatuetas femininas, I (81).

GAEIRAS

- Investigações, 139.

GÁLIA

- Referência a um mosaico do «estilo compartmentado», 462.
- Tema de Orfeu nos mosaicos, 466.
- Simbolismo do escorpião nos mosaicos cristãos, 467.

GALINHA

- Espólio da gruta, 286, 293.

GARGAS

- Referência de santuários subterrâneos, I (24).

GATO PRETO

- Investigações, 157.

GATUNA

- Investigações, 112.

GENEBRA

- Referência à arte de um azulejista, 62 (n. 13).
- Referência a uma instituição, 212.

GENTIAS

- Explorações, 153.

GEORG D'ENFER

- Referência de locais ao ar livre, I (j).

GLASGOW

- Referência a artigos sobre museus, 246 (n. 242).

GOLEGÃ

- Investigações, 138.
- Mosaico, 138.

GRÃ-BRETANHA

- Localização de várias cidades, 208, 209.

GRANADA

- Referência a uma instituição, 206.

GRÂNDOLA

- Objectos, 309, 333.
- Colecções, 332.

GRANJA

- Excursões de estudo, 117.

GRÉCIA

- Colecção, 336.

GRÈZE

- Referência de locais ao ar livre, I (o).

GRIMALDI

- Estatuetas femininas, I (75).

GUADIANA

- Instrumentos de pedra, 281, 282.
- Culto da deusa *Salus*, 456.

GUARDA

- Instrumentos de pedra, 281.
- Espólios de castros e cidades, 299.
- Objectos, 333.

GUARITA

- Explorações, 110.

GUATEMALA

- Localização de Antigua, 209.

GUIMARÃES

- Referência a uma instituição, 201.
- Objectos, 333.

GUINÉ

- Referência a um congresso, 143.

HADRUMETE

- Citação bibliográfica, 462 (n. 2).

HAZA

- Referência de santuários subterrâneos, I (33).

HEIDELBERGA

- Referência a uma revista, 204.

HELSÍNQUIA

- Referência a uma revista, 208.

HENCHIR — THINA

- Localização de Thenae, 464.

HERDADE DAS ANTAS

- Investigações, 111.

HERDADE DE BAIXO

- Investigações, 111.

HERDADE DO CALADO

- Antiguidades romanas, 169.

HERDADE DO GARCIA

- Investigações, 111.

HERDADE DA LEBRE

- Investigações, 112.

HERDADE DO MAL DORME

- Investigações, 112.

HERDADE DO MONTE NOVO

- Antiguidades romanas, 169.

HERDADE DA SALA

- Localização da Gruta do Escoural, 5.
- Contacto do A. com o proprietário da Herdade, 6.
- Posição e classificação dos mármore desta Herdade, 43 (n. 1).
- Localização da Herdade, 43 (n. 1).

HISPÂNIA

- Vestígios da conquista romana, 300.

HOLANDA

- Referência a um livreiro, 341.

HORNOS DE LA PEÑA

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (72).

HORTA DO TEIXEIRA

- Explorações, 109.

HOZ

- Referência de santuários subterrâneos, I (49).

HUNGRIA

- Localização de *Aquincum*, 150.

IBÉRIA

- Referência à língua latina, 301.

IDANHA-A-NOVA

- Localização de *Medelim*, 292.
- Espólio de uma anta, 293.
- Objectos, 333.

IDANHA-A-VELHA

- Investigações, 65 (n. 15).

IGREJA

- Explorações, 132.

IGREJA DAS CORTES

- Prospeccões, 165.

ILHAS ADJACENTES

- Monografias, 354.

ILHA DE LESBOS

- Lenda de Orfeu, 466.

ÍNDIA

- Colecção, 319.
- Machados e pontas de lança, 336.

INGLATERRA

- Referência à arte de um azulejista, 62 (n. 13).
- Extensão cultural e pedagógica dos museus, 178.
- Localização de *Glasgow*, 246 (n. 242).
- Colecção, 336.
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.
- Mosaico do Arneiro, 459.

IRÃO

- Localização de *Teerão*, 209.

IRLANDA

- Colecção, 336.

IRLANDA (Inglesa)

- Localização de *Belfast*, 247 (n. 242).

ISRAEL

- Localização de *Jerusalém*, 209.

ISTURITZ

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (64).

ITÁLIA

- Santuários subterrâneos, I.
- Missões de estudo, 82.
- Colecções, 134.
- Localização de várias cidades, 209, 210.
- Furadores, 336.
- Estudos etnológicos, 362.
- Emprego da concha na arquitectura, 464.
- Simbolismo do escorpião nos mosaicos cristãos, 467.

JAC-MI-JORGE

- Existência não confirmada de pinturas rupestres, 35.

JERUSALÉM

- Referência a revistas, 209.

JOHANNESBURGO

- Referência a uma revista, 203.

JUGOSLÁVIA

- Situação geográfica de *Cattaro*, I (85).
- Localização de uma cidade, 210.

JUNCAIS

- Explorações, 131.
- Espólio de uma anta, 290.

JUNCAL

- Referência às fábricas de faiança, 277.

KOSTIENKI

- Estatuetas femininas, I (80).

LABATUT

- Comparação de gravuras rupestres, 40.

LACOBRIÇA

- Localização de Lagos (?), 309.

LAGOA

- Investigações, 144.
- Coleções, 332.

LAGOAS

- Lápide, 297.

LAGOS

- Coleções, 332.
- Localização de Bensafrim, 294.

LALINDE

- Referência de locais ao ar livre, I (h).

LAMEIRA

- Investigações, 145.
- Espólio de uma anta, 292.

LAMEIROS

- Investigações, 139.

LAPAS

- Estações arqueológicas, 69.
- Explorações, 73, 115.

- Objectos da necrópole, 115.
- Espólio de uma gruta, 287.

LASCAUX

- Grutas que não foram escavadas sistematicamente, 41.
- Referência de santuários subterrâneos, I (2).

LAUGERIE — HAUTRE

- Referência de locais ao ar livre, I (k).

LAUSSEL

- Referência de locais ao ar livre, I (q).

LAVRE

- Cistas, 69

LEBRE

- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

LEIDA

- Referência a um museu, 209.

LEIRIA

- Referência bibliográfica, 43 (n. 4).
- Referência a um jornal, 67 (n. 18).
- Estações, 73, 145.
- Localização de povoações, 85, 89, 158, 338, 459, 467.
- Referência à sua história — 86.
- Investigações, 144, 164.
- Antiguidades, 144.
- Mosaicos, 263.
- *Villa romana*, 459.
- Ossadas, 460.
- Localização de *Collippo*, 467 (n. 5).
- Desenvolvimento agrícola, 468.

LESPUGNE

- Estatuetas femininas, I (74).

LEVADA

- Investigações, 112.

LEVANZO

- Referência de santuários subterrâneos, I (54).

LEVOGADAS

- Investigações, 145.

LIÃO

- Referência ao museu, 179.

LIBANO

- Voga do estilo arco-íris nos mosaicos, 463.
- Citação bibliográfica, 463 (n. 3).

LICEIA

- Material arqueológico, 156.
- Espólio do castro, 295.
- Coleções, 332.

LILA

- Referência ao museu, 179.

LIMA

- Referência a um museu, 210.
- Monografia, 354.

LIMOGES

- Referência a um museu, 208.

LINCOLN

- Referência a uma instituição, 207.

LINDA-A-VELHA

- Coleções, 332.

LINHÕES

- Investigações, 106.

LINKOPING

- Referência a um museu, 211.

LÍPSIA

- Referência a um museu, 204.

LISBOA

- Comunicação oficial da descoberta da gruta do Escoural, 6.
- Referência a Joaquim Tangarrinhas Júnior, 6.
- Diligências para recuperação do espólio da gruta, 7.
- Referências bibliográficas, 43 (n. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 13).
- Instituições — 47, 56, 58 (n. 9), 64 (n. 15), 67, 69, 71, 71 (n. 23), 77, 81, 82, 83, 102 (n. 67), 103 (n. 67), 109 (n. 80), 115 (n. 85), 119, 132, 202, 225, 227, 240, 339, 364, 366, 369, 370, 375, 376, 393, 395.
- Referência a dois artistas, 63 (n. 13), 64 (n. 14).
- Exposições, 65 (n. 15), 103 (n. 67), 118, 215.
- Grupo dramático, 65 (n. 15).
- Frequência de uma biblioteca, 76.
- Acção de um autor, 101.
- Excursões de estudo, 107.
- Investigações, 114, 134, 137.
- Referência a revistas, 202.
- Lápide, 265.
- Bairros populares, 273.
- Cerâmica, 276, 279.
- Fábricas de cerâmica, 277.
- Localização de povoações, 281, 285.
- Coleções, 332.
- Localização do Convento de Jesus, 338.
- Cidade Universitária, 339.
- Alfarrabista, 341.
- Manuscritos, 344.
- Referência ao pessoal do Museu, 347.
- Objectos, 388.
- Material pré-histórico, 388, 389.

- Inscrições romanas, 453, 456.
- Citações bibliográficas, 454 (n. 1), 457 (n. 7), 466 (n. 3), 467 (n. 2, 4).

LIVINGSTONE

- Referência a um museu, 211.

LOBO MORTO

- Explorações, 132.

LODZ

- Referência a um museu, 210.

LOJA

- Referência de santuários subterrâneos, I (41).

LONDRES

- Referência a museus, 209.

LOS ANGELES

- Referência a artigos sobre museus, 247 (n. 242).

LOULÉ

- Excursões de estudo, 117.
- Coleções, 332.
- Cerâmica, 335.

LOULÉ VELHO

- Localização de Quarteira, 147.

LOURENÇO MARQUES

- Instituições, 202.
- Referência a uma revista, 202.

LOURES

- Instrumentos de pedra, 281.
- Coleções, 332.

LOURIÇAL

- Prospecções, 165.

LOURINHÃ

- Coleções, 333.

LOUVRE

- Referência ao museu, 63 (n. 14).

LUANDA

- Referência a um paliteiro de marfim, 176.
- Instituições, 202.

LUNDA

- Peças paleolíticas, 141.
- Referência a um museu, 211.

LUSITÂNIA

- Referência a aras, 63 (n. 14).
- Referência à vida romana, 72.
- Vestígios da conquista romana, 300-302.
- Descoberta da primeira ara dedicada a *Salus*, 455.
- Inscrições, 456.
- Referência ao nome *Acilius*, 458.

MAÇAMÁ

- Visitas de estudo, 101, 160.
- Coleções, 333.

MACAU

- Coleções, 134, 319.

MACEIRA

- Visitas de estudo, 149.
- Mosaicos, 158.

MACEIRA — LIS

- Localização do Lugar de Arneiro, 459.

MADEIRA

- Cerâmica, 279.
- Monografias, 354.

MADRID

- Instituições, 58 (n. 9), 206, 395.
- Referência a um professor, 70, 77, 360.
- Exposições, 130, 134 155.
- Referência a revistas, 206.
- Alfarrabistas, 341.
- Compra de uma crônica, 341.

MADRIGALEJO

- Descoberta de uma inscrição dedicada à deusa *Salus*, 456.

MAFRA

- Visitas de estudo, 101.
- Investigações, 134.
- Objectos etnográficos, 152.
- Localização de Pinheiro, 202.
- Cerâmica, 275, 278, 279.
- Coleções, 333.

MAGDELEINE

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (62).

MAIRIE

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (57).

MAIROS

- Localização da gruta de Jac-mi-Jorge, 35.

MALPIQUE

- Investigações, 112.
- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

MALPIQUE DE BAIXO

- Investigações, 112.

MALTRAVIESO

- Referência de santuários subterrâneos, I (82).

MANGUALDE

- Localização de orcas, 291, 293.

MANISES

- Cerâmica, 274.

MARCELA

- Espólio de um monumento, 288.

MARCENAC

- Referência de santuários subterrâneos, I (5a).

MARCO DE CANAVEZES

- Localização do castro de Arados, 304.

MARINHA GRANDE

- Explorações, 132.

MARINHAS DO SAL

- Investigações, 157.

MARMELEIRA

- Explorações, 131.

MARQUESA

- Espólio da anta, 292.

MARROCOS

- Localização de uma cidade, 210.

MARSOULAS

- Referência a santuários subterrâneos, I (21).

MARTANEGRA

- Descoberta de uma inscrição dedicada à deusa *Salus*, 456.

MARTIM AFONSO

- Espólio de uma sepultura, 288, 292.

MARTIM GIL

- Referência a mosaicos, 89.
- Aparecimento de um mosaico paleocristão, 467.
- Comparação de mosaicos, 467.
- Existência de um núcleo cristão, 467, 468.

MARVÃO

- Localização de antas, 292.
- Localização de *Amaia*, 308.
- Colecções, 333.

MAS D'AZIL

- Referência de santuários subterrâneos, I (18).

MATUEIRA

- Investigações, 145.
- Prospecções, 165.

MAYENCE

- Estatuetas femininas, I (78).

MEAZA

- Referência de santuários subterrâneos, I (39).

MEDA

- Lápide, 171.

MEDELIM

- Espólio da anta, 292.

MELGAÇO

- Objectos 333.

MENDES

- Espólio da gruta, 286.

MENDOZA

- Instituição, 204.
- Referência a uma revista, 204.

MÊNFIS

- Referência a um vaso, 316.

MÉRTOLA

- Reprodução de vidros, 62 (n. 13), 63 (n. 13).
- Reprodução de foices, 63 (n. 14).
- Antiguidades, 143.
- Estátuas, 304.
- Colecções, 332.
- Cerâmica, 335.

MERVEILLES

- Referência de santuários subterrâneos, I (4).

MESAS

- Lousa, 294.

MESTAS

- Referência de santuários subterrâneos, I (46).

MÉXICO

- Referência a um jornal, 143.
- Instituições, 210.
- Referência a várias cidades, 210.

MEXILHOEIRA

- Objectos, 333.

MEXILHOEIRA GRANDE

- Localização da Quinta da Abicada, 143.

MILÃO

- Instituição, 209.

MILREU

- Antiguidades, 117.
- Excursões de estudo, 117.
- Coleções, 332.

MINA

- Investigações, 136.

MINA DO GIZ

- Investigações, 157.

MINA DE S. DOMINGOS

- Coleções, 332.

MINDE

- Referência a uma manta, 321.

MINHO

- Achados avulsos, 69.
- Cereâmica, 276.
- Localização de cidades, vilas e outras povoações, 276, 277, 279, 281, 283, 289.
- Denominações populares dos dólmenes, 289, 290.
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Monografias, 354.
- Referência a ídolos, 389.

MIRANDA DO CORVO

- Cerâmica, 276.

MIRANDA DO DOURO

- Dobaduras, 327.

MIRÓBRIGA

- Inscrição dedicada a Esculápio, 456.

MÓ

- Explorações, 109.

MODELO

- Coleções, 333.

MOINHO DOS ARCOS

- Investigações, 136.

MOINHO DO JOSÉ CLARO

- Investigações, 157.

MOINHO NOVO

- Prospeções, 134.

MOINHO SALOIO

- Investigações, 139.

MOINHO DA TAPADA

- Investigações, 111.

MOINHOS DA BAROSA

- Investigações, 145, 165.

MOINHOS DO NADADOIRO

- Investigações, 136.

MOINHOS DA PONTE DO CAVALEIRO

- Investigações, 146.

MOINHOS DO TOJAL

- Investigações, 107.

MOMBEJA

- Lousas sepulcrais, 293, 294.

MONADAS

- Referência de santuários subterrâneos, I (43).

MONCHIQUE

- Objectos, 333.

MONCORVO

- Localização de Vide, 288.
- Berrões, 304.
- Objectos, 333.

MONDEGO

- Monografia, 354.

MONDRAGON

- Referência a uma revista, 210.

MONFORTE

- Localização de Vaiamonte, 74, 304.
- Localização da Anta da Cabeça, 292.
- Localização de Torre de Palma, 306.

MONFORTE DA BEIRA

- Espólio de castros e cidades, 299.

MONFURADO

- Localização da Serra de S. Luís, 45 (n. 19).

MONSANTO

- Colecção, 281.
- Objectos, 388.

MONTALEGRE

- Estátuas, 303.

MONTALVO

- Excursões de estudo, 117.
- Antiguidades, 117.

MONTE DA BOA VISTA

- Investigações, 112.

MONTE CASTILLO

- Referência de santuários subterrâneos, I (43).

MONTE DE CIMA

- Explorações, 110.

MONTE DAS PEDRAS

- Investigações, 116.

MONTE PELLEGRINO

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (70).

MONTE DA PENA

- Localização do monumento do Barro, 288.

MONTE DO POMBAL

- Cemitério visigótico, 170.

MONTE REAL

- Escritos sobre antiguidades, 67 (n. 18).
- Notas etnográficas, 113.
- Estações, 144.
- Espólio da anta, 291.
- Colecções, 333.
- Restos humanos, 338.

MONTEJUNTO (SERRA DE)

- Grutas, 83.
- Restos humanos, 338.

MONTEMOR

- Localização do castros, 83.

MONTEMOR-O-NOVO

- Localização de Santiago do Escoural, 5, 47.

- Referência ao Presidente da Câmara, 7.
- Referência à gruta das Caeiras, 45 (n. 19).
- Estações, 69.
- Sepulturas, 69.
- Dólmenes, 83, 102, 292.
- Reconhecimentos e explorações, 104.
- Investigações e escavações, 111, 116, 117, 118, 122.
- Localização da vila, 285.
- Colecções, 332.

MONTEMOR-O-VELHO

- Espólio de castros e cidades, 299.

MONTEMURO (SERRA DE)

- Reprodução de machados, 63 (n. 14).

MONTESPAÑ

- Referência de santuários subterrâneos, I (22).

MONTIGNAC

- Referência bibliográfica, 44 (n. 15).

MONTIJO

- Colecções, 332.

MONTRÉAL

- Referência a um museu, 205.
- Referência a artigos sobre museus, 247 (n. 242).

MORA

- Localização da anta de Brissos, 292.
- Localização de Pavia, 292.
- Colecções, 332.

MORCEGOS

- Existência não confirmada de pinturas rupestres, 35.
- Inquirição directa sobre a entrada da gruta, 35.

MORTE DE AGUA

- Investigações, 112.

MÓS

- Restos humanos, 338.

MOUCHÃO DAS AZINHEIRAS

- Monumentos, 104.
- Investigações, 111.

MOURA

- Localização de castros, 73, 83, 134, 274, 298, 299.
- Referência a um tesouro, 96.
- Excursão de estudo, 97.
- Referência a um museu, 136.
- Objectos, 137, 309.

MOURARIA

- Investigações, 139.
- Trono de Santo António, 273.

MOURINHOS

- Investigações, 112.
- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

MOUTHE

- Referência de santuários subterrâneos, I (a).

MUGE

- Referência aos concheiros, 73, 388.
- Instrumentos de pedra, 281.
- Localização de Martim Afonso, 288.

MURAT

- Referência de santuários subterrâneos, I (4).

MURCHES

- Restos humanos, 338.

MURVIEDRO

- Referência ao nome *Acilius*, 458.

MUTELAS (SERRA DAS)

- Espólio de uma sepultura, 288.

MYRTILIS

- Referência a um *exodiarius*, 301.

NABOS

- Investigações, 116.

NADADOIRO

- Investigações, 136, 140.

NANCY

- Referência de locais ao ar livre I (s).
- Referência a um museu, 208.

NATAL

- Referência a uma instituição, 205.

NAZARÉ

- Localização de Famalicão, 69, 122.
- Referência à região, 115.
- Investigações, 138, 139.
- Modelo de barco, 148.
- Coleções, 333.

NEBRIJA

- Referência ao nome *Acilius*, 458.

NEGRITA

- Investigações, 144.

NELAS

- Localização de orcas, 291.

NERJA

- Referência de santuários subterrâneos, I (83).

NIAUX

- Referência a grutas, 41.
- Referência de santuários subterrâneos, I (14).

NILO

- Modelo de barco, 315.

MINHO DE AÇOR

- Referência a uma *bráctea* de ouro, 159.

NISA

- Cerâmica, 275.
- Coleções, 333.

NISCEMI

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (70).

NORTE DE ÁFRICA

- Referência aos povos, 73, 334.

NORTE DA EUROPA

- Referência aos Germanos, 312.

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DOS OLIVAIS

- Investigações, 112.
- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

ÓBIDOS

- Estações, 73.
- Localização de várias povoações, 138, 287, 294, 295.
- Investigações, 138, 141.

- Instrumentos de pedra, 281.
- Grutas, 287.
- Castros, 294, 295.
- Colecções, 333.
- Objectos, 333.

OCIDENTE

- Referência a um autor, 346.
- Divulgação de um elemento ornamental, 464.

ODEMIRA

- Colecções, 333.

OEIRAS

- Visitas de estudo, 101, 118.
- Investigações, 142
- Colecções, 332.

OITEIRO DA GORDA

- Investigações, 140.

OITEIRO PELADO

- Investigações, 145.
- Prospeccões, 165.

OITEIRO DA SERRA

- Investigações, 144.

OITEIRÕES DO OLHO DE GATO

- Investigações, 112.

OITEIROS

- Investigações, 145.

OLELA

- Investigações, 106.

OLHÃO

- Objectos, 309.
- Colecções, 332.

OLHO DAS ALCOBERTAS

- Explorações, 132.

OLHO MARINHO

- Investigações, 140.

OLIVAIS DA GÂNDARA

- Investigações, 145.

OLIVAL DO ARNEIRO

- Explorações, 132, 133.

OLIVAL DO CASAL

- Explorações, 133.

OLIVAL DO PASSAL

- Explorações, 132, 133.

OLIVEIRA DA CRUZ

- Explorações, 110.

OLIVEIRAS

- Investigações, 112.

OMAHA

- Referência a um museu, 207.

ORDEM

- Espólio da anta, 292.

ORENSE

- Referência a uma instituição, 206.

ORIENTE

- Referência ao estilo dos mosaicos do Arneiro, 464, 468.
- Naturalidade de um mosaicista ou do proprietário de uma *villa*, 468.

OSSONOA

- Objectos, 309.

OTA

- Material dos concheiros, 388.

OULLINS

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (66).

OURIQUE

- Localização de Panóias, 286, 288, 289, 294, 297, 300.
- Localização do castro da Senhora da Cola, 298.

OUTEIRO DA ASSENTA

- Espólio do castro, 295.

OUTEIRO DE ESPINHO

- Localização da orca de Braçais ou do Braçal, 291.

OUTEIRO DE S. MAMEDE

- Espólio do castro, 294.

OUTEIRO DE SANTA CLARA

- Explorações, 110.

PAÇO

- Explorações, 109.
- Investigações, 111.

PAÇO DE ARCOS

- Visitas de estudo, 101.
- Colecções, 332.

PAÇOS DE FERREIRA

- Espólio de antas, 290.

PADERNE

- Objectos, 333.

PADRÕES

- Espólio da orca, 291.

PAIR-NON-PAIR

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (59).

PALESTINA

- Utensilagem, 282.
- Referência a um museu, 396.

PALHAGUEIRA

- Investigações, 149.

PALHEIROS

- Espólio da orca, 291.

PALMELA

- Grutas, 105, 108, 273, 287.
- Estação calcolítica, 143.
- Referência ao Duque, 316.
- Colecções, 333.

PALOMAS

- Referência de santuários subterrâneos, I (53).

PAMPLONA

- Referência à edição de uma obra, 345.

PANASQUEIRA

- Explorações, 131.

PANÓIAS

- Localização do sítio das Mesas, 294.
- Lousas sepulcrais, 286, 288, 289, 297.
- Localização do Cerro dos Enforcados, 300.

- Coleções, 332.
- Objectos, 333.

PANÓPOLIS

- Localização de Akhmin, 316.

PARADELA DO RIO

- Referência a três «torques» de ouro, 170.

PARANHOS DA BEIRA

- Ara romana, 156.

PARDAIS

- Ara de granito dedicada à deusa *Salus*, 455.

PARDILHEIRO

- Explorações, 110.

PAREDE

- Visitas de estudo, 101.

PARIS

- Referência ao Professor Leroi-Gourhan, 44 (n. 15).
- Referências bibliográficas, 44 (n. 15), 45 (n. 16), 460 (n. 1), 464 (n. 4).
- Referência a um artista, 62 (n. 13).
- Instituições, 98 (n. 65), 208.
- Referência a um museu, 121.
- Referência a uma revista, 208.
- Pergaminhos, 344.

PASIEGA

- Referência de santuários subterrâneos, I (43).

PASMACEIRA

- Explorações, 109.

PASSAL

- Escavações, 282.

PATAIAS

- Investigações, 139, 140.

PAVIA

- Espólios das antas, 156, 292.
- Coleções, 332.

PAX JULIA

- Reprodução de um punhal, 63 (n. 14).

PECH-MERLE

- Grutas, 41.
- Referência de santuários subterrâneos, I (5).

PEDERNEIRAS

- Investigações, 146.

PEDRA DE OURO

- Visita de estudo, 136.

PEDRAS

- Investigações, 139.

PEDREGOSO

- Investigações, 144.

PEDREIRA DO VINAGRE

- Investigações, 106.

PEDREIRAS DO CAMPO

- Investigações, 139.

PEGO DO MOURÃO

- Explorações, 110.

PEGO DA REGINA

- Investigações, 111.

PEÑA DE CANDAMO

- Referência de santuários subterrâneos, I (45).

PENAFIRME

- Visita de estudo, 153.

PENASCOSAS

- Investigações, 136, 138.

PENCHES

- Referência de santuários subterrâneos, I (30).

PENDO

- Referência de santuários subterrâneos, I (36).

PENEDO

- Espólio da estação, 285.

PENEDO DE ALMOINHA

- Explorações, 109.

PENEDO DO AZINHAL

- Explorações, 110.

PENEDO DO BISPO

- Explorações, 109.

PENEDO DA MOURA

- Investigações, 140.

PENICHE

- Referência à Gruta da Furninha, 33.
- Referência bibliográfica, 43 (n. 3).
- Referência às rendeiras, 55.

PENÍNSULA

- Colonização grega, 298.
- Dominação romana, 301.
- Referência à arte dos Visigodos, 313.
- Referência à conquista árabe, 334.
- Referência a um «torques», 360.
- Referência ao Museu Etnológico, 394.

PENÍNSULA IBÉRICA

- Alusão à existência provável de um *corpus* de inscrições romanas, 453.
- Referência ao cognome *Canieius*, 458.
- Referência à raridade de mosaicos com fundo branco e desenhos a preto, 261.
- Referência a um *corpus* dos mosaicos de Espanha, 461 (n. 1).

PENÍNSULA ITALICA

- Referência a divindades abstractas, 456.

PERAL

- Escavações, 122.

PERALTA

- Investigações, 144.

PÉRIGNEUX

- Congrès Préhistorique de France 44, (n. 15).

PERTO DO RIO

- Investigações, 145.

PERÚ

- Investigação de uma cidade, 210.

PESO

- Monumentos, 104.

PETRONELL

- Referência a um museu, 204.

PICA SINOS

— Investigações, 145.

PICOTE DA ROMELEIRA

— Investigações, 130.

PILETA

— Referência de santuários subterrâneos, I (52).

PIMPOLHO

— Monumentos, 104.

PINAS

— Investigações, 112.

PÍNDAL

— Referência de santuários subterrâneos, I (40).

PINHAL

— Investigações, 140.

PINHAL DA CÂMARA

— Investigações, 139.

PINHAL DA CASA DA NAZARÉ

— Investigações, 140.

PINHAL DA COMENDA

— Investigações, 111.

PINHAL DO CRUZEIRO

— Espólio da anta, 291.

PINHAL DOS MARINHEIROS

— Investigações, 144.

PINHAL DO RATO

— Investigações, 139.

PINHEIRO

— Referência a uma revista, 202.

PINHEIRO DE CARNEIRA

— Investigações, 122.

PIRINÉUS

— Florescimento do paleolítico superior, 33.

PÓ

— Investigações, 140.

POÇAS DE S. BENTO

— Concheiro, 166.

POÇO DOS GRILOS

— Investigações, 144.

POÇO DE S. GERALDO

— Explorações, 109.

POÇO DA VALA

— Investigações, 139.

POLÓNIA

— Localização de várias cidades, 210, 211.

POMBAL

— Coleção lusitano-romana, 156.

— Referência ao Marquês, 344.

POMBALINHO

— Reproduções de vidros, 62 (n. 13), 63 (n. 13).

POMPEIA

- Emprego da concha estilizada na arquitectura, 464.

PONTA DELGADA

- Instituições, 202.

PONTE DE LIMA

- Referência a uma instituição, 203.

PONTE ROL

- Investigações, 149.

PONTE DE S. JORGE

- Explorações, 131.

PONTE DE SOR

- Espólio de uma anta, 293.
- Colecções, 332.

PONTE DA VIGIA

- Investigações, 150.

PONTEVEDRA

- Referência ao museu, 207.

PORTALEGRE

- Espécimes da indústria popular, 327.
- Objectos, 333.
- Colecções 333.

PORTANCHO

- Concheiro, 166.

PORTEL

- Referência de santuários subterrâneos, I (17).
- Instrumentos de pedra, 281.

PORTELA

- Pesquisas, 144.

PORTIMÃO

- Colecções, 332.
- Objectos, 333.

PORTO

- Referências bibliográficas, 43 (n. 9), 467 (n. 4).
- Referência a um congresso, 97.
- Instituições, 103 (n. 67), 203, 285.
- Revistas, 203.

PORTO MARINHO

- Pesquisas, 158.

PORTO DE MÓS

- Localização de Juncal, 277.

PORTO DO VALE

- Prospecções, 134.

PORTUGAL

- Materiais do paleolítico superior, 33.
- Opinião sobre a influência da cultura cap-sense de origem africana, 33.
- Solutrense típico, 34.
- Ausência de pintura rupestre, 35.
- Referência bibliográfica, 43 (n. 8-10).
- Influência europeia no paleolítico superior português, 47.
- Existência de grutas nas formações calcárias do País, 47.
- Referência de santuários subterrâneos, I.
- Implantação do Cristianismo, 55.
- Referência à arte de um azulejista, 61 (n. 13).
- Crânios e ossadas, 69.
- Porto antigo, 72.
- Escavações, 83, 274.
- Valor das monografias, 85.
- Cerâmica, 274.
- Interesse pelos estudos etnológicos, 362.
- Instituições, 106, 381, 383.
- Referência à história, 71, 78, 83.
- Trabalhos e publicações sobre as suas ori-

- gens, 74.
- Castros, 83.
- Referências ao Museu Etnológico, 54, 225, 227, 390.
- Referências ao seu território, 267, 274, 283, 298, 301.
- Materiais líticos, 283.
- Referência à arte dos Visigodos, 313.
- Moedas, 333.
- Livros impressos, 348.
- Arte ultramarina, 390.
- Papel internacional do País, 393.
- Dissertação sobre mosaicos romanos, 461 (n. 1).
- Semelhança dos mosaicos portugueses com os do Norte de África, 463.
- Referência a um elemento decorativo pouco frequente nos mosaicos portugueses, 464.

POUSADAS

- Investigações, 145.

POUSIAS

- Investigações, 145.

PÓVOA DE VARZIM

- Referência a uma instituição, 203.

PRADO

- Cerâmica, 276, 278.

PRAGA

- Referência a um museu, 206.

PRAGANÇA

- Desenho de fibulas, 63 (n. 14).
- Escavações, 129.
- Localização de grutas, 268, 287.
- Espólio do castro 295.
- Coleções, 332.
- Restos humanos, 338.
- Materiais, 389.

PRAIA DAS MAÇÃS

- Visitas de estudo, 101, 160.

PRINCETON

- Referência bibliográfica, 460, (n. 1).

QUARTEIRA

- Visita às ruínas, 147.

QUEIRIGA

- Localização da anta dos Juncais, 290.
- Coleções, 333.

QUELUZ

- Visitas de estudo, 101, 118.

QUINOTA

- Investigações, 138.

QUINTA DA ABICADA

- Estação arqueológica, 143.

QUINTA DAS ÁGUAS LIVRES

- Investigações, 106.

QUINTA DO ALECRIM

- Explorações, 132.

QUINTA DO ANJO

- Espólio das grutas, 287.

QUINTA DA AREIA

- Explorações, 152.

QUINTA DOS BANCOS

- Investigações, 145.

QUINTA DA BARROSA

— Investigações, 140.

QUINTA DA FRONTEIRA

— Material arqueológico, 156.

QUINTA DO FURADOIRO

— Investigações, 140.

QUINTA DO GAMA

— Investigações, 139.

QUINTA DAS JANELAS

— Referência a uma gruta, 138.

— Investigações, 140.

QUINTA DA MATA

— Investigações, 157.

QUINTA DE MONSERRATE

— Referência aos túmulos etruscos, 155.

QUINTA DO NEGRELHO

— Investigações, 136.

QUINTA DO PAUL

— Investigações, 140.

QUINTA DA PENA

— Explorações, 132.

QUINTA DOS PINHAIS

— Investigações, 144.

QUINTA DO PISÃO

— Investigações, 146.

QUINTA DE S. GIÃO

— Referência a um túmulo de pedra, 169.

QUINTA DE S. JOÃO

— Explorações, 131.

QUINTA DE S. PAIO

— Pesquisas, 158.

QUINTA DE S. SEBASTIÃO

— Investigações, 146.

QUINTA DE S. VENÂNCIO

— Investigações, 146.

— Prospecções, 165.

QUINTA DE SANTA MARIA

— Prospecções, 134.

QUINTA DO VALE DO LOBO

— Investigações, 146.

— Prospecções, 165.

QUINTAL DA FONTE

— Prospecções, 133.

QUINTAS

— Explorações, 132.

QUIRINAL

— Festa em honra da deusa *Salus*, 457.

— Referência a um templo, 457.

RABAÇAL

— Investigações, 111.

RABAT-CHELLAH

— Referência a uma revista, 210.

RAPOSEIRA

— Explorações, 110.

RAPOSO

- Prospecções, 134.

REDONDO

- Cerâmica, 275.

RÉGUA

- Cerâmica, 276.

REGUENGO

- Investigações, 138, 139.

REGUENGO DO FETAL

- Localização de Alcaidaria Nova, 149.
- Prospecções, 165.

REGUENGO GRANDE

- Colecções, 333.

REGUENGOS DE MONSARAZ

- Colecções, 332.

REGUERILLO

- Referência de santuários subterrâneos, I (47).

RENO

- Referência a um museu, 396.

REPOLA

- Explorações, 109.

REPRESA

- Investigações, 116.

REQUEIXADA

- Investigações, 145.

RHEINFELDEN

- Referência a um museu, 212.

RIBATEJO

- Pesquisas, 73.
- Localização de várias povoações, 281, 293.
- Vestígios lusitano-romanos, 450.

RIBEIRA

- Investigações, 150.

RIBEIRA DE CASTROS

- Investigações, 157.

RIBEIRA GRANDE

- Referência de posturas, 327.

RIBEIRA DO MAGRO

- Investigações, 145.

RIBEIRA DO NEGRO

- Investigações, 145.

RIBEIRA DA PENA

- Gravuras, 69.

RIBEIRA DO POMAR DA SALINHA

- Mármore da Herdade da Sala, 43 (n. 43).

RIBEIRO DE MOURO

- Árula com inscrição, 172.

RIO DE JANEIRO

- Exposições, 61 (n. 13), 65 (n. 15), 103 (n. 67).
- Referência a revistas, 205.

RIO MAIOR

- Descoberta de jazidas, 34, 47.

- Estações, 68, 69, 73, 83, 115, 157, 282.
- Achados avulsos, 69.
- Escavações, 69, 118, 129, 131, 133, 136, 137, 138, 141, 142, 282.
- Explorações, 73, 394.
- Grimaldense, 73.
- Localização de várias povoações, 83, 117, 338.
- Investigações 122.
- Colecções, 263.
- Abrigo das Bocas, 338.

RIO REAL

- Investigações, 136.

ROC DE SERS

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (56).

ROCA DE LINHARES

- Explorações, 110.

ROCAMADOUR

- Referência de santuários subterrâneos, I (4).

RODÉSIA DO NORTE

- Localização de uma cidade, 211.

ROLIÇA

- Investigações, 140..

ROMA

- Referência à antiga cidade, 62 (n. 13).
- Referência à *Villa Medicis*, 147.
- Instituições, 210.
- Guerras, 302.
- Referência a um museu, 396.
- Antiguidade do culto da deusa *Salus*, 456.
- Festas anuais em honra da deusa *Salus*, 456-457.
- Referência bibliográfica, 460 (n. 1).
- Mosaicos das Termas de Caracala, 462.
- Predilecção dos mosaicistas pelo tema de Orfeu, 466.

ROMANELLI

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pelos luz do Sol, I (69).

ROMÉNIA

- Localização de uma cidade, 211.

RONÇAO (Herdade do)

- Investigações, 152.

ROTURA

- Restos humanos, 338.

ROUCA

- Explorações, 110.
- Investigações, 111.

ROUFFIGNAC

- Referência de santuários subterrâneos, I (3).

RZESZÓW

- Referência a um museu, 211.

S. BENTO

- Disco de ouro, 170.

S. BENTO DO CORTIÇO

- Investigações, 112.
- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

S. BERNARDO

- Castro, 83, 141.
- Exploração no castro, 83.

S. GERALDO

- Monumentos, 104.

S. JOÃO DAS LAMPAS

— Colecções, 333.

S. JOÃO DA RIBEIRA

— Explorações, 132.

S. JORGE

— Monografias, 354.

S. JULIÃO DA BARRA

— Achados no Forte, 154.

S. LOURENÇO

— Investigações, 112.

S. MARTINHO

— Investigações, 139.

S. MARTINHO DE SINTRA

— Referência ao espólio da necrópole, 288.

S. PAULO

— Referência a um congresso, 174.
— Instituições, 205.

S. PEDRO DA CADEIA

— Explorações, 154.

S. PEDRO DE ÓBIDOS

— Colecção de documentos, 340.

S. PEDRO DO SUL

— Localização da Senhora da Guia, 148.

S. ROMÃO

— Referência a um concheiro, 166.

S. SATURNINO

— Investigações, 112.

SÁ DA BANDEIRA

— Referência a uma instituição, 203.

SABARÁ

— Referência a um museu, 205.

SABUGAL

— Objectos, 333.

SACAVÉM

— Excursões de estudo, 107.

SADO

— Referência ao rio *Calipus*, 301.

SADO (Vale do)

— Referência aos concheiros, 73, 83.
— Localização de Casa Velha, 105.

SAGUNTO

— Referência ao nome *Acilius*, 458.

SAINTE-EULALIE

— Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (63).

SALACIA

— Referência ao espólio de uma necrópole, 298.

SALAMANCA

— Referência a uma instituição, 207.
— Referência a uma revista, 207.
— Referência a um congresso, 213.

SALGUEIROS

- Investigações, 146.
- Prospecções, 165.

SALIR

- Localização de Lagoas, 297.
- Colecções, 332.

SALITRÉ

- Referência de santuários subterrâneos, I (34).

SALLELES-CABARDES

- Referência de santuários subterrâneos, I (12).

SALTO DO LOBO

- Explorações, 110.
- Investigações, 111.

SALVATERRA DE MAGOS

- Localização de Muge, 288.
- Localização de Martim Afonso, 292.

SAMPÃO

- Sondagens, 169.

SANDINI

- Referência ao castro, 113.

SANTA CRUZ

- Escavações, 122.
- Pesquisas de paleolítico, 144.
- Investigações, 150.

SANTA FÉ

- Referência a um museu, 207.

SANTA MARIA DE ESTREMOZ

- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

SANTA MARINHA DO ZÊZERE

- Referência a um artigo, 354.

SANTA OLAIA

- Artefactos da época do ferro, 156.

SANTA RITA

- Referência a uma gruta, 137.

SANTA SUSANA

- Explorações, 131.
- Investigações, 157.

SANTA VITÓRIA DO AMEIXIAL

- Escavações, 65 (n. 15).
- Mosaicos, 89, 263, 306, 387.
- Espólio das escavações, 308.

SANTANDER

- Artefactos da gruta, 336.

SANTARÉM

- Referência ao museu, 121.
- Início da série de museus regionais, 163.
- Cerâmica, 276.
- Colecções, 333.
- Objectos, 333.

SANTIAGO DO CACÉM

- Localização de Defesa, 293.
- Referência a uma inscrição, 302.
- Colecções, 332.
- Localização de Miróbriga, 456.

SANTIAGO DO ESCOURAL

- Localização da Herdade da Sala, 5.
- Referência a Joaquim Tangarrinhas Júnior, 6.
- viagem do A., 6.

SANTIAN

- Referência de santuários subterrâneos, I (35).

SANTIMAMIÑE

- Referência de santuários subterrâneos, 1 (28).

SANTO ADRIÃO

- Referência ao espólio das grutas, 290.
- Objectos, 333.

SANTO AMARO DE OEIRAS

- Estações arqueológicas, 68.

SANTO ESTEVÃO

- Investigações, 113.
- Referência a notas etnográficas e toponímicas, 113.

SANTO ISIDORO

- Investigações, 136.

SARAGOÇA

- Edições de obras, 346.

SÁTÃO

- Localização da orca de Forles, 290.

SAVIGNANO

- Estatuetas femininas, I (76).

SEIA

- Localização de Paranhos da Beira, 156.
- Cerâmica, 276.
- Localização da anta do Pinhal do Cruzeiro, 291.
- Localização da anta do Carvalhal, 291.
- Referência ao espólio da orca, 291.

SEIXAL

- Colecções, 332.

SEIXEIRA ALTA

- Referência ao paleolítico, 147.

SEIXINHO

- Explorações, 110.

SENEGADAS

- Investigações, 146.

SENHORA DA COLA

- Referência ao espólio do castro, 298.

SENHORA DA GUIA

- Referência a jóias, 148, 156.

SENHORA DA LUZ

- Escavações, 131.
- Grutas, 83.
- Investigações, 115, 118, 122.

SERGEAC

- Localização do abrigo de Labatut, 40.

SERIEIRA

- Investigações, 157.

SERPA

- Objectos, 309.
- Colecções, 333.

SERRA DAS BAÚTAS

- Investigações, 106.

SERRA DAS ÉGUAS

- Investigações, 107.

SERRA D'EL-REI

- Colecções, 333.

SERRA DA GORDA

- Investigações, 111.

SERRA DE MINDE

- Colecções, 333.

SERRA DOS MANGOS

- Investigações, 139.

SERRA DE MONSANTO

- Peças paleolíticas e neolíticas, 156.

SERRA DE S. LUIS

- Referência à gruta das Caeiras, 45 (n. 19).

SETÚBAL

- Localização de Tróia, 68, 74, 83, 105, 306, 308, 338.
- Pesquisas, 97.
- Colecções, 108, 332.
- Referência a uma instituição, 162.
- Achado de ânforas e moedas, 169.
- Objectos, 333.

SEVILHA

- Referência a uma exposição, 136.
- Referência ao museu, 207, 396.
- Edições de obras, 346.
- Referência a Santo Isidoro, 352.

SIBORRO

- Referência a notas etnográficas, 105.
- Colecções, 333.

SILVA

- Antiguidades, 135.

SILVEIRA

- Investigações, 150.

SILVEIRONA

- Escavações, 72.
- Cemitérios, 69, 72, 102, 110.
- Explorações, 74.
- Espólio de cemitérios, 307, 334.
- Restos humanos, 338.

SILVES

- Colecções, 332.
- Objectos, 333.
- Cerâmica, 335.

SINES

- Colecções, 333.

SINFÂES

- Objectos, 333.

SINTRA

- Referência a uma carta, 59 (n. 9).
- Visitas de estudo, 101.
- Localização de povoações, 135, 288.
- Localização da Quinta de Monserrate, 155.
- Localização da anta de Belas, 291.
- Colecções, 332.

SIOPA

- Investigações, 140.

SIREUIL

- Estatuetas, I (u).

SISMARIA

- Investigações, 146.

SÍTIO DA ESCADA

- Investigações, 157.

SÍTIO DO XAVIER

- Investigações, 157.

SKANSEN

- Referência ao museu, 179.

SOBREIRA DE BAIXO

- Explorações, 110.
- Investigações, 111.

SOBREIRA DE CIMA

- Investigações, 111.

SOBREIRO-COVO

- Investigações, 144.

SOBREIRO CURVO

- Investigações, 150.

SÓFIA

- Instituições, 205.

SOISAS

- Investigações, 145.

SOLDOS

- Explorações, 110.

SOTARRIZA

- Referência de santuários subterrâneos, I (29).

SOUSEL

- Pesquisas etnográficas, 100.
- Referência a duas lápides, 171.
- Objectos, 309.
- Colecções, 332.

SOUTHAMPTON

- Referência a uma revista, 209.

SOUTILHA

- Referência à gruta de Jac-mi-Jorge, 35.

SOUTO

- Investigações, 145, 150.

SOUTO DA CARPALHOSA

- Investigações, 145.

SUDRIE

- Referência de locais ao ar livre ou iluminados pela luz do Sol, I (61).

SUÉCIA

- Referência à extensão cultural e pedagógica dos seus museus, 178.
- Localização de Skansen, 179.
- Localização de várias cidades, 211, 212.
- Referência a um museu, 242, 245.

SUIÇA

- Missões de estudo, 82.
- Explorações, 132.
- Localização de várias cidades, 212.
- Colecções, 335, 336.

TALHA

- Investigações, 112.

TALHOS

- Investigações, 140.

TÂNGER

- Referência a um artista, 63 (n. 13).

TANQUE

- Fotografia de uma orca, 290.

TANQUE DO MONTE

- Investigações, 111.

TANQUE DO ROMÃO

- Monumentos, 104.

TANQUE VELHO

- Monumentos, 104.

TAPADA

- Monumentos, 104.
- Pesquisas, 153.

TAPADA DOS MOUROS

- Explorações, 109.

TARRACONENSE

- Referência a inscrições, 458.

TAVIRA

- Brincos de ouro, 156.
- Referência a um espólio, 309.
- Objectos, 333.
- Cerâmica, 335.

TEERÃO

- Referência a um museu, 209.

TEIXOSO

- Localização da Borralheira, 159.

TEJO

- Referência bibliográfica, 43 (n. 8).
- Paleolítico superior ao sul, 45 (n. 17).
- Estações lusitano-romanas, 451.
- Material pré-histórico, 388, 389.

TELHEIRO

- Investigações, 146.

TERCENAS

- Investigações, 145.

TERENA

- Lápides do santuário pagão, 453.

TERMO-PIALAT

- Referência de locais ao ar livre, I (f).

TERRA DO JOSÉ PEREIRA

- Escavações, 129, 131.

TERRA DO MANUEL DOS VALES

- Escavações, 129, 131.

TERRUGEM

- Pesquisas, 142.

TEXUGOS

- Investigações, 140.

THENAE

- Referência a um mosaico, 464.

TIBIRAN

- Referência de santuários subterrâneos, I (23).

TONDELA

- Cerâmica, 276.
- Objectos, 333.

TORRE D'ARES

- Reprodução de lucernas, 62 (n. 13).
- Restos humanos, 338.

TORRE DO FRANÇA

- Explorações, 109.

TORRE DE PALMA

- Referência à *villa*, 72, 83, 263, 304.
- Explorações, 74.
- Referência a um cemitério, 83.
- Mosaicos, 89, 143, 144, 263, 305.
- Objectos, 153.
- Escavações, 167.
- Espólio das escavações, 306, 307.
- Restos humanos, 338.

TORRES NOVAS

- Localização de Lapas, 69.
- Referência a uma necrópole, 115.
- Excursões de estudo, 117.
- Investigações, 122.
- Localização de grutas, 286, 293, 338.
- Elemento decorativo dos mosaicos desta estação, 464.

TORRES VEDRAS

- Estações, 73, 83, 115.
- Localização de várias povoações, 73, 144, 288.
- Referência a excursões, 108, 117.
- Referência ao museu, 117.
- Antiguidades, 117.
- Pesquisas, 144.
- Investigações, 149.
- Objectos, 153.
- Colecções, 333.

TORUM

- Referência a um museu, 211.

TOULOUSE

- Referência ao museu, 179.

TOUREGA

- Restos romanos, 138.

TRÁCIA

- Lenda de Orfeu, 466.

TRAMAGAL

- Estação lusitano-romana, 451.

TRÁS-OS-MONTES

- Referência bibliográfica, 43 (n. 14).
- Investigações etnográficas, 130, 137.
- Missão de estudo, 133.
- Cerâmica, 276.

- Localização de povoações, 276, 288.
- Espécimes de indústria popular, 327.
- Monografias, 357.
- Ídolos, 389.

TRÁS DO OITEIRO

- Investigações, 139.

TRÊS MINAS

- Antiguidades, 135.

TROIA

- Estações arqueológicas, 68, 83.
- Escavações, 72, 168.
- Monumentos, 72.
- Pesquisas, 74.
- Prospeccões, 105.
- Espólio das escavações, 306, 308, 333.
- Restos humanos, 338.

TROI FRÈRES

- Referência de santuários subterrâneos, I (19).

TUBUCCI

- Estação lusitano-romana, 451.

TUC D'AN DOUBERT

- Referência de santuários subterrâneos, I (20).

TURCIFAL

- Colecções, 333.

UMEA

- Referência a um museu, 211.

UPPSALA

- Referência a uma instituição, 211.

URRÓS

- Localização da caverna dos morcegos, 35.
- Inquirição sobre a entrada da gruta dos Morcegos, 35.

URSAL

- Investigações, 139.

URUGUAI

- Referência à arte de um azulejista, 62 (n. 13).

USSAT (LES ÉGLISES)

- Referência de santuários subterrâneos, I (15).

VAIAMONTE

- Exploração de um castro, 74.
- Localização da *villa* de Torre de Palma, 304.

VALADO

- Investigações, 139.

VALE

- Explorações, 132.

VALE DA AMIEIRA

- Prospecções, 134.

VALE DE BARCOS

- Explorações, 132.

VALE DO BEIRO

- Monumentos, 104.
- Investigações, 111.

VALE DE CANCELAS

- Explorações, 109.

VALE DOS CARROS

- Localização de Peso, 104.

VALE CARVALHO

- Investigações, 140.

VALE COMPRIDO

- Investigações, 122.
- Escavações, 129, 131.

VALE DO CORDEIRO

- Monumentos, 104.

VALE DAS COVAS

- Investigações, 111.

VALE COVO

- Investigações, 149.

VALE DAS ÉGUAS

- Investigações, 136.

VALE DO FREIXO

- Explorações, 109.

VALE DO GATO

- Monumentos, 104.

VALE DE GUISO

- Referência a um concheiro, 166.

VALE DAS HORTAS

- Explorações, 132.

VALE DA LAPA

- Investigações, 130.

VALE DO LAROJO

— Explorações, 132.

VALE DE LOUCEIRA

— Investigações, 115.

VALE DAS MARCINATAS

— Investigações, 138.

VALE DE MOINHO

— Investigações, 150.

VALE DE MOINHOS

— Prospecções, 134.

VALE MOURISCO

— Investigações, 145.

VALE MOURO

— Investigações, 150.

VALE DE ÓBIDOS

— Explorações, 132.

VALE DO OURO

— Restos humanos, 338.

VALE DA PATA

— Pesquisas, 142.

VALE DO PEREIRO

— Monumentos, 104.

VALE DE PORCOS

— Localização de Vale Comprido, 122.

— Investigações, 157.

VALE DA RATA

— Explorações e investigações, 153, 157.

VALE DO RODRIGO

— Visita a uma anta, 138.

— Referência ao espólio de uma anta, 292.

VALE DE ROMEIRAS

— Referência a um concheiro, 166.

VALE DO ROXO

— Pesquisas, 141.

VALE DO SADO

— Referência aos concheiros, 166, 177, 339.

— Restos humanos, 338.

VALE DO SALGUEIRINHO

— Investigações, 139.

VALE SERRÃO

— Pesquisas, 158.

VALE DO TEJO

— Material dos concheiros, 388.

VALE DE TERCA

— Explorações, 132.

VALE VERDE

— Referência a dólmene, 138.

VALÊNCIA

— Referência a uma instituição, 207.

— Revistas, 207.

VALENCIENNES

— Referência ao museu, 179.

VALES

— Investigações, 144.

VALES DA SENHORA DA LUZ

- Escavações, 282

VALONGO

- Investigações, 112, 144.
- Referência ao espólio da orca, 291.

VALONHO

- Prospecções, 134.

VARATOJO

- Pesquisas, 144.

VARELAS

- Investigações, 111.

VÁRZEA

- Investigações 111.

VÁRZEA DA MÓ

- Referência a um concheiro, 166.

VARZEAS

- Monumentos, 104.
- Investigações, 145.
- Prospecções, 164.

VARZINHAS

- Explorações, 152.

VASCA

- Investigações, 157.

VASCAS

- Investigações, 122.

VAXJÖ

- Referência a um museu, 211.

VELADA

- Monumentos, 104.
- Referência ao espólio de uma anta, 292.

VENDAIA

- Excursões de estudo, 107.

VENTA DE LA PERRA

- Referência de obras ao ar livre ou iluminadas pela luz do Sol, I (71).

VESTONICE

- Estatuetas femininas, I (79).

VIA-VAI

- Explorações, 132.

VIANA DO ALENTEJO

- Colecções, 332.

VIANA DO CASTELO

- Aquisição de picos asturienses, 108.
- Localização de Darque, 277.
- Referência a picos e pesos, 283.
- Referência a duas estátuas, 303.
- Colecções, 332.

VIDAIS

- Referência ao espólio da anta, 292.

VIDE

- Localização da quinta do Couquinho, 288.

VIDIGAL

- Escavações, 117
- Investigações, 146.

VIEIRA

- Investigações, 145.

VIENA

- Referência a um mosaico, 464.

VILA

- Investigações, 144.

VILA CHÃ

- Investigações, 106.

VILA NOVA DE CERVEIRA

— Instrumentos de pedra, 281.

VILA NOVA DO COITO

— Explorações, 131.

VILA NOVA DE GAIA

— Cerâmica, 277, 278, 279.

VILA NOVA DE MILFONTES

— Referência à necrópole, 69.

— Objectos, 333.

VILA NOVA DE PAIVA

— Localização da orca do Tanque, 290.

— Localização de Queiriga, 290.

VILA POUCA DE AGUIAR

— Visita de estudo, 135.

VILA REAL

— Cerâmica, 276.

— Objectos, 333.

VILA REAL DE SANTO ANTÓNIO

— Localização de Marcela, 288.

— Colecções, 332.

VILA VIÇOSA

— Pesquisas etnográficas, 100.

— Referência ao Paço dos Duques de Bragança, 158, 453.

— Colecção de inscrições romanas, 453.

— Tradição cultural dos Duques de Bragança, 454.

— Transferência de materiais arqueológicos para o castelo, 454.

— Ara de granito dedicada à deusa *Salus*, 455.

— Localização do lugar de Pardais, 455.

— Área do culto prestado à deusa *Salus*, 456.

— Finalidade religiosa da ara dedicada à deusa *Salus*, 458.

VILAR DE NANTES

— Referência a cerâmica, 276.

VILAS BOAS DE TRÁS-OS-MONTES

— Referência a um *torques*, 360.

VILLA DA COELHA

— Investigações, 112.

VIMEIRO

— Investigações, 150.

VINHA DO BRASIL

— Explorações, 152.

VISBY

— Referência a um museu, 212.

VISEU

— Espécimes da indústria popular, 327.

VIVENDA

— Explorações, 132.

WASHINGTON

— Instituições, 207.

WILLENDORF

— Estatuetas femininas I (77).

ZAMBUJEIRO

— Explorações, 110.

— Investigações, 139.

ZEBREIRA

— Colecções, 333.

ZURIQUE

— Referência a um museu, 212.

Índice de assuntos

PRÉ-HISTÓRIA

- PALEOLÍTICO — 5-47, I, I (85), 68-79, 163-164, 165, 267, 280-283, 285, 332-333, 336.
- Abevilense — 165, 281.
- Acheulense — 165, 281, 283.
- Arte franco-cantábrica — 41, 44, 47.
- Arte esquemática — 282.
- Arte madalenense — 336.
- Arte naturalista — 282.
- Arte paleolítica na Europa — I.
- Arte quaternária — 285.
- Artefactos — 336.
- Aurinhacense — 283, 285.
- Biface de tradição acheulense — 282.
- Chatelperronense — 283.
- Ciclo aurignaco-perigordense — 41, 44 (n. 15).
- Ciclo cultural do *coup-de-poing* — 281.
- Ciclo das pontas de mão — 281.
- Ciclo dos objectos de lascas — 280.
- Ciclo solútreo-magdalenense — 44 (n. 15).
- Ciclo de utensilagem de lâminas — 282.
- Civilização do homem de Cro-Magnon — 163.
- Clactonense — 165, 281.
- Colecções — 332-333, 336.
- Conhecimento do paleolítico superior até 1930, 33.
- Conjuntos industriais — 281.
- Coup-de-poing de tipologia micoquense — 282.
- Cronologias da arte rupestre — 41, 44 (n. 15), 45.
- Descoberta de jazidas — 34, 47.
- Descoberta, em Portugal, dos primeiros materiais do paleolítico superior — 33, 47.
- Diligências para recuperação do espólio da Gruta do Escoural — 7.
- Eliminação das outras espécies pelo *Homo sapiens* — 282.
- Escultura — 285.
- Estação de superfície — 33.
- Estações — 68-79, 71, 73.
- Estatuetas femininas — I.
- Exemplo da nova classificação das colecções públicas — 34.
- Facas — 267, 336.
- Faz todos* ou *coups-de-poing* — 281, 336.
- Folhas de loureiro — 282.
- Gravetense — 283.
- Gravuras — 39, I [85], 285.
- Grimaldense ou epigravetense — 283.
- Gruta do Escoural — 5-47.
- Grutas — 5, 33, 34, 35, 38, 41, 45 (n. 19), 47.
- Homo faber* e talvez um *Homo sapiens* — 281.
- Infiltração do paleolítico superior no Norte de Espanha — 34.
- Influências europeias no paleolítico superior português — 34, 47.
- Instrumentos e ferramentas — 282.
- Integração dos mármores da Herdade da Sala no complexo cristalofílico da região — 43 (n. 1).
- Jazida pré-histórica — 8.

- Languedocense — 281, 283.
 Lascas — 267, 282.
 Lavalloisense — 281.
 Machado acheulense — 282.
 Magdalenense — 33, 283.
 Manifestações artísticas — 285.
 Metodologia e evolução da arte paleolítica
 44 (n. 15), 45.
 Micoquense — 281.
 Mustierense — 281, 283.
 Núcleo — 282.
 Objectos para comparação de formas e mo-
 delos — 280.
 Objectos representativos dos ciclos industriais
 — 281.
 Oficinas — 281.
 Origem europeia — 69.
 Origens, carácter e evolução do povo portu-
 guês — 163-164.
 Pinturas rupestres — 165, 285.
 Ponta de técnica acheulense — 282.
 Ponta mustierense — 282.
 Pontas de lança — 336.
 Pontas solutrenses — 282.
 Posição dos mármores da Herdade da Sala
 — 43 (n. 1).
 Problema capsense — 163.
 Raspadeiras — 282, 336.
 Raspadores — 282, 336.
 Registo fotográfico e estudo de parte de um
 espólio — 8, 47.
 Revisão da classificação das colecções públi-
 cas — 34.
 Santuários — 41, I.
 Solutrense — 281, 283.
 Solutrense típico — 34.
 Solútneo-magdalénense — 34.
 Taiacense — 281.
 Tese da influência da cultura capsense de
 origem africana — 33, 34, 47.
 Tese relativa à existência de duas civiliza-
 ções — 34.
PINTURAS DA GRUTA DO ESCOURAL —
 6-11, 14, 17, 19, 20, 23-25, 27, 28, 31, 34-35,
 36, 38, 40-42, 43 (n. 1), 44 (n. 15), 45
 (n. 17), 47, I.
 Aspectos estéticos — 44 (n. 15).
 Cabeça de bovídeo — 28.
 Características — 36.
 Classificação das pinturas como variante re-
 gional — 41-47.
 Composições em grupo — 36.
 Comunicação oficial da descoberta da gruta
 — 6.
 Cores empregadas — 9, 14, 17, 19, 20, 23, 24,
 27, 28, 31, 41, 47.
 Cronologias atribuídas às pinturas do Ês-
 coural — 14-41.
 Data da descoberta da gruta — 5, 47.
 Data da descoberta de pinturas rupestres —
 10, 47.
 Data do início da escavação — 8, 47.
 Decreto da classificação da gruta como mo-
 numento nacional — 8.
 Diferente interpretação de pinturas rupestres
 — 36, 44 (n. 15).
 Dimensões das pinturas do Escoural — 14, 17,
 19, 20, 23, 24, 27, 28.
 Dúvidas sobre a posição vertical de uma
 figura — 20.
 Estilos correspondentes a fases sucessivas —
 44 (n. 15).
 Existência provável de pinturas noutras gru-
 tas portuguesas — 42.
 Explicação da ausência de pinturas rupestres
 — 34-35.
 Figura itifálica e híbrida — 14.
 Frequência de composições em grupo — 36.
 Hipótese de trabalho quanto à classificação
 das pinturas — 45 (n. 17).
 Hipótese que integra as pinturas no ciclo
 aurignaco-perigordense — 41.
 Instalação de funcionários do Museu Etno-
 lógico, 7.
 Levantamento da planta das galerias conhe-
 cidas — 8.
 Localização da abertura de acesso à sala
 maior — 43 (n. 1).
 Notícias não confirmadas das primeiras pin-
 turas em grutas portuguesas — 35.
 Perspectiva de algumas cabeças — 41.
 Pintura esquemática e semi-esquemática — 25,
 36, 38.
 Presumível assinatura estilística — 31.
 Problemas de interpretação de animais pinta-
 dos — 17, 19, 20.
 Provável representação de uma ave — 20.
 Quadrúpede de perfil — 17, 23.
 Representação de um animal — 10, 11.

Representação de uma cabra montês — 25, 36, 38.
 Representação provável de uma cabeça de veado — 27.
 Representações naturalistas — 36.
 Semelhanças com representações animalísticas afins — 38, 40, 41.

MESOLÍTICO — 68-79, 166, 177, 283, 336.
 Abrigos de Rio Maior — 73.
 Asturiense — 283, 336.
 Azilense — 283.
 Campiniense — 283.
 Concheiros — 166, 177.
 Concheiros de Muge e sua origem — 73.
 Concheiros do vale do Sado e sua filiação — 73.
 Estações — 68-79, 71.
 Picos — 267, 282, 336.
 Sauveterrense — 283.
 Tardenoisense — 283.

NEOLÍTICO — 41, 69-70, 73, 267, 280, 283-286, 289, 332-333.
 Agricultura — 284.
 Agulhas — 336.
 Artefactos — 336.
 Cerâmica — 284, 285, 336.
 Cerâmica campaniforme — 287.
 Ciclo pré-neolítico — 283.
 Colecções — 332-333, 336.
 Conchas — 284.
 Contas — 285, 336.
 Cossoiros (?) — 336.
 Crânios e ossadas — 69-70.
 Dólmenes de câmara e corredor — 73.
 Dólmenes primitivos e sua evolução — 73.
 Domesticação — 284.
 Espólio de uma gruta — 284.
 Espólio de um *tholos* — 284.
 Escavações — 284.
 Estações — 69.
 Esteio de uma anta com pinturas — 289.
 Facas — 336.
 Furadores — 285, 336.
 Gruta — 285.
 Ídolo — 289.
 Instrumentos — 267, 284, 285.
 Invenções — 284.
 Lâminas — 284, 285.
 Machados — 267, 280, 284, 336.

Modelos-espécimes de instrumentos — 280.
 Monumentos funerários — 284.
 Necrópole — 41.
 Ossos — 285.
 Placas — 284.
 Pontas de lança — 336.
 Pontas de seta — 284, 285, 336.
 Punhais — 284.
 Quadro sincrónico — 286.
 Revolução económica, religiosa e artística — 284.
 Sedentarismo — 284.
 Tese da originalidade da cultura dolménica portuguesa — 73.
 Vasos — 284.

ENEOLÍTICO — 69, 73, 273, 284-286, 288, 289.
 Cerâmica — 273, 288.
 Chapas de lousa — 288.
 Espólios — 288.
 Estações — 69.
 Estelas — 288.
 Grutas — 73.
 Ídolos — 288, 289.
 Instrumentos — 284-285, 288.
 Lamelas — 285.
 Lâminas — 285.
 Lápide — 288.
 Lascas — 285.
 Machado votivo — 288.
 Monumentos — 288.
 Objectos — 288.
 Percutores — 284.
 Quadro sincrónico — 286.
 Sepultura — 288.
 Vasos — 288.

PROTO-HISTÓRIA

ÉPOCA DE BRONZE — 69, 73, 267, 274, 286, 288, 289, 293-294, 296, 297, 299, 303, 333, 335.
 Achados avulsos — 69.
 Alfinetes — 335.
 Anéis — 335.
 Argolas — 335.
 Armas — 296, 297.
 Cerâmica — 274, 296, 297.
 Colecções — 333, 335.
 Cistas — 69.

Contas — 335.
 Cronologia — 296.
 Fivelas — 335.
 Gravuras — 69.
 Idade dos Metais — 296.
 Jóias — 69, 73, 297.
 Lápides — 293, 296, 297, 299.
 Lousas sepulcrais — 286, 289, 293-294, 297.
 Machados — 335.
 Pedra com sinais insculpidos — 297.
 Pentes — 335.
 Pinturas — 296.
 Pontas de lança — 335.
 Povoados — 296.
 Quadro sincrónico — 286.
 Santuário — 69.
 Sinais gravados — 296.
 Tampas de sepulturas — 288.
 Utensílios — 267, 296, 297.

 ÉPOCA DO FERRO — 69, 73, 74, 76, 267, 274, 295, 298, 299, 300, 303, 304, 333, 335.
 Aras votivas — 304.
 Armas — 298, 299.
 Artefactos — 267, 295, 298, 299.
 Berrões ou javalis — 304.
 Cabeça de animal — 304.
 Campo de urnas — 298.
 Castros — 73-74, 298, 299.
 Cerâmica — 274, 298, 299.
 Colecções — 333, 335.
 Colonização grega — 298.
 Divindades indígenas — 304.
 Espólios — 298, 299.
 Estátuas — 69.
 Estátuas de guerreiros lusitanos — 303.
 Fíbulas — 298.
 Hastes metálicas — 298.
 Inscrições ibéricas — 69.
 Jóias — 69, 76, 298.
 Lápides — 299, 300.
 Necrópoles — 69, 298.
 Ornatos — 298.
 Pedra insculpida — 299.
 Pesos de fuso — 298.
 Pontas de lança — 335.
 Urna — 298.

PERÍODO ROMANO

Aras — 167, 270, 304, 305, 308, 310, 453-458.
 Árulas — 308.

Agulhas — 307, 308.
 Anéis — 307.
 Ânforas — 273, 300, 304, 305, 310, 311, 312.
 Antiguidades — 169.
 Anzóis — 266.
 Aprestos de pesca — 266.
 Argolas — 307, 309.
 Armas — 266.
 Artefactos — 265.
 Asas de *situla* — 303.
 Boi — 303.
 Bronzes — 292, 300, 302, 303, 308.
 Bustos — 302, 303.
 Cabeças — 305, 335.
 Caixa de pedra — 307.
 Canalizações — 460.
 Canecas — 307.
 Capitéis — 310.
 Carranca — 303.
 Catacumbas — 466, 467.
 Cemitérios — 69, 307, 309, 333.
 Cerâmica — 300, 307, 311, 317, 451, 452, 454, 460.
 Cidade — 308.
 Civilização e cultura legadas à Lusitânia — 300-301.
 Colecções — 302, 303, 333, 335-337.
 Conchas — 266.
 Contas — 317.
 Chocalhos — 267, 311.
 Colheres — 265.
 Cossoiros — 265.
 Crânios e ossadas — 69-70.
 Cristianismo — 466, 467.
 Cruz de chumbo — 468.
 Descobertas — 167.
 Desenvolvimento agrícola da região de Leiria — 468.
 Discos — 308, 311.
 Dólio — 312.
 Divindades — 453, 454, 455, 456, 457, 458, 464, 465, 466.
 Édito de Caracala — 458.
 Elementos pagãos e seu simbolismo na pintura das catacumbas — 466, 467.
 Emprego da concha estilizada na arquitectura romana — 464.
 Escadaria em anfiteatro — 460.
 Escadas de mina — 333.
 Escavações — 454, 459-460.

- Escrita — 269.
 Esculturas — 300.
 Espólios — 300, 333, 335.
 Estatuária — 300, 302, 303.
 Estátuas — 310, 451.
 Estatueta — 303.
 Estelas, 308.
 Explorações no porto de Tróia — 74.
 Ferramentas — 267, 268, 307.
 Festas — 456-457.
 Fibulas — 307.
 Figura humana — 303.
 Finalidade do édito de Caracala — 458.
 Frascos — 312, 336.
 Fustes de colunas — 310.
 Garfos — 267.
 Garrafas — 312.
 Granjas — 451.
 Grupos étnicos de *Colippo* — 467 (n. 5).
 Hastes — 307.
 Historiador romano — 457-458.
 Imolação de touros e de vacas às divindades — 457.
 Indígenas romanizados — 458.
 Inscrições, 303, 304, 305-307, 308, 310, 453-458.
 Instrumentos musicais — 465, 466.
 Jarras — 311.
 Jarro (*oenochoe*) — 303.
 Lanças — 303, 307.
 Lápides — 451, 452, 454, 455.
 Lenda de Orfeu — 465-466.
 Louça — 274.
 Lucernas — 62, 266, 303, 307, 308, 309, 311, 317, 336.
 Marcos miliários — 455.
 Minas — 307, 467-468.
 Modelo de tinteiro — 269.
 Modelos de assobios — 272.
 Modelos de chaves — 267.
 Moedas — 295, 307, 333, 337, 451, 452, 460, 467.
 Mós — 333, 460.
 Mosaicos — 76, 89, 300, 304, 305, 306, 307, 309, 310, 311, 312, 318, 333.
 Naturalização romana dos habitantes provinciais do Império — 458.
 Necrópoles — 70, 74, 167.
 Nomes indígenas romanizados — 458.
 Núcleos cristãos — 467, 468.
 Numismática — 173.
 Objectos — 270, 307, 308, 310.
 Objectos de adorno — 460.
 Onomástico romano — 458.
 Onomástico segundo a *Lex Julia Municipalis* — 458.
 Osos, 338, 452, 460.
 Palmatória (?) — 303.
 Passagem de elementos decorativos pagãos para a arte cristã — 466-467.
 Peças para jogos — 272.
 Pesos de rede — 266.
Phallus — 452.
 Placa — 303.
 Planta arqueológica — 449-452.
 Planta de uma *villa* — 304.
 Planta de vestígios romanos em Abrantes e arredores — 452-453.
 Pontas de seta — 266.
 Pontes romanas — 450, 451.
 Pratos — 307, 311.
 Pregos — 307.
 Provável existência de um *corpus* de inscrições romanas da Península — 453.
 Quadriga — 303.
 Relação da estilização da concha com o culto de Afrodite — 463-464.
 Religião — 270.
 Rodas de fuso — 265.
 Ruínas — 451, 452, 459, 460.
 Ruínas de uma fábrica de conservas — 74.
 Sarcófagos — 306.
 Sepulturas — 69, 333.
 Simbolismo do escorpião na pintura e nos mosaicos cristãos — 467.
 Submissão e pacificação dos povos peninsulares — 300.
 Tábulas — 300, 302, 303.
 Taças — 307, 312.
 Tema de Orfeu na arte cristã dos primeiros séculos — 466, 467.
 Templos — 451, 457.
 Termas — 74, 462.
 Têsseras de jogar — 317.
 Tijelas — 307, 311.
 Tijolo — 295.
 Unguentários — 310, 311, 312, 336.
 Utensílios — 265, 451.
 Vasos — 291, 303, 307, 311, 317.

- Veado — 303.
 Vestígios da civilização romana — 304, 449-453.
 Vestígios da conquista — 300.
 Vida rural — 167.
 Vidros — 267, 300, 307, 310, 312, 317, 336.
Villae — 74, 306, 308, 459, 467, 467 (n. 5).
 Volantes — 265.
- ARA DEDICADA À DEUSA *SALUS*** — 453-458.
 Características e estado de conservação — 455.
 Cronologia — 458.
 Decoração com um crescente — 455.
 Epíteto da deusa — 457.
 Exame comparativo do texto com o de uma inscrição idêntica de Capera — 458.
 Festas anuais em honra da deusa — 456-457.
 Importância científica da ara — 455-456, 458.
 Leitura da inscrição — 455, 457-458.
 Local da descoberta — 455.
 Política imperial demonstrada na inscrição — 458.
Salus e a incompreensão deste culto no início da romanização — 458.
 Substituição deste culto — 457.
- MOSAICOS DO ARNEIRO** — 461-468.
 Analogia com outros mosaicos — 462, 463, 464, 465, 468.
 Cores — 461, 462, 463, 465.
 Dados cronológicos — 461-465, 467-468.
 Data da descoberta — 459, 460-462, 465.
 Decoração com dentes de serra («chevron») — 465.
 Decoração geométrica — 461, 462, 464, 465.
 Decoração vegetalista — 462, 465.
 Descobridores — 459, 460, 461, 462, 465.
 Estilização da flor de lótus — 463, 464.
 Estilo «compartimentado» e em arco-íris — Sua difusão e apogeu — 462, 463, 464, 465.
 Evolução e emprego da fita ondulada — 464.
 Importância dos mosaicos — 468.
 Impossibilidade de datação científica — 461.
 Influência oriental — 463, 468.
 Ligação de elementos florais com a fita ondulada — 464.
Opus tessellatum — 462, 463.
Opus vermiculatum — 462, 463.
 Passagem de elementos pagãos para os mosaicos — 466, 467.
- Predileção pelo tema de Orfeu — 466-467.
 Profundidades atingidas nas escavações — 459, 460.
 Relação da concha com o culto de Afrodite — 464.
 Teses e cronologias propostas, quanto à origem e emprego da grinalda e da concha — 463, 464, 465.
Mosaico 1 — 461.
 Data da descoberta — 461.
 Desenho com meandros e palhetões a preto sobre fundo branco — 461.
 Sua raridade na Península — 461.
 Hipótese de cronologia — 461.
Mosaico 2 — 461-462.
 Data da descoberta — 461.
 Desenho geométrico — 461-462.
 Elemento decorativo antigo — 462.
 Dados cronológicos e comparativos — 462.
Mosaico 3 — 462.
 Características — 462.
 Cronologia e data da descoberta — 462.
 Decoração geométrica — 462.
 Estilo — 462.
Mosaico 4 — 462.
 Cronologia — 462.
 Data da descoberta — 462.
 Decoração geométrica — 462.
 Policromia — 462.
 Técnica — 462.
Mosaico 5 — 462-465.
 Analogia da decoração com a de outros mosaicos — 463-465.
 Data da descoberta — 462.
 Decoração floral matizada — 463, 464, 465.
 Decoração geométrica — 463, 464, 465.
 Elementos orientais — 463, 464.
 Estilo em arco-íris — 463, 465.
 Local de conservação — 462.
 Técnica e cores — 463.
 Teses e cronologias das estilizações empregadas — 463, 464.
Mosaico 6 — 465-467.
 Configuração básica — 467.
 Cores — 465.
 Cronologia — 467.
 Data da descoberta — 465.
 Decoração geométrica («chevron») — 465, 466.
 Dimensões — 465.
 Emprego de folhas e volutas — 465.

- Figuras, sua indumentária e significação — 465-467.
 Instrumentos musicais — 465, 466.
 Integração do mosaico na arte paleocristã — 466-467.
 Simbolismo dos animais representados — 465-467.

PERÍODO VISIGÓTICO

- Achados — 169 (n. 153).
 Alfinetes — 313.
 Alto-relevo — 314.
 Anéis — 313.
 Argolas — 307.
 Arqueologia visigótica — 169-170.
 Artefactos — 313.
 Baptistério — 167, 170.
 Basílica — 170.
 Canecas — 314.
 Capitéis — 313.
 Cemitérios — 74, 307, 334.
 Cerâmica — 274, 307, 313, 314.
 Chapas — 313.
 Civilização e cultura — 313.
 Coleções — 334, 335.
 Colunas — 313.
 Contas — 314.
 Crânios e ossadas — 69-70.
 Crucifixos — 314.
 Esculturas — 313, 314.
 Espólios — 334, 335.
 Esqueletos — 306.
 Estatueta — 314.
 Ferramentas — 307.
 Fivelas — 313.
 Fragmento de pedra lavrada — 314.
 Frisos — 313, 314.
 Imagens — 314.
 Inscrições — 74, 313, 314.
 Jarros — 314.
 Jóias — 313.
 Lâmina de punhal — 313.
 Lança — 307.
 Lápide — 270.
 Lápides — 314.
 Louça — 274.
 Lucernas — 266, 314.
 Moedas — 307, 337.
 Mosaico — 307.

- Necrópoles — 70.
 Objectos — 313.
 Ornamentos — 313.
 Pinturas — 313.
 Povos — 312, 313.
 Prato — 314.
 Pulseiras — 313.
 Quadro pintado — 314.
 Queda do Império Visigótico — 334.
 Recipiente de pedra — 314.
 Sepulturas — 306, 334.
 Vasos — 314.
 Vestígios da civilização visigótica — 313.
 Vidros — 307.

PERÍODO ÁRABE

- Artefactos — 335.
 Azulejos — 277.
 Cerâmica — 69, 274, 335.
 Coleções — 334-335.
 Esculturas — 334.
 Espólios — 335.
 Influência da civilização árabe na Península — 334.
 Inscrições — 69.
 Lucernas — 226, 336.
 Moedas — 337.

IDADE-MÉDIA

- Alfinetes — 313.
 Alto relevo — 314.
 Anéis — 313.
 Artefactos — 313.
 Canecas — 314.
 Capitéis — 313.
 Cerâmica — 313, 314.
 Civilização e cultura visigótica — 313.
 Chapas de cinturão — 313.
 Coluna — 313.
 Contas — 314.
 Crucifixos — 271, 314.
 Esculturas — 313, 314.
 Estatueta — 314.
 Fivelas — 313.
 Fragmento de pedra lavrada — 314.
 Frisos — 313, 314.
 Imagens — 314.
 Inscrições — 313, 314.

Insignias — 313.
 Jarros — 314.
 Jóias — 313.
 Lâmina de punhal — 313.
 Lápides — 314.
 Louça — 274.
 Lucernas — 314.
 Objectos visigótico-cristãos — 313.
 Ornamentos — 313.
 Pinturas — 313.
 Povos — 312.
 Prato — 314.
 Pulseiras — 313.
 Quadro — 314.
 Torre construída no tempo de D. Fernando — 455.
 Vasos — 314.

IDADE CONTEMPORÂNEA

ETNOGRAFIA — 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 274, 277, 278, 279, 280, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331.
 Alaias agrícolas — 267, 268, 277, 323, 328.
 Alimentação — 319, 328.
 Armas gentílicas — 280, 320, 321.
 Arte popular — 267, 326, 327, 329.
 Artefactos orientais — 319.
 Assobios — 278.
 Azulejos — 277.
 Bonecas — 272, 321, 326.
 Bengalas — 323, 324, 325.
 Bordões — 267.
 Brasões de várias cidades portuguesas — 331.
 Brinquedos — 272, 328, 329.
 Cabaço — 326.
 Cabana (miniatura) — 268.
 Caça — 266.
 Cacetes — 323, 324.
 Caixa com *caurins* ou búzios — 319.
 Capacho — 330.
 Castiçais — 266, 326.
 Cavalaria — 324.
 Cerâmica — 267, 274, 275-276, 278, 279, 325.
 Cestaria — 266, 319, 325, 330.
 Concepção de Etnografia — 322.
 Discos de osso — 319.
 Empreita — 325, 330.
 Escrita — 269, 331.
 Esfolhadores, sovinos ou aguços — 266.

Escultura gentílica — 319, 320, 321, 326.
 Estampas e gravuras — 269.
 Faianças portuguesas — 277.
 Ganchos e furadores de costura — 266, 267.
 Guiços — 266.
 História do livro — 331.
 Iluminação — 266, 278, 323.
 Instrumentos musicais — 272, 278, 320, 321, 329.
 Jogos — 272.
 Jóias gentílicas — 319, 320, 321.
 Literatura de cordel — 269, 331.
 Medicina — 271, 272, 331.
 Metalurgia — 267, 278, 319, 320, 324, 325, 326, 327, 330.
 Mabiliário — 319, 320, 321, 324, 329, 330.
 Modelo de arado — 324.
 Modelo da lagar — 325.
 Modelo de moinho de água — 324.
 Modelo de moinho hidráulico — 331.
 Música — 329.
 Objectos de adorno — 269, 329, 330.
 Pentes de madeira — 321.
 Pesos e medidas — 268, 325, 330.
 Pesca — 266.
 Polvorinhos e cornas — 266.
 Registo de santos — 269.
 Relógios e ampulhetas — 269.
 Simbologia tradicional — 270.
 Superstições — 271.
 Tecelagem — 269, 321, 322-323, 326, 327.
 Trajo — 267, 269, 319, 320, 329, 330.
 Transportes — 268, 324.
 Utensílios de cama — 266.
 Utensílios de cortiça — 266, 267, 326.
 Utensílios domésticos — 267, 319, 320, 325, 326, 327.
 Utensílios de fumador — 272, 319.
 Vida económico-jurídico-social — 268, 323, 327.
 Vida escolar — 270, 331.
 Vida religiosa — 269, 270, 271, 273, 278, 279, 324, 325.
 Vidros — 267, 325.

HISTÓRIA DO MUSEU ETNOLÓGICO DO
 DR. LEITE DE VASCONCELOS — 51-448.
 Acção do Governo da Nação perante o M. E. — 94.
 Acomodação do depósito das publicações — 158.
 Acomodação das colecções em estudo — 158.

- Acomodação da secção epigráfica — 158.
- Actividade do 1.º director — 53-54, 54 (n. 3), 57, 58, 65 (n.).
- Actividade do 2.º director — 54, 66, 67 67 (n. 16-21), 68-70, 70 (n. 22, 23), 71, 72, 73-80-264.
- Ampliação das secções — 55.
- Aquisições — 87, 96-97, 108, 114, 117, 129, 133, 134, 137, 140, 142, 148, 150, 152, 155, 156, 159, 169, 170, 171-172, 173, 174, 176-177.
- Arranjo das colecções — 177-178.
- Aumento de financiamento — 86, 87.
- Avaliação e classificação de um conjunto arqueológico — 149.
- Averiguação da autenticidade de um busto — 150.
- Beneméritos — 91-94.
- Bibliografia — 98-100, 101-102, 107, 110, 114-115, 116, 117, 118-119, 122-123, 124-125, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 137, 141, 143, 146-147, 148, 149, 151, 153, 155, 158, 160, 165, 175, 176, 196, 444-448.
- Biblioteca — 57, 76, 87, 128, 195-196, 339-359.
- Brigada de técnicos italianos — 143, 147.
- Bilhetes postais — 223-224, 436.
- Catálogo — 117, 132, 158, 159, 173, 177-178.
- Catálogo de Arqueologia — 151.
- Catálogo de Bibliografia — 176.
- Catálogo de Epigrafia — 151.
- Catálogo de Etnografia — 116, 148, 158.
- Catálogo de Etnografia e de Ex-libris — 151, 153.
- Catálogo de Ourivesaria — 171.
- Carácter pedagógico do Museu — 55, 56, 86.
- Carácter de unidade cultural — 55-56.
- Cedência de dependências anexas — 158.
- Cedência de elementos sobre mosaicos — 155.
- Cedência de peças ao Paço Ducal de Vila Viçosa — 158.
- Centro de Estudos Arqueológicos — 215.
- Colaboração de especialistas — 95.
- Colaboração do M. E. no Cortejo das Comemorações da Tomada de Lisboa — 146.
- Colaboração do M. E. em exposições — 114, 118, 136, 141, 155, 158, 214-215.
- Colaboradores — 57, 58 (n. 9), 60 (n. 10), 61 (n. 11-13), 63 (n. 14), 64 (n. 15), 66, 67 (n. 17) 150, 153, 158, 159, 165, 168, 169, 175-176, 178.
- Colecções — 52, 53, 55, 56, 57, 68-71, 72, 74, 75, 76, 87, 91, 128, 132, 133, 134, 149, 150, 152, 153, 156, 159, 169 (n. 152), 196, 170, 195-196, 224.
- Conservação de espécies — 87.
- Conservadores — 58 (n. 9)-59, 60 (n. 10), 64 (n. 15), 67.
- Conspecto espacial e temporal do Museu — 279-280.
- Conspecto do Museu (disposição e exposição) — 264, 265.
- Criação de institutos que funcionam no M. E. e seus colaboradores — 79-80.
- Defesa e classificação de sítios, monumentos e móveis de interesse arqueológico — 107.
- Depósito de objectos e colecções — 91, 146, 148.
- Descobertas — 131, 137, 165, 167, 169 (n. 153), 170.
- Desenhadores — 61, 61 (n. 13), 62, 63, 64.
- Divulgação científica — 56.
- Doação e cedência de objectos — 91.
- Documentação enviada pelo M. E. para o estrangeiro — 126.
- Epigrafia — 171.
- Escavações — 115, 117, 122, 123, 129, 131, 147, 152, 153, 156-157, 165 (n. 140), 167, 333.
- Estações — 131, 140, 144, 145, 152, 153.
- Estado actual do Museu — 224-359.
- Etnografia — 173-177.
- Excursões de estudo — 97, 108, 115, 118, 123, 124, 137, 138, 141, 148, 149, 151, 152.
- Explorações — 52, 57, 70, 104, 109-110, 115, 122, 124, 126, 129, 131, 133, 136, 138, 141, 142, 144, 147, 149, 152, 153, 159, 164, 166, 168, 170, 333.
- Exposição — 119.
- Extensão cultural e pedagógica — 178-200, 224.
- Evolução de uma concepção — 91.
- Evolução da dotação financeira do Museu — 438-442.
- Evolução, incremento e estado actual do Museu — 224.
- Fotografia aérea de uma região — 147.
- Funções do M. E. — 54-55, 56, 57, 76, 86, 163, 261, 263.
- Fundação do M. E. — 51, 54, 163.

- Guia sumária do visitante — 386-391.
 Homenagens — 53, 119-121, 135.
 Iconografia — 62, 63-64.
 Ideias do fundador — 55, 224-227, 261, 263.
 Importância dada à Etnografia portuguesa — 54, 55, 66, 68, 75-76, 224.
 Incremento das explorações arqueológicas — 224.
 Incremento das recolhas antropológicas — 224.
 Inquérito sobre mosaicos — 153.
 Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia — 108, 380-386.
 Integração do Museu na Faculdade de Letras de Lisboa — 53, 54, 54 (n. 2), 56.
 Intercâmbio cultural (1954-1964) — 200-215.
 Inventariação — 132, 158, 165, 177, 178.
 Investigações — 52, 67-70, 103, 106-107, 111-113, 118, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 134, 136, 137, 138, 142, 147, 149, 153, 155, 157, 158, 162-177.
 Levantamento, consolidação e assentamento de mosaicos — 154.
 Legislação — 53, 54, 54 (n. 2), 56, 363-364, 375-376, 377-386, 391-392.
 Lições de vulgarização — 113.
 Livro de Honra do Museu — 71 (n. 24 e 25).
 Materiais — 153, 265-338.
 Método de exposição — 132.
 Missões de estudo — 133, 141.
 Medidas de protecção de um cipo — 149.
 Movimento dos instutos que funcionam no Museu — 215-223.
 Mudança de nome do Museu — 55, 55 (n. 5), 363, 364.
 Numismática e Medalhística — 172-173, 224.
 O Museu Etnológico e a Museologia — 260-264.
 Objectos exumados em escavações — 113, 118.
 Oferta de objectos e de colecções — 91, 154.
 Ourivesaria arcaica — 170-171.
 Parecer sobre antiguidades — 150.
 Participação em conferências — 149.
 Participação em congressos — 97, 107, 114, 115-116, 124, 127, 128, 129, 137, 143, 146, 150, 151, 153, 213-214.
 Participação em exposições — 125, 128, 214-215.
 Pesquisas — 97, 100-101, 131, 138, 141, 153, 158, 165 (n. 138).
 Plano de acomodação do M. E. — 136.
 Postais com reproduções de objectos — 264.
 Primeiras investigações em Torre de Palma — 143.
 Primórdios do Museu — 53.
 Problema científico do M. E. — 87.
 Problema museológico — 88.
 Problemas fundamentais — 86, 87, 88, 262.
 Programa para instalação do Museu — 88, 392-406.
 Projecção científica e cultural do Museu — 54-55, 56, 57-58, 66-67, 74.
 Projecção do Museu na arqueologia europeia — 54, 69, 70-72, 74, 75.
 Projecto do Regimento da Junta Nacional de Educação — 118.
 Projecto dos estatutos de uma Sociedade — 105.
 Proposta de medidas de defesa e conservação — 143.
 Protecção e defesa do Castelo do Fongosinho — 113.
 Prospeções — 105, 133-134, 150, 152, 164, 167.
 Publicações — 52, 53, 56, 57, 70, 77, 108, 180-182, 223-224, 437.
 Recolha de notas etnográficas — 105, 113, 123, 125.
 Reconhecimentos — 104, 166.
 Regulamentação sobre escavações — 107.
 Remodelação e ampliação do Museu — 55, 56, 146, 148, 260, 263.
 Reorganização da secção lapidar portuguesa — 128.
 Restauro — 263.
 Salas e secções — 261, 272, 274, 279, 314, 315, 317, 319, 321, 322, 331, 333, 335, 337, 338-339.
 Seriação das colecções — 132.
 Significado e objectivo de uma obra — 160-161.
 Sondagens — 136, 141, 153, 159, 167, 169.
 Técnica de investigação etnográfica — 173.
 Transformações, ampliações e mudanças do M. E. — 88.
 Verbas — 142.
 Visitantes — 132, 223-224, 225, 227, 406-436.
 Visitantes ilustres, 142, 148, 150, 158.
 Visitas de estudo — 121, 128, 129, 135, 136, 147, 149, 155, 158-159, 172, 174.
 Visitas guiadas — 193-195.

MUSEOGRAFIA E MUSEOLOGIA — 52, 54-56, 60, 86-91, 113, 114, 124, 128, 130, 134, 137, 141, 142, 147, 148, 150, 152-154, 156, 159, 161, 169, 171, 172-179, 182-190, 228-229, 230, 231-244, 248, 249-359.

Ação da sugestão psicológica na frequência dos museus — 243.

Bibliografia, 249-260.

Complexidade da problemática museológica — 249.

Catálogos — 236, 237, 238, 239.

Definição de museu — 228-229.

Enriquecimento das colecções, 241.

Exposição dos objectos — 232, 233, 234, 235, 236.

Factor económico no aumento da frequência dos museus — 246-248.

Frequência dos museus — 242, 243.

Guias — 236, 239.

Inventários — 236.

Modernas concepções científicas e museológicas — 224.

Objectivos fundamentais e outros fins dos museus — 230, 240-241, 248.

Organização dos horários da entrada nos museus — 242-243.

Organização de sociedades, núcleos ou grupos de amigos dos museus — 248.

Origem do vocábulo *museu* — 228.

Pessoal técnico — 241.

Pragmatização eficaz e actualizante — 230, 231.

Processologia da comunicação — 263.

Propaganda — 241, 242, 245.

Significado e importância dos museus — 229-230.

Técnicas de conservação, restauro, identificação, datação e valorização dos objectos — 240.

Teoria e problemas de alojamento — 230, 231.

Teoria e problemática da frequência — 230, 241.

Teoria e problemática da organização eficiente (praxeologia) — 230, 231.

Teorética e problemática museológicas — 230, 248.

DIVERSOS

162, 265, 272, 273, 277-280, 283, 285-296, 299, 302, 303, 307, 314-318, 335-338, 360-361, 453-454, 463-464.

Actividades existenciais do Homem — 265.

Adornos — 337.

Alfaia — 295, 296.

Alfinetes — 295, 318.

Almofarizes — 316.

Amuletos — 315.

Anéis — 317, 335, 336, 337.

Ânforas — 335, 337.

Animais mumificados — 315.

Antas — 292, 293.

Anzóis — 317.

Aproveitamento dos materiais da natureza pelo homem — 265.

Aras — 335.

Argolas — 296.

Armas — 295, 335.

Artefactos — 295, 296, 315, 336.

Azulejos — 337.

Baixos-relevos — 315.

Bases de colunas — 335.

Braceletes — 337.

Brasões — 265.

Brincos — 337.

Busto — 336.

Cabeça de barro — 316.

Cabeças humanas — 335.

Cálamos — 315.

Candeias — 316.

Capitéis — 265, 335.

Castros — 294-295.

Cemitério — 338.

Cerâmica — 272, 273, 294, 295, 296, 317, 335.

Cereais — 295.

Cestos — 316.

Colares — 315, 337.

Colecções — 272, 302, 307, 318, 335-337.

Colheres — 337.

Comparação de cerâmicas — 278.

Comparação de sociedades — 280.

Condecorações — 318.

Contas — 295, 315, 317, 318, 335.

Cossoiros — 317.

Culto dos mortos — 315.

Dedais — 335.

Despojo trazido de Ceuta — 453-454.

Determinação de culturas — 280.

Diademas — 337.

Discos — 296, 315.

Diversas aplicações do barro — 277.

Dólmenes — 292.

Elemento decorativo da arte etrusca — 463-464.
 Escaravinhos de pedra e de lacre — 316.
 Espelhos — 317, 318.
 Espólios — 286-293, 299, 335.
 Estatuetas — 315, 316, 317, 318, 335, 336.
 Facas — 336.
 Ferramentas — 335.
 Fíbulas — 296, 318.
 Figas — 316.
 Figuras de barro — 316.
 Figuras de bronze — 335.
 Figuras humanas — 315, 317, 336.
 Fragmentos de papiro — 315.
 Fragmento do Serapeum, 315.
 Fundação de museus — 162.
 Furadores — 336.
 Fuso — 316.
 Garfo-colher — 337.
 Garrafas — 335.
 Grutas — 285, 286, 287, 289, 336, 338.
 Inscrições — 265, 303, 315, 316, 317, 335, 337.
 Instrumentos — 294-296, 318.
 Jóias — 295, 337.
 Lápides — 265, 294, 314, 317.
 Lucernas — 316, 335.
 Machado — 318.
 Marcas de pedra — 316.
 Máscaras de múmias — 315.
 Medalhas — 337.
 Moedas, 295, 317, 318, 335, 337.
 Modelo de barco do Nilo — 315.
 Monumentos — 295.
 Mós — 295.
 Mosaicos — 335, 337.
 Motivos ornamentais — 337.
 Múmias — 316, 317.
 Objectos — 295, 317, 336.
 Orcas — 290, 291.
 Origem e evolução da cerâmica — 273.
 Ossos — 336, 338.
 Ossos de animais — 336.
 Pedaco de granito de uma pirâmide de Gisé — 315.
 Pedacos de pano de múmias — 315.
 Pedra com figura humana — 315.
 Pedras com baixos-relevos — 314, 315.
 Pedras escavadas, 314.
 Pedras esculpturadas — 335.
 Pentalfa — 315.

Pentes — 316, 337.
 Pesos — 295-296, 315, 317, 335.
 Placas — 315, 317, 336.
 Placas de xisto e sua evolução — 292.
 Pontas de lança — 336.
 Pontas de seta — 295, 336.
 Potes ou jarros — 335.
 Povoações — 287.
 Pulseiras — 337.
 Punhal — 318.
 Quadro sinóptico da sucessão de culturas e civilizações — 283.
 Reprodução de um obelisco — 315.
 Rodilhas — 316.
 Sandálias de palha — 316.
 Síntese do modo de viver dos nossos antepassados — 279.
 Tabuletas de madeira — 315.
 Tabuleiro de mármore — 315.
 Telhas — 335.
 Torques — 337, 360-361.
 Tesouros — 337.
 Tijolos — 317.
 Travesseiro de madeira — 316.
 Unguentário — 317.
 Vasilhame de alabastro — 316.
 Vasos — 315, 316, 317, 318.
 Vidros — 336.
 Volantes de fuso — 317.
 Vulgarização dos estudos arqueológicos — 162.
 Xorcas — 337.

INSTITUIÇÕES E NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

INSTITUIÇÕES

Academia de Belas Artes — 65 (n. 15)
 Academia das Ciências de Lisboa — 225.
 Arquivo Histórico Militar — 449, 450, 450 (n. 1).
 Arquivo do Tribunal de Contas — 52.
 Biblioteca do Museu Etnológico — 339.
 Biblioteca Nacional de Lisboa — 240.
 British Museum (Inglaterra) — 179, 200, 209.
 Casa-Museu de Abel Salazar — 229.
 Casa-Museu de Fernando de Castro — 229.
 Casa-Museu de Guerra Junqueiro — 229.
 Casa-Museu de Teixeira Lopes — 229.
 Casa do Pintor Vitorino Ribeiro — 229.

- Centro de Estudos Arqueológicos — 67, 215.
 Centro de Estudos Históricos e Arqueológicos do Instituto de Alta Cultura — 393.
 Colegiada de S. Pedro de Óbidos — 340.
 Colégio de França — 71.
 Colorado Springs Fine Arts Center Taylor (E. U. A.) — 247.
 Comissão Administrativa dos Novos Edifícios Universitários — 392.
 Comissão Geológica — 225.
 Comissão dos Serviços Geológicos — 337, 338.
 Convento de Jesus (Lisboa) — 338.
 Danau Museum (Áustria) — 204.
 Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais — 392.
 Direcção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes — 378.
 Faculdade de Ciências da Universidade do Porto — 285.
 Faculdade de Letras e Ciências Humanas de Paris — 44 (n. 15).
 Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra — 60 (n. 10), 391.
 Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa — 67, 227, 261, 339, 364, 366, 369, 370, 375, 376, 392, 393, 395, 467 (n. 2).
 Fundação Calouste Gulbenkian — 42, 45, 66, 67, 460, 461 (n. 1).
 Glasgow Art Gallery and Museums (Inglaterra) — 247.
 Gotland Archaeological and Historical Museum (Suécia) — 212.
 Grupo de Amigos do Museu de Arte Antiga — 248.
 Heimat Museen — 253.
 Il Museo Nazionale di Firenze (Itália) — 252.
 Il Museo Nazionale di Napoli (Itália) — 252.
 Il Museo Nazionale di Taranto (Itália) — 252.
 Instituto de Alta Cultura — 66, 67.
 Instituto de Antropologia «Dr. Mendes Correia» — 285.
 Instituto Arqueológico Alemão — 393.
 Instituto Español de Arqueología — 461.
 Instituto de França — 71.
 Institut National d'Archéologie et Arts de Tunis — 462 (n. 2).
 Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia — 58 (n. 9), 67, 70, 217, 217 (n. 187), 380, 381, 382, 383, 384, 385, 393.
 Instituto de Zoologia do Porto — 43 (n. 9).
 Israel Museum (Israel) — 209.
 Joslyn Art Museum (U. S. A.) — 207.
 Junta Nacional da Educação — 391.
 Kulturhistoriska Museet (Suécia) — 211.
 Los Angeles Contry Museum (U. S. A.) — 247.
 Manicómio Miguel Bombarda — 63 (n. 14).
 Metropolitan Museum of Art — 251.
 Ministério da Educação Nacional — 392.
 Ministério da Instrução Pública — 369, 378, 379, 380.
 Ministério das Obras Públicas — 392.
 Montréal Museum of Fine Arts (Canadá) — 247.
 Moravské Museum (Checoslováquia) — 206.
 Mosteiro dos Jerónimos — 96, 116 (n. 87), 225, 245 (n. 241), 262, 338, 359, 367.
 Municipal Museum and Art Gallery (Belfast, Irlanda inglesa) — 247.
 Musée de l'Ain (França) — 208.
 Musée Alaoui (Viena) — 464 (n. 4).
 Musée Archéologique (Irão) — 209.
 Musée du Berry (França) — 208.
 Musée du Cinquantenaire (Bélgica) — 200, 204.
 Musée de la Civilisation Egyptienne (Egipto) — 206.
 Musée Ethnographique (Holanda) — 209.
 Musée Ethnographique (Jugoslávia) — 210.
 Musée de l'Ermitage à Leningrad (U. R. S. S.) — 252.
 Musée Historique Lorrain (França) — 208.
 Musée de l'Homme (França) — 208.
 Musée Municipal (França) — 208.
 Musée National du Louvre (França) — 63 (n. 14), 243, 251.
 Musée National Suisse (Suíça) — 212.
 Musée Postal et Télégraphique Danois (Copenhaga) — 252.
 Musée Royal d'Antiquités et d'Armures (Bélgica) — 252.
 Musée des Thermes et l'Hôtel de Cluny (França) — 252.
 Musée du Village à Bucarest — 250.
 Musées de Province à Paris (França) — 251.
 Musées de la Ville de Strasbourg (França) — 247.
 Museo Colonial (Guatemala) — 209.
 Museo del Ejercito (Espanha) — 251.

- Museo Nacional de Antropología y Arqueología (Peru) — 210.
- Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (México) — 210.
- Museo Nazionale di Palermo (Itália) — 252.
- Museo del Prado (Espanha) — 206.
- Museo Prehistorico-Etnografico «L. Pigorini», (Itália) — 210.
- Museu do Abada de Baçal — 103, 257.
- Museu de Anatomia da Faculdade de Medicina de Lisboa — 64, 64 (n. 15).
- Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmento — 162, 254.
- Museu Arqueológico de Alcácer do Sal — 259.
- Museu Arqueológico-Histórico de Albufeira — 254.
- Museu Arqueológico Nacional de Madrid (Espanha) — 93, 206, 395.
- Museu Arqueológico do Paço Ducal de Vila Viçosa — 454 (n. 2).
- Museu Arqueológico Provincial (Espanha) — 207.
- Museu Arqueológico Regional de Sesimbra — 258.
- Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas — 256.
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Brasil) — 250.
- Museu de Arte Popular — 187, 202, 256, 257.
- Museu de Arte Sacra — 234.
- Museu de Artes Decorativas do Dr. Ricardo Espírito Santo — 229.
- Museu de Azuaga — 229.
- Museu de Beja — 454.
- Museu-Biblioteca dos Condes de Castro Guimarães — 229, 254.
- Museu do Carmo — 162.
- Museu do Castelo (York, Inglaterra) — 245 (Fig. 43).
- Museu Castro Machado (Ponta Delgada) — 202.
- Museu de Cenáculo — 258, 259.
- Museu da Cidade de Lisboa — 255.
- Museu da Colecção de Anselmo Braamcamp Freire — 229.
- Museu da Comissão Geológica — 162.
- Museu dos C. T. T. — 260.
- Museu do Distrito de Santarém — 257.
- Museu do Dundo (África Portuguesa) — 256.
- Museu de Elvas — 125.
- Museu de Etnografia e História do Douro Litoral — 93, 254, 257.
- Museu Etnográfico da Câmara Municipal de Coimbra — 215.
- Museu Etnográfico de Leida (Holanda) — 200.
- Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos — 7, 45, 47, 51, 52, 53, 55-58, 60, 61, 63, 66-67, 67 (n. 17), 68, 70-77, 79, 81-94, 118-443.
- Museu Etnológico de Léopoldville (África) — 200.
- Museu de Évora — 64, 64 (n. 14), 392.
- Museu de Filadélfia — 396.
- Museu da Fundação Calouste Gulbenkian — 229.
- Museu de História Natural (França) — 121.
- Museu de História Natural (Lisboa) — 258.
- Museu dos Hospitais Cíveis de Lisboa — 257.
- Museu de Idanha-a-Velha — 217.
- Museu Industrial — 130.
- Museu do Instituto de Coimbra — 162.
- Museu de José Relvas — 229.
- Museu de Lagos — 125.
- Museu de Lila — 179, 253.
- Museu do Louvre — 63 (n. 14).
- Museu de Machado de Castro — 60, 137, 155, 255.
- Museu da Marinha — 88, 130, 245, 245, (n. 241), 247, 359, 263.
- Museu Militar do Baixo Alentejo — 136.
- Museu Monográfico de Conimbriga — 201, 254.
- Museu Municipal de Castelo Branco — 257, 259.
- Museu Municipal de Ilhavo — 257.
- Museu Municipal de Moura — 136.
- Museu Municipal de Penamacor — 457 (n. 9).
- Museu Municipal do Porto — 257, 258.
- Museu Municipal do Dr. Santos Rocha — 115, 153, 201, 256, 257.
- Museu Nacional de Arte Antiga — 60, 65, 65 (n. 15), 93, 182, 183, 202, 234, 254, 255, 256, 258, 315, 318, 392.
- Museu Nacional de Arte Contemporânea — 103, 183, 184.
- Museu Nacional de Belas-Artes — 257, 258.
- Museu Nacional dos Coches — 257.
- Museu Nacional de História Natural (Brasil) — 251.

- Museu Nacional de Soares dos Reis — 83, 254, 256.
 Museu Numismático Português — 67, 93, 172, 185, 257.
 Museu do Ouro (Brasil) — 205.
 Museu da Palestina — 396.
 Museu Paraense Emilio Goeldi (Brasil) — 204.
 Museu Paulista (Brasil) — 205.
 Museu de Pontevedra (Espanha) — 206.
 Museu Português de Mazagan — 250.
 Museu Português do Vinho — 258.
 Museu do Prado (Espanha) — 206.
 Museu Provincial Arqueológico de Barcelona — 396.
 Museu Provincial Arqueológico de Sevilha — 396.
 Museu Provincial de José Malhoa — 257.
 Museu Rafael Bordalo Pinheiro — 65, 65 (n. 15), 103, 229.
 Museu Real de Etnografia (Leida, Holanda) — 244 (Fig. 42).
 Museu Real de Madrid — 252.
 Museu Regional de Aveiro — 74.
 Museu Regional de Beja — 97, 136, 257, 258, 260.
 Museu Regional de Cerâmica — 256.
 Museu Regional de Francisco Tavares Proença Júnior — 229, 256.
 Museu do Reno — 396.
 Museu de Roma (Pigorini) — 396.
 Museu de Santarém — 121.
 Museu de Santiago do Cacém — 125, 191.
 Museu de Santo André (Ponta Delgada) — 202.
 Museu de Skansen (Suécia) — 179.
 Museu da Técnica — 257.
 Museu de Torres Novas — 92.
 Museu de Torres Vedras — 128.
 Museu de Toulouse (França) — 179.
 Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne (Polónia) — 210.
 Muzeum Etnograficzne (Polónia) — 211.
 Museum für Völkerkunde (Alemanha) — 204.
 Museum Ideals — 251.
 Museum of New Mexico (U. S. A.) — 207.
 Museum of the Roman Baths (Inglaterra) — 208.
 Museum of Science and Industry (Chicago, U. S. A.) — 246.
 Museumw Rzeszów (Polónia) — 211.
 Museu da Faculdade de Ciências do Porto — 258.
 Museus Regionais — 163.
 Narodni Archeologicheski Musei (Bulgária) — 205.
 Narodni Museum (Checoslováquia) — 206.
 Nordiska Museet (Suécia) — 211.
 Nordiska Museet and Skansen (Suécia) — 223, 242, 243, 245, 246.
 Ostergötlands och Linköpings Stads Museum (Suécia) — 211.
 Peabody Museum of Archaeology and Ethnology (U. S. A.) — 207.
 Petite Musée (Canadá) — 205.
 Real Academia de la Historia de Madrid — 58 (n. 9).
 Reale Museo Archeologico di Aquileia (Itália) — 250.
 Rhodes-Livingstone Museum (Zâmbia) — 211.
 Rijksmuseum (Holanda) — 209.
 Serviços Geológicos de Portugal — 43 (n. 8).
 Smalands Museum (Suécia) — 211.
 Sociedade de Geografia de Lisboa — 43 (n. 10).
 Sociedade Portuguesa de Espeleologia — 41, 47.
 Sociedade Nacional de Belas Artes — 61 (n. 13), 65 (n. 15).
 Sociedade das Nações — 62.
 Société Préhistorique Française — 44 (n. 15).
 Sorbonne — 44 (n. 15).
 Trachtliches Heimatmuseum (Suíça) — 212.
 United States National Museum (U. S. A.) — 207.
 Universidade de Coimbra — 61 (n. 10).
 Universidade de Lisboa — 52, 71, 230.
 Universidade de Madrid — 70.
 Västerbottens Läns Museum (Suécia) — 211.
 NOTAS BIBLIOGRÁFICAS — 43 (n. 2-14), 44 (n. 15), 45 (n. 16, 18), 51 (n. 1), 54 (n. 3, 4), 55 (n. 5, 6), 56, 56 (n. 7), 57, 58 (n. 9), 60 (n. 10), 61 (n. 11-13), 63

(n. 14), 64 (n. 15), 65 (n. 15), 67 (n. 18-20), 68, 68 (n. 21), 69, 69 (n. 21), 70, 70 (n. 22), 71 (n. 24, 25), 72 (n. 26, 27), 74 (n. 28, 29), 75 (n. 30-35), 215-223, 224 (n. 219-221), 225 (n. 222, 223), 226 (n. 224), 227 (n. 225, 226, 227), 228 (n. 228), 230 (n. 230), 231 (n. 232), 232 (n. 223), 233 (n. 234), 238, 241 (n. 235, 236, 237), 242 (n. 238, 239), 243 (n. 240), 245-246 (n. 242), 249-260, 261 (n. 244, 245, 246), 262 (n. 247, 248, 249), 263 (n. 250), 264, 289, 293, 294,

296, 302, 304, 306, 311, 312, 313, 316, 322 (n. 251), 325, 329, 331, 334, 338, 339, 340, 341-344, 345, 346, 347-352, 353, 354, 355-357, 358, 359, 360, 361, 361, (n. 253), 362 (n. 254, 255), 368, 386, 391, 393, 394, 395, 396, 444-448, 449, 453, 454, (n. 1. 2), 456 (n. 3, 4), 457, 457 (n. 5-7), 459, 460 (n. 1), 461 (n. 1-5), 462 (n. 1-3), 463 (n. 1-3), 464 (n. 1-4), 465 (n. 1), 466 (n. 1-3), 467 (n. 1-5).

Índice de gravuras

Figura itifálica e híbrida, com cabeça de cavalo e corpo humano (Pintura n.º 1)	15, 37, X
Quadrúpede, de perfil, em posição de repouso (Pintura n.º 2)	17, X
Provável representação de um javali ou de um urso (Pintura n.º 3)	19, X
Possível representação de uma ave (Pintura n.º 4)	21, XI
Representação parcial de um quadrúpede (Pintura n.º 5)	23, XII
Representação esquemática de uma cabra montês (Pintura n.º 6)	25, 38, XII
Possível representação de um veado (Pintura n.º 7)	27, 40, XIII
Grande cabeça de bóvideo (Pintura n.º 8)	29, XIII
Provável assinatura estilística (Pintura n.º 9)	31, XIV
Gravura da Gruta de Ebbu (França)	39
Pintura do abrigo de Lobatut (França)	40
A Arte Paleolítica na Europa	I
Gruta do Escoural	II a IX
O Prof. Leite de Vasconcelos, 1.º director do Museu (Carvão de João Saavedra Machado) — Fig. 1	53
Edifício do extinto convento dos Jerónimos, sede do Museu — Fig. 2	54-55
O <i>Archeologo Português</i> — Fig. 3	56
Vista de parte do pavimento I do Museu Etnológico Português. (Antiga acomodação) — Fig. 4	56-57
<i>História do Museu Etnológico Português</i> — Fig. 5	57
Dr. Félix Alves Pereira — Fig. 6	58
Vista de parte do pavimento I do Museu Etnológico Português. (Antiga sede) — Fig. 7	58-59
Dr. Virgílio Correia — Fig. 8	60
Vista de parte do pavimento II do Museu Etnológico Português. (Antiga acomodação) — Fig. 9	60-61
Sala de etnografia do Museu Etnológico Português. (Antiga acomodação) — Fig. 10	62-63
João Saavedra Machado — Fig. 11	65
O Prof. Manuel Heleno, 2.º director do Museu — Fig. 12	68
O <i>Arqueólogo Português</i> — Fig. 13	77

<i>Ethnos</i> — Fig. 14	79
Edifício do antigo mosteiro dos Jerónimos onde está alojado o Museu Etnológico — Fig. 15	87
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Secção preambular — Fig. 16	88-89
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Sala da cerâmica — Fig. 17	90-91
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Secção de pré-história e proto-história portuguesas — Fig. 18	92-93
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Vista de parte do pavimento I — Fig. 19	94-95
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Secção lusitano-romana — Fig. 20	96-97
Luís Chaves — Fig. 21	97
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Secção lusitano-romana (continuação), árabe e medieval — Fig. 22	98-99
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Sala da escultura romana — Fig. 23	100-101
Francisco Valença — Fig. 24	102
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Secção de estudo do pavimento II — Fig. 25	102-103
Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos. Sala da boneca — Fig. 26	104-105
Colar-argola de Moura — Fig. 27	106-107
Colar laminiforme de Moura — Fig. 28	106-107
Xorca de Moura — Fig. 29	106-107
Um dos braceletes de Moura — Fig. 30	106-107
Machado-placa — Fig. 31	112-113
Bracelete de Guimarães — Fig. 32	114
Pintura rupestre descoberta na gruta do Escoural — Alentejo — Fig. 33	166-167
Colar e brincos do tesouro da Borralheira — Teixoso, Beira Baixa — Fig. 34	170-171
Ara romana, proveniente de Tróia — Setúbal — Fig. 35	172-173
«Cornas» com ornamentações em relevo — Fig. 36	174
Aspecto da sala da boneca do Museu Etnológico — Fig. 37	176-177
Esqueleto exumado do Vale de Romeiras — Alcácer do Sal — Fig. 38	178-179
Visita guiada pelo director na sala de ourivesaria arcaica — Fig. 39	194
Sessão inaugural do I Congresso Nacional de Arqueologia — Fig. 40	214
Planta do 1.º Pavimento	216
Cartaz do Museu do Louvre, Paris — Fig. 41	243
Cartaz do Museu Real de Etnografia, Leida, Holanda — Fig. 42	244
Cartaz do Museu do Castelo, York, Inglaterra — Fig. 43	245
Cartaz do Museu de Skansen, Suécia — Fig. 44	246
Cartaz do Museu de Marinha, Belém, Lisboa, Portugal — Fig. 45	247
Planta do I Pavimento do Museu	266-267
Seis figuras de tipos populares portugueses — Fig. 46	270-271
O aguadeiro, figura popular portuguesa antiga — Fig. 47	270-271
A leiteira, figura popular portuguesa antiga — Fig. 48	270-271
Exemplar de boneca antiga — Fig. 49	270-271
Três peças de cerâmica hispano-árabe — Fig. 50	274-275
Três pratos de faiança portuguesa antiga — Fig. 51	274-275
Bacia de rosto. Faiança portuguesa — Fig. 52	278-279
Conjunto de três peças de faiança portuguesa antiga — Fig. 53	278-279
Duas jarras e uma terrina da fábrica do Juncal — Fig. 54	278-279
Três jarras de faiança portuguesa antiga — Fig. 55	278-279
Quatro azulejos hispano-árabes — Fig. 56	278-279

Dois quadros com azulejos portugueses antigos — Fig. 57	278-279
Três peças de cerâmica portuguesa medieval — Fig. 58	278-279
Conjunto de três terrinas de faiança portuguesa antiga — Fig. 59	278-279
Guitarra de porcelana (Face) — Fig. 60	278-279
Guitarra de porcelana (costas e lados) — Fig. 61	278-279
Três «faz-todos» ou coups-de-poing — Fig. 62	282-283
«Picos» de tipo asturiense — Fig. 63	282-283
Dois artefactos, proto-solutrense e solutrense — Fig. 64	282-283
Conjunto de artefactos da época neolítica — Fig. 65	286-287
Lápide insculptada. Época do Bronze — Fig. 66	292-293
Lousa sepulcral. Época do Bronze — Fig. 67	294-295
Conjunto de machados da Época do Bronze — Fig. 68	298-299
Molde e foices da Época do Bronze — Fig. 69	298-299
Duas espadas da Época do Bronze — Fig. 70	298-299
Duas espadas da Época do Ferro — Fig. 71	298-299
Colar de contas e pingente. Época do Ferro — Fig. 72	300-301
Vaso grego de Alcácer do Sal. Época do Ferro — Fig. 73	300-301
Lápide com inscrição em caracteres ibéricos — Fig. 74	300-301
Uma das tábulas de bronze da mina de Aljustrel — Fig. 75	302-303
Estatueta de bronze da deusa Fortuna — Fig. 76	304-305
Estatueta de bronze do deus Mercúrio — Fig. 77	304-305
Figura de orador — Fig. 78	304-305
Carranca fontanária romana — Fig. 79	304-305
Ala dos guerreiros lusitanos — Fig. 80	306-307
Estátua romana de homem — Fig. 81	306-307
Mosaico das Musas — Fig. 82	307-308
Friso das Musas — Mosaico de Torre de Palma — Fig. 83	310-311
Cabeça feminina de mármore (Ossónoba) — Fig. 84	312-313
Busto de divindade feminina (?) — Fig. 85	312-313
A nave de Ulisses. Mosaico de Santa Vitória do Ameixial — Fig. 86	314-315
Parte central do mosaico, onde se vê o Busto de EVRVS. Mosaico de Santa Vitória do Ameixial — Fig. 87	314-315
Cena mágica, na orla do mosaico: figuras e inscrições. Mosaico de Santa Vitória do Ameixial — Fig. 88	314-315
Vista parcial do cortejo de Anfitriote. Mosaico de Santa Vitória do Ameixial — Fig. 89	314-315
Vidros romanos de Tróia (Setúbal) — Fig. 90	316-317
Cerâmica romana, com marca de oleiro (Aramenha) — Fig. 91	316-317
Lápide sepulcral cupiforme com inscrição (Algarve) — Fig. 92	316-317
Sarcófago romano do Séc. III (Vila Franca de Xira) — Fig. 93	316-317
Conjunto de cinco lucernas romanas — Fig. 94	316-317
Baixo relevo com grifos — Fig. 95	316-317
Dois capiteis visigóticos vistos de duas faces (Alentejo) — Fig. 96	316-317
Ábaco visigótico de Silveirona (Estremoz) — Fig. 97	316-317
Fragmento de placa de cinturão — Fig. 98	316-317
Cruz procissional românica — Fig. 99	316-317
Barco votivo egípcio — Fig. 100	318-319
Sarcófago egípcio com uma múmia — Fig. 101	318-319
Ídolo de ébano da África Ocidental Portuguesa — Fig. 102	320-321
Nossa Senhora da Conceição (Arte indo-portuguesa) — Fig. 103	320-321
Cabaça ornamentada da África Ocidental Portuguesa — Fig. 104	320-321

Planta do II Pavimento do Museu	322-323
Presépio artístico setecentista — Fig. 105	324-325
Modelo de moinho hidráulico para cereais (Alto Minho) — Fig. 106	326-327
Modelo de espigueiro do Alto Minho — Fig. 107	328-329
Sanfona (instrumento antigo de música) — Fig. 108	330-331
Duas lucernas de barro, dois dedais e uma figura de ave — Fig. 109	334-335
Três capitéis arábicos ornamentados — Fig. 110	334-335
Lápide com inscrição arábica (Frielas) — Fig. 111	334-335
Frontispício da <i>Cartilha... é Lingoa Tamul e Portuguesa...</i> , publicada em Lisboa em 1554 — Fig. 112	348-349
O torques de Vilas Boas de Trás-os-Montes — Fig. 113	360-361
Jóias da colecção de ourivesaria arcaica do Museu Etnológico — Fig. 114	360-361
Quadro do movimento de visitantes nacionais e estrangeiros — Fig. 115	433
Gráfico do público em geral — Fig. 116	434
Gráfico da população escolar — Fig. 117	434
Quadro das receitas depositadas nos cofres do Estado — Fig. 118	435
Gráfico das entradas de visitantes do Museu (1930-1953) — Fig. 119	435
Gráfico das entradas pagas — Fig. 120	436
Gráfico dos bilhetes postais — Fig. 121	436
Gráfico das publicações — Fig. 122	437
Gráfico da evolução da dotação financeira para pessoal — Fig. 123	439
Gráfico da evolução da dotação financeira para material — Fig. 124	440
Gráfico da evolução da dotação financeira para serviços e encargos — Fig. 125	441
Gráfico das aquisições de espécies bibliográficas (1930-1964) — Fig. 126	442
Uma planta arqueológica	452-453
Ara dedicada a <i>Salus</i>	455
Ara dedicada a <i>Salus</i>	458-459
Mosaico n.º 1	468-469
Mosaico n.º 2	468-469
Mosaico n.º 3	468-469
Mosaico n.º 4	468-469
Mosaico n.º 5	468-469
Cruz	468-469
Mosaico n.º 6	468-469

Índice geral

Vestígios de Pinturas Rupestres descobertos na Gruta do Escoural	5
Subsídios para a História do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos	51
Vestígios Romanos em Abrantes — Nota sobre uma Planta Arqueológica ...	449
Uma Inscrição inédita dedicada à Deusa Salus	453
Os Mosaicos do Arneiro (Arnal)	459

Errata

PÁG.	LINHA	ONDE SE LÊ	DEVE LER-SE
60	14	1965	1865
73	36	era de 150	era de...,
73	36	hoje a 600.	hoje a...,
83	15	Covas do Bujo	Covas do Bufo
87	2	lado nascente	lado do nascente
98	5	estabelecimentos	estabelecimento
151	6	Vizeu	Viseu
168	7	investigação	investigação
169	12	arca	ara
171	23	Souzel	Sousel
183	27	arqueologia	arqueologia
190	5	práticas de Arqueologia	práticas de Pré-História,
218	6	próximos	Arqueologia
228	3	μουσείου	próximo
230	27	πρῶξις	μουσείου
232	1	ilustrações	πρῶξις
240	11	que tem	ilustrações
242	32	Silhermann	que têm
248	11	de contacto	Silbermann
269	11	ficção	do contacto
272	28	e seguir	feição
279	14	num	a seguir
281	9	languedocense	numa
281	12	lavaloisense	languedocense
294	20	com inscrição,	levaloisense
298-299	1 (Fig. 71)	baínha	com inscultura (espada?)
299	13-14	sinais insculpidos (espada?)	baínha
303	24	um fila	sinais insculpidos
			uma fila

PÁG.	LINHA	ONDE SE LÊ	DEVE LER-SE
305	22	um guerreiro	um guerreiro (Marte?)
316	21	prateleira	prateleira
316-317	1-2 (Fig. 97)	Fragmento de ábaco visigótico de mármore (Mértola) e ábaco visigótico de Silveirana (Estremoz).	Ábaco visigótico de Silveirana (Estremoz).
332	29	Regueengos	Reguengos
359	12	demodilo	demolido
359	14	fez	fizeram
365	21	Etnolócido	Etnológico
305	9	IENOBATIS	LENOBATIS
305	9	IENEVS	LENEVS
309	13	<i>Lacóbriga</i>	<i>Lacobriga</i>
210	21	Cracóvia	Cracóvia
332	32	Milréu	Milreu
333	2	Massamá	Maçamá
333	4	Niza	Nisa
390	3	algugns	alguns
454	17	A	A.
457	22	tempos	templos
458	16	V. Viçosa	Capera
458	25	edito	édito
458	33	séc. II d. C.	séc. III d. C.