

ÍNDICES

Organizados
por
MARGARIDA RIBEIRO
e
MARIA ANTÓNIA GRAÇA

Índice de autores

ALMEIDA (D. FERNANDO DE)

Arte Visigótica em Portugal	6
------------------------------------	---

CASTELO-BRANCO (FERNANDO)

Pragança terá sido um castro?	303
--------------------------------------	-----

HELENO (MANUEL)

Bosch Gimpera	309
A «villa» lusitano-romana de Torre de Palma (Monforte)	313

LAMBRINO (SCARLAT)

Catalogue des inscriptions latines du Musée Leite de Vasconcelos	279
---	-----

Índice onomástico

ÅBERG (NILS) — 38 (n. 2), 239, 239 (n. 4), 259.
 ABIÊNCIO — 180.
 ACÁDIOS — 49.
 ADEODATO (BISPO) — 182.
 ADRIANO — 321.
 AEMILIA — 299.
 AEMILIA SATURNI — 280.
 AFONSO PIRES (BISPO) — 124.
 AGARENOS — 28.
 AGILA — 29, 33.
 AGIULFO — 21.
 AGNELLO (GIUSEPPE) — 70, 70 (n. 1), 82 (n. 1), 84 (n. 2), 85 (n. 2).
 AGRIPIA — 232.
 AGRIPIA (GEN.) — 163.
 ALANOS — 19, 20, 24, 25.
 ALARICO — 29.
 ALARICO II — 68, 103.
 ALBIA NEREIS — 301.
 ALBUQUERQUE (J. PINA MANIQUE E) — 31 (n. 2), 260.
 ALEXANDRE MAGNO — 46, 49.
 ALMACRO BASCH (MARTIN) — 10, 259.
 ALMANÇOR — 132, 144.
 ALMEIDA (D. FERNANDO DE) — 16 (n. 4), 17 (n. 1), 81 (n. 1), 113 (n. 1), 116 (n. 1), 117 (n. 1), 118 (n. 1), 163 (n. 1), 166 (n. 3), 168 (n. 1), 174 (n. 2), 176 (n. 1), 195 (n. 3), 196 (n. 1), 211 (n. 2), 229 (n. 1), 230 (n. 1).

ALMEIDA (EDUARDO DE) — 260.
 ALMEIDA (FORTUNATO DE) — 260.
 ALVES (F. M.) (Abade de Baçal) — 77 (n. 1), 260.
 ALVES PEREIRA (F.) — 9, 115, 259.
 AMADOR ARRAIZ (FR.) — 260.
 AMALARICO — 27, 68, 69.
 AMBRÓSIO DE PINA (A. S. J.) — 260.
 AMPÉLIO — 227.
 ANASTÁCIO — 67.
 ANDRADE (ALFREDO DE) — 122.
 ANDRÉ (MESTRE) — 78.
 ANES (FERNÃO) — 114.
 ANSOLEAGA (FLORENCIO DE) — 16 (n. 2).
 ANTONINOS — 321.
 APOLLINÁRIO (MAXIMIANO) — 109, 109 (n. 2), 306 (n. 6).
 APOLO — 318, 328.
 APRÍNGIO — 32.
 ÁRABES — 8, 27, 34, 49, 89, 130, 132, 138, 146, 156, 198.
 ARACÃO (A. C. TEIXEIRA DE) — 299, 337 (n. 1).
 ARAÚJO (V. DA SILVA) — 299.
 ARBURAM (HOLGER) — 45 (n. 1).
 ARCÔNCIO (BISPO) — 180.
 ARÉVALO (FAUSTINO) — 260.
 ARGIOVITUS — 29.
 ARGOS — 327, 328.
 ARIADNA — 322, 331, 332.
 ASDINGOS — 20, 25.
 ASPAR — 24.

- ATANAGILDO — 29, 33.
 ATANÁSIO — 57.
 ATAULFO — 20, 103.
 AUGUSTO (Imp.) — 163.
 AUGUSTO SPERATUS — 297.
 AVARES — 34.
 AVENTINA — 290.
 AZEVEDO (GONZAGA DE) — 22 (n. 4), 260.
 AZEVEDO (RUI DE) — 22 (n. 4), 260.
 BACO — 318, 322, 331, 332, 333.
 BAIRRÃO OLEIRO — 11.
 BALIL (A.) — 260.
 BAQUIÁRIO — 20.
 BÁRBAROS — 9, 16, 19, 20, 25, 29, 67, 93, 105, 164, 180, 240.
 BARLOW (C. W.) — 260.
 BARNABÉ — 283.
 BARRADAS (J. PEREZ DE) — 76, 76 (n. 2).
 BARREIROS (P.^o M. DE AGUIAR) — 9, 143, 143 (n. 5).
 BARROS (JOÃO DE) — 133, 133 (n. 2).
 BASILIUS — 321.
 BEATUS (ABADE) — 95, 228.
 BELIZÁRIO — 68, 70.
 BELTRAN (P.) — 227 (n. 6).
 BENOIT (FRANÇOIS) — 138 (n. 1), 172 (n. 1), 228 (n. 4).
 BENSLIMAN (PAULO) — 210.
 BEYER (HERMANN WOLFGANG) — 53 (n. 3).
 BICLARA (JOÃO DE) — 31, 37.
 BIZANTINOS — 18, 21, 26, 27, 29, 32, 33, 70, 94, 138, 191.
 BLANCHARD — 51.
 BLANCO FREIJEIRO (A.) — 259.
 BOSCH GIMPERA (PEDRO) — 259, 309, 310, 311.
 BOTO (MONSENHOR) — 304, 304 (n. 5).
 BOVINI (G.) — 88 (n. 5), 195 (n. 2).
 BRANDÃO (CARLOS) — 11.
 BRÉHIER (LOUIS) — 58 (n. 1), 73 (n. 1), 260.
 BREUIL — 310.
 BRITO — 258.
 BRITO (DIOGO DE CASTRO E) — 11, 181 (n. 4), 183 (n. 1), 196.
 BRITO (ESTÊVÃO DE) — 182.
 CABRÉ AGUIRRE (JUAN) — 259.
 CADAFALECH (PUIG I) — 104 (n. 1).
 CAECILIA — 294.
 CAGNAT (R.) — 78 (n. 2), 260.
 CAIUS FLAVIUS — 299.
 CALEMERA — 291.
 CALÍOPE — 323.
 CALLAEA — 299.
 CALZADA (ANDRÉS) — 80 (n. 1).
 CAMARATE FRANÇA — 114.
 CAMON AZNAR (J.) — 177, 177 (n. 2), 259.
 CARDOSO (ARTUR) — 235 (n. 2), 260.
 CARDOZO (MÁRIO) — 9, 11, 113, 113 (n. 2), 244 (n. 1), 259, 260, 306.
 CARLOS MAGNO — 46.
 CARTAGINESES — 43.
 CARTAILHAC — 42, 259.
 CARVALHO (CATARINA DE) — 125.
 CARVALHO (JOÃO PACHECO TEIXEIRA REBELO DE) — 234.
 CASTELO BRANCO (D. ANTÓNIO) — 11.
 CASTELO BRANCO (FERNANDO) — 22 (n. 4), 260, 303.
 CASTRO (ALBUQUERQUE E) — 225.
 CASTRO (BALTAZAR DE) — 135.
 CASTRO (P.^o JOÃO BAUTISTA DE) — 260.
 CASTRO NUNES (JOÃO DE) — 259.
 CATÃO — 315.
 CATURICA — 297.
 CATURICO — 297.
 CAZORLA (EMÍLIO CAMPS) — 10, 76 (n. 1), 79 (n. 4), 97 (n. 2), 144, 144 (n. 2), 211 (n. 1), 212 (n. 1), 218 (n. 1), 220 (n. 1), 231 (n. 1).
 CELTAS — 43.
 CERES — 334.
 CESÁRIO — 34.
 CHAPOT (V.) — 78 (n. 2), 260.
 CHARRIARICO — 29.
 CHAVES — 222.
 CHAVES (LUÍS) — 118, 260.
 CHICÓ (MÁRIO) — 11.
 CIBELE — 13, 334.
 CÍCERO — 315.
 CIPRIANO — 59.
 CIRILO — 57.
 CIRLOT (JUAN EDUARDO) — 194 (n. 2).
 CLÁUDIO (Imp.) — 16.
 CLÁUDIO (DUQUE) — 31.
 CLIO — 323 (n. 1), 324.
 CLÓVIS — 29, 68.
 COELIUS CELSUS (M.) — 337 (n. 1).
 COLUMELA — 315, 316.
 COMENTIOLUS — 34.
 CONRAD (J. R.) — 194 (n. 1).

- CONSTÂNCIO (Imp.) — 20.
 CONSTÂNCIO II (Imp.) — 69.
 CONSTANTINO (Imp.) — 19, 28, 29, 32, 57, 96, 111.
 CORÍNTIOS — 12 (n. 1).
 CORNIDE (JOSÉ) — 99, 99 (n. 2).
 CORREIA (JOAQUIM) — 11, 163, 198.
 CORREIA (A. A. MENDES) — 22 (n. 4), 40 (n. 1), 235 (n. 4), 262.
 CORREIA (VERCÍLIO) — 9, 9 (n. 1), 105, 106, 107, 115, 121, 139, 139 (n. 3), 148, 186, 185 (n. 1), 187, 193 (n. 1), 195 (n. 5), 207, 281, 289, 298.
 CORTES (FREDERICO LÁZARO) — 284.
 CORTEZ (RUSSELL) — 9, 191, 234, 234 (n. 2), 235 (n. 1).
 COSTA (P.^o ANTÓNIO CARVALHO DA) — 122, 122 (n. 1), 124 (n. 4, 5), 134, 134 (n. 1).
 COSTA (P.^o AVELINO DE JESUS DA) — 132, 132 (n. 1), 260.
 COUTINHO (LUÍS PINTO DE SOUSA) — 125.
 CREONTE — 330.
 CREÚSA — 330.
 CRISTO — 12, 40, 55, 58, 72, 73, 88, 170, 173, 174, 195, 228, 229, 232, 236, 337 (n. 1).
 CRISTO DE LA LUZ — 102, 143.
 CRISTÓVÃO — 132.
 CROISSET (P.^o S. J.) — 156 (n. 1).
 CUADO — SUEVOS — 19, 20.
 CUEVILLAS (FLORENTINO LOPEZ) — 43 (n. 3), 259.
 CUNHA (P.^o A. RIBEIRO DA) — 9, 155 (n. 3), 191.
 D. AFONSO I — 132, 154.
 D. AFONSO III — 124, 132.
 D. DINIS — 124, 188.
 D. FERNANDO — 182.
 D. FILIPE I — 181, 182.
 D. FILIPE II — 34.
 D. HENRIQUE (Conde) — 155.
 D. JOÃO II — 177.
 D. MANUEL I — 114, 166, 168, 173.
 D' ORS (A.) — 221 (n. 2).
 D. SANCHO I — 113, 164.
 D. SANCHO II — 177.
 DAFNE — 328.
 DALTON (O. M.) — 38 (n. 1), 58 (n. 2), 86 (n. 2), 88 (n. 3).
 DAMIÃO PERES — 132.
 DANIEL — 69.
 DANTE ALIGHIERI — 88, 88 (n. 2).
 DAPHNIS — 287.
 DAREMBERG (CH.) — 261.
 DAVID (PIERRE) — 16, 16 (n. 3), 22, 22 (n. 2, 4), 29 (n. 1), 31 (n. 1), 32 (n. 1), 261.
 DAVY (M. M.) — 55 (n. 3).
 DAWEON (C.) — 261.
 DÉCHELETTE (J.) — 259.
 DÉDALO — 332.
 DEICHMANN (FRIEDRICH W.) — 65 (n. 1).
 DELGADO ALVES (LUÍS FERNANDO) — 261.
 DEMÉTER — 334.
 DEMONGEOT (E.) — 261.
 DIÁCONO (PAULO) — 261.
 DIANA — 14, 281, 283.
 DIAS (SALGADO) — 11.
 DIAZ (SANTIAGO MONTERO) — 27 (n. 1, 2), 262.
 DIAZ Y DIAZ (MANUEL C.) — 261.
 DIEHL (CHARLES) — 57 (n. 1), 79 (n. 1, 2), 150 (n. 1), 261.
 DIOCLECIANO (Imp.) — 13, 72.
 DIODORA — 291.
 DIOGO DE SOUSA (Arc.) — 133.
 DIONYSOS — 322, 327, 331, 334.
 DONATIS (Abade) — 37.
 DUPRÉ — THESEIDER (E.) — 68 (n. 2).
 DYGGVE (EJNAR) — 67 (n. 3).
 EÇA (J. DE MOURA COUTINHO DE ALMEIDA) — 9, 135, 135 (n. 1), 136, 136 (n. 1), 139, 139 (n. 1), 143, 143 (n. 4).
 EGICA — 198.
 EGNATIA (VIA) — 69.
 ELAMITAS — 49.
 ELVIRA — 83, 95.
 EMÍLIA (VIA) — 69.
 ENDOVÉLICO — 119, 120.
 ÉRATO — 323.
 ESCANDINAVOS — 44.
 ESCULÁPIO — 130.
 ESTÁCIO DA VEIGA — 211, 232, 260.
 ETÉRICA — 37 (n. 1).
 EURICO — 90, 93.
 EURISTEU — 330.
 EUTERPE — 323.
 FAUSTINA — 300.
 FAUSTINO — 300.
 FEIO (ALBERTO) — 9, 143, 143 (n. 8), 227, 227 (n. 1).
 FERNANDES LOPES (FRANCISCO) — 261.

- FERNANDEZ ALONSO (JUSTO) — 261.
 FERNANDO MAGNO — 155.
 FERRANDIS (JOSÉ) — 97, 97 (n. 1).
 FERREIRA (GABRIEL) — 76 (n. 3).
 FERREIRA (GIL) — 11.
 FERREIRA (M. J. AUGUSTO) — 155 (n. 6), 261.
 FERREIRA (OCTÁVIO DA VEIGA) — 306.
 FESTUGIÈRE (A. J.) — 50 (n. 2), 55 (n. 1), 261.
 FIDEL (BISPO) — 37.
 FIGUEIREDO (A. C. BORGES DE) — 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 298, 299, 301.
 FIGUEIREDO (J. A. FAUSTO DE) — 245 (n. 1).
 FIGUEIREDO (JOSÉ DE) — 183.
 FIGUEIREDO (MANUEL) — 11.
 FITA (F.) — 289.
 FLICHE (A.) — 261.
 FLOREZ (FR. H.) — 20 (n. 1), 180 (n. 1), 261.
 FONTAINE (J.) — 261.
 FONTEIUS — 281, 282.
 FONTES (JOAQUIM) — 113.
 FORMOSINHO (J.) — 236 (n. 2, 3).
 FORTES (JOSÉ) — 259.
 FORTUNATO — 315.
 FOX (CYRIL) — 259.
 FRANCO — 34.
 FRANCO (MÁRIO LYSER) — 11.
 FRANCOS — 16, 23, 68, 94, 105.
 GAILLARD (GEORGES) — 67 (n. 2), 228, 228 (n. 5).
 GALERIA — 280.
 GALLA PLACÍDIA — 67, 104, 146, 147, 148, 152.
 GAMILLSCHG (E.) — 261.
 GARCIA Y BELLIDO (A.) — 14, 75 (n. 1), 261.
 GARCÍA VILLADA (ZACARIAS) — 95, 261.
 GARVIN (JOSEPH) — 261.
 GAUCKLER (PAUL) — 59 (n. 2), 74, 74 (n. 2).
 GELMIRES (Bispo) — 132, 133, 142.
 GENNADIO — 20 (n. 1), 261.
 GENSERICO (REI) — 21.
 GERÔNIO (GEN.) — 19.
 GHIRSHMAN (R.) — 46 (n. 1), 261.
 GOAR — 24, 25.
 GODOS — 17, 68.
 GÓMEZ — MORENO (MANUEL) — 10, 11, 36 (n. 1), 78 (n. 1), 79, 79 (n. 3), 91, 127 (n. 1), 135, 136, 138, 143, 143 (n. 1, 10), 150, 150 (n. 2), 181, 181 (n. 3).
 GOUBERT (PAUL) — 32, 32 (n. 3), 34 (n. 1, 2), 35, 35 (n. 1), 37 (n. 2, 3), 261.
 GRAÇA (MARIA ANTÓNIA) — 339.
 GRECO — SCITAS — 93.
 GREGOS — 24, 46, 150.
 GSELL — 227 (n. 4).
 GUERRA (VÍTOR) — 11.
 GUIMARÃES (ALFREDO) — 262.
 GUIMARÃES (P. OLIVEIRA) — Vid. Oliveira Guimarães.
 GUSMÃO (NOBRE DE) — 11.
 HADDAD (G.) — 50 (n. 1), 262.
 HAMBIS (LOUIS) — 24 (n. 1), 25 (n. 2), 49 (n. 1).
 HAMILTON (J. ARNOTT) — 63, 63 (n. 2), 228 (n. 2).
 HELENO (MANUEL) — 9, 10, 22 (n. 4), 42 (n. 4), 109, 121, 121 (n. 1), 209, 220, 221 (n. 1), 236 (n. 1), 252, 254, 259, 279 (n.), 309, 313.
 HELENOS — 46.
 HERAKLÉS — 328, 329, 330, 334.
 HÉRCULES — 318, 322, 329, 333.
 HERENNIANA — 292.
 HERMENEGILDO — 26, 27, 29.
 HERMES — 328, 329.
 HEURCÓN (JACQUES) — 227, 227 (n. 3).
 HILÁRIO — 199.
 HISPANO-ROMANOS — 23, 26, 28.
 HITITAS — 49.
 HONÓRIO (IMP.) — 19, 67, 69.
 HORUS — 13.
 HUBERT (H.) — 262.
 HÜBNER (E.) — 234, 234 (n. 3), 262, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302.
 HUGUET (P. BATLLE) — 98, 153 (n. 4).
 HUNOS — 17, 67, 240.
 IDÁCIO (Bispo) — 19, 25, 31, 37.
 IGLESIA ALVARIÑO (AQUILINO) — 262.
 ILDEFONSO (Bispo) — 118.
 INACHOS — 328.
 INGENUUS — 16.
 IÑIGUEZ (DIEGO ANGULO) — 215 (n. 4).
 INOCÊNCIO III (PAPA) — 164.
 IO — 327, 328, 336.
 IRANIANOS — 49.
 IRIA FLÁVIA — 156.
 ÍRIS — 334.

- ISIS — 13.
 ITÁCIO — 228.
 IULIA — 286, 299.
 IULIUS TROILUS — 293.
 JALHAY (P.^o) — 325.
 JASÃO — 330.
 JESUS — 182.
 JOÃO — 34.
 JOÃO (Bispo) — 182.
 JOSIMO (Bispo) — 180.
 JULIÃO (Bispo) — 180.
 JULIÃO (Conde) — 28, 34, 180.
 JULIÃO (Imp.) — 69.
 JULIÃO SABAS — 50.
 JUNO — 170, 328.
 JÚPITER — 328.
 JUSTINIANO (Imp.) — 33, 61, 62, 63, 66, 68, 70, 147.
 JUSTINO II — 36.
 KAIBEL — 298.
 KORRODI (ERNESTO) — 134, 134 (n. 2).
 KAUTZSCH (R.) — 152 (n. 3), 186, 186 (n. 2), 187, 215, 215 (n. 3).
 KERC — 240.
 LACERDA (ARÃO DE) — 90 (n. 1).
 LAETILIANUS — 301.
 LAMAS (CHAMOSO) — 149.
 LAMBRINO (SCARLAT) — 10, 113, 115, 115 (n. 1), 262, 279.
 LAMPÉREZ Y ROMEA (V.) — 86, 86 (n. 1), 129 (n. 2), 177 (n. 1).
 LATOUCHE (R.) — 262.
 LAURENT (J.) — 262.
 LAWRENCE (M.) — 228 (n. 1).
 LEAL (A. B. DE PINHO) — Vid. Pinho Leal.
 LEAL (MANUEL PEREIRA DA SILVA) — 262.
 LEBEAU — 35 (n. 2), 262.
 LEISNER (GEORG) — 338-339.
 LEISNER (VERA) — 338-339.
 LEITE DE VASCONCELOS (J.) — 10, 22 (n. 4), 111 (n. 1), 112, 112 (n. 2), 119, 119 (n. 1-3), 155, 155 (n. 1), 176, 198 (n. 1), 232 (n. 1), 234, 234 (n. 1), 245, 245 (n. 2), 247, 247 (n. 1, 2), 281, 282, 283, 284, 285, 296, 297, 298, 303, 303 (n. 1, 2), 304, 304 (n. 2-5), 305, 306, 309, 332.
 LEMERLE (PAUL) — 61 (n. 1).
 LEMOS (A. SANDE) — 262.
 LEONARDI (C.) — 58 (n. 3).
 LEOVICILDO — 21, 26, 27, 29, 34, 37, 238.
 LEROUX — 52, 52 (n. 1).
 LEVY — PROVENÇAL — 262.
 LIBANIUS — 50, 55.
 LIBÉRIO — 33, 34.
 LICO — 330.
 LISIPO — 329.
 LOMBARDOS — 21.
 LOPEZ CUEVILLAS (FLORENTINO) — Vid. Cuevillas (Florentino Lopez).
 LORENZO (JOAQUIM) — 149.
 LOT (FERDINAND) — 16 (n. 1), 262.
 LOURO (P.^o HENRIQUE DA SILVA) — 235 (n. 5).
 LOURO (JERÓNIMO DE SOUSA) — 135.
 LOZOYA (MARQUÊS DE) — 10, 40 (n. 2), 128 (n. 1), 195 (n. 4), 215 (n. 5).
 LUCANUS — 285.
 LUCIO GELLIO — 300.
 LUCIO LABERIO — 280.
 LUCIO PACCIO — 300.
 LUCIUS MECLONIUS CASSIUS — 301.
 LUCIUS PACCIIUS BASILIUS — 300.
 LUCIUS QUINTIUS — 299.
 LUSITANOS — 23.
 LUSO-CELTAS — 22.
 MACEDÓNIO — 49.
 MACHADO (J. L. SAAVEDRA) — 279 (n.).
 MAFOMA — 119.
 MAILLARD (D.) — 61 (n. 2).
 MÂLE (ÉMILE) — 36 (n. 2), 51 (n. 3), 55 (n. 2), 56 (n. 1), 83 (n. 1).
 MALLARDO (D.) — 47 (n. 2).
 MANLIA TITI — 300.
 MANNUS — 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 297, 299, 301, 302.
 MARCIA — 299.
 MARCO AURÉLIO — 83, 322.
 MARCOMANOS — 17.
 MARQUES DA COSTA (A. I.) — 109, 109 (n. 1), 111.
 MARROCOS (FREDERICO) — 11.
 MARTE — 168, 174, 176, 337 (n. 1).
 MARTIGNY (Abbé) — 227, 227 (n. 2).
 MARTIN (HENRI) — 62 (n. 3).
 MARTIN (JOHN) — 112, 112 (n. 1).
 MARTIN (V.) — 261.
 MARTINI (EP. BRACARENSIS) — 21 (n. 2).
 MARTIM GIL — 248.
 MARTINS SARMENTO (F.) — 42, 42 (n. 1, 2), 154, 154 (n. 1), 259, 262.
 MARVANE — 166.

- MASCARENHAS (BRÁS GARCIA) — 119, 119 (n. 2).
 MATZULEVITCH — 227.
 MAURÍCIO (Imp.) — 37.
 MEDEIA — 318, 329, 330.
 MEENDES (IOANE) — 188.
 MEER (F. VAN DER) — 53, 53 (n. 1), 56 (n. 3), 59 (n. 1).
 MÉGARA — 322, 330.
 MÉLIDA — 337 (n. 1).
 MELPÓMENE — 323, 324.
 MENDES CORREIA (A.) — Vid. Correia (A. R. Mendes).
 MENENDEZ PIDAL (RAMON) — 31 (n. 3), 262.
 MERCÚRIO — 329.
 MEYER — 310.
 MICHELIS (P. A.) — 62 (n. 1).
 MILES (GEORGE C.) — 238 (n. 1), 262.
 MILLET (G.) — 45 (n. 3), 47, 51.
 MINOS — 332, 333.
 MINOUSSINSK — 47.
 MIRANDA (ABÍLIO) — 11.
 MITRA — 13, 63, 109, 111.
 MOÇÁRABES — 146, 190.
 MODÁRIO (Bispo) — 182.
 MOHRMANN (CHRISTINE) — 53, 53 (n. 1), 56 (n. 3), 59 (n. 1).
 MOITA (IRISALVA) — 306.
 MOMMSEN — 290.
 MONCEAUX — 227 (n. 5), 262.
 MONFORTE (FR. MANUEL DE) — 262.
 MONTANUS — 280, 293.
 MONTEIRO (MANUEL) — 7, 7 (n. 1), 9, 143, 143 (n. 7), 144, 144 (n. 3), 145, 146 (n. 1), 153.
 MONTERO DIAZ (SANTIAGO) — Vid. Diaz (Santiago Montero).
 MOREY — 228 (n. 3).
 MOURA COUTINHO — (Vid. Eça).
 MOURÃO JÚNIOR (JOSÉ LUÍS) — 11, 196.
 MOURÃO JÚNIOR (JOSÉ RODRIGUES) — 197, 199, 200, 203, 216, 218, 232, 251.
 MOUROS — 133, 134.
 MUÇA — 156.
 MUNDO (ANSCARI) — 262.
 NEPTUNO — 318.
 NEUSS (W.) — 95.
 NEVES (JOÃO DA CUNHA E CARVALHO PORTUGAL) — 262.
 NEWTON DE MACEDO (F.) — 263.
 NOSSA SENHORA DA GRAÇA — 181, 182, 189.
 NOSSA SENHORA DA GUIA — 207.
 NOSSA SENHORA DOS PRAZERES — 109, 111.
 NOSSA SENHORA DO REPOUSO — 285.
 NOSSA SENHORA DE TRÓIA — 111.
 NOVAIS (MÁRIO) — 338-339.
 NUMISIUS EROS — 289.
 NUMISIUS PHAIUS — 289, 295.
 OBERMAIER — 309.
 ODINE — 44, 92.
 ODOACRO — 33, 67.
 OENOMAOS — 336.
 OLIVA (C.) — 227 (n. 6).
 OLIVEIRA (F. DE PAULA E) — 237 (n. 1).
 OLIVEIRA (MARIA FRANCISCA DE) — 263.
 OLIVEIRA (P. MIGUEL DE) — 32 (n. 2), 263.
 OLIVEIRA GUIMARÃES (Abade) — 155 (n. 4), 262.
 OLIVENÇA (JOÃO DE) — 196.
 OMEIADAS — 66.
 ÔNFALA — 329.
 ORFEU — 96, 112.
 ORÍGENES — 57.
 ORONCIO — 31.
 ORTIGÃO (SEBASTIÃO RAMALHO) — 11, 205, 233.
 OSTROGODOS — 17, 21, 67, 68, 93-94, 105.
 OTERO PEDRAYO (R.) — 263.
 PACCIVS — 283.
 PACHECO (JOAQUIM NUNES) — 11, 242.
 PAÇO (AFONSO DO) — 9, 11, 244 (n. 3), 245 (n. 1), 263.
 PACÓMIO — 57.
 PALLADIUS — 315.
 PALMÁCIO (Bispo) — 182.
 PALOL SALELLAS (PEDRO DE) — 10, 11, 15, 67 (n. 1), 70, 70 (n. 1), 74 (n. 1), 85, 85 (n. 1), 94 (n. 2), 97 (n. 3), 99 (n. 1), 129 (n. 1), 143, 143 (n. 3), 144, 144 (n. 1), 153 (n. 2), 219 (n. 1), 220, 244, 244 (n. 2), 247, 247 (n. 2), 249, 263.
 PAN — 331.
 PANAZZA (GAETANO) — 215 (n. 1).
 PANÓNIO — 37.
 PARGA (LUIS VAZQUEZ DE) — 263.
 PARIS (PIERRE) — 259, 310.
 PÁRTICOS — 46.
 PASCOAL II (Papa) — 132.
 PATERNUS (Bispo) — 227.
 PAULINO DE PELA — 317.
 PAULINUS — 284.
 PAULO (Bispo) — 37.
 PAULO ORÓSIO — 20, 25, 31, 37.

- PEDRO (Bispo) — 180, 215.
 PELOPS — 336.
 PEREIRA (GABRIEL) — 119, 120, 120 (n. 1), 190 (n. 1).
 PERSAS — 24, 34.
 PERSEU — 328, 329.
 PESSANHA (D. JOSÉ) — 9, 123, 123 (n. 1), 125 (n. 1), 131 (n. 2).
 PETRÔNIO — 325.
 PIDAL (MENENDEZ) — 334.
 PIEDADE — 149.
 PIEL (JOSEPH M.) — 22, 22 (n. 1), 23, 23 (n. 2).
 PIGANOL (A.) — 263.
 PIJOAN (J.) — 44, 44 (n. 2), 78 (n. 3), 92, 92 (n. 4), 94 (n. 3), 95, 152 (n. 1), 153 (n. 3), 191 (n. 1), 200 (n. 1), 259.
 PINA (LUÍS DE) — 21, 21 (n. 3).
 PINA MANIQUE (J.) — Vid. Albuquerque (J. Pina Manique e).
 PINHO LEAL — 198 (n. 1), 162.
 PINTO (SÉRGIO SILVA) — 26 (n. 1), 143, 143 (n. 9), 147, 147 (n. 2), 263.
 PLÍNIO — 42 (n. 3), 263, 315.
 PLÍNIO (O MOÇO) — 315.
 POLICLETO — 330.
 POLÍMIA — 324.
 POMPEIA — 295.
 POMPEIUS — 330.
 POMPEU — 49.
 POPINIUS — 302.
 POTÂMIO — 28, 73, 130.
 POULET (D. CHARLES) — 263.
 PRISCILIANO — 26.
 PRUDÊNCIO — 95.
 PUBLICIUS ALEXANDER — 301.
 PUBLIUS RUTILIUS ANTICONUS — 300-301.
 QUADRADO — 10, 79.
 QUILES (ISMAEL) — 263.
 QUINCIANO (Bispo) — 28, 180.
 QUINTIA AVITA — 299.
 QUINTIA PALUSTRI — 302.
 QUINTUS FLAVIUS SERANUS — 301.
 RADDATZ (KLAUS) — 239, 239 (n. 2).
 RAMIRO II — 155, 156.
 RAU (VIRGÍNIA) — 22 (n. 4), 259, 263.
 RÉAU (LOUIS) — 88 (n. 4), 195 (n. 1).
 RECAREDO — 26, 27, 29, 31, 37, 71, 164, 198.
 RECESVINTO — 31, 101, 130, 177.
 REGANHA (FERNÃO) — 114.
 REINHART (E. W.) — 22, 22 (n. 3, 4), 263.
 REIS SANTOS (LUÍS) — 11.
 REMISMUNDO — 29.
 REQUIÁRIO (Rei) — 21, 26, 29.
 RIBEIRO (MARGARIDA) — 339.
 RIBEIRO (ORLANDO) — 306.
 RICE (DAVID TALBOT) — 56 (n. 2), 63 (n. 1).
 RIEGL (A.) — 263.
 RIO MAIOR (Marquês de) — 327.
 RITUÁRIOS — 16.
 RISCO (VICENTE) — 263.
 RODRIGO — 27, 28, 164.
 ROMANOS — 12 (n. 1), 20, 49.
 ROMANUS — 34.
 ROSÁRIO (FREI ANTÔNIO DO O. P.) — 263.
 ROSÁRIO (FR. DIOGO DO) — 131 (n. 1), 263.
 RUNCIMAN (S.) — 24 (n. 2), 33 (n. 1, 2), 36 (n. 3), 62 (n. 2).
 RUSSEL (P.^o PATRICK) — 111.
 S. BARTOLOMEU — 173, 217.
 S. BASÍLIO — 70.
 S. BENTO — 188.
 S. BRÁULIO — 150.
 S. BRISSOS — 186, 197, 199, 200, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 218, 220, 252.
 S. CAETANO — 244.
 S. CEBRIAN DE MAZOTE — 186.
 S. CLEMENTE — 281.
 S. CLEMENTE DE ALEXANDRIA — 57.
 S. CLEMENTE (Papa) — 12 (n. 1), 73.
 S. DÂMASO — 250.
 S. FELIU DE VILADEMILANS — 153.
 S. FRANCISCO — 105.
 S. FRUTUOSO — 31, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 142, 143, 144, 148, 149, 150, 154, 159.
 S. FRUTUOSO DE MONTÉLIOS — 76, 83, 98, 99, 105, 107, 108, 125, 130, 138, 139, 144, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 159, 161, 162, 200, 206, 217, 221, 222, 225, 248, 257.
 S. GERALDO (Arc.) — 155, 156, 158.
 S. GERALDO (MONTEMOR) — 246.
 S. GREGÓRIO — 37.
 S. JERÓNIMO — 37.
 S. JOÃO — 95, 118, 173.
 S. JOÃO CRISÓSTOMO — 50.
 S. JOÃO DE EFESO — 144.
 S. JUAN DE BAÑOS — 76, 79, 101, 129, 130, 220.
 S. LEANDRO — 27, 31, 34, 37.
 S. LUCAS — 57.

- S. MANÇOS — 107, 180, 181.
 S. MARTINHO — 143, 228, 229, 257.
 S. MARTINHO DE DUME — 26, 29, 31, 37.
 S. MARTINHO DE GALEGOS — 223, 257.
 S. MARTINHO DE TOURS — 29.
 S. MIGUEL — 114, 118, 119, 120.
 S. MIGUEL DE ESCALADA — 145.
 S. MIGUEL DA MOTA — 121, 214, 216, 252.
 S. MIGUEL DE ODRINHAS — 113.
 S. MIGUEL DE TARRASA — 102.
 S. PAULO (Ap.) — 12, 12 (n. 1).
 S. PEDRO — 32, 122, 125, 232.
 S. PEDRO DE BALSEMÃO — 7, 76, 105, 107, 122, 123, 125, 129, 130, 171, 182, 200, 222, 224, 225, 258.
 S. PEDRO DE LA MATA — 99.
 S. PEDRO DE LA NAVE — 101, 128, 218, 220, 231.
 S. PEDRO DE POMARES — 250.
 S. PEDRO DE TARRASA — 117.
 S. ROMAN DE HORTIJA — 186.
 S. ROSENDO — 156, 157.
 S. SALVADOR — 130.
 S. SALVADOR DE MONTÉLIOS — 131, 150.
 S. SALVADOR DE PRIESCA — 127.
 S. SALVADOR DE VALDEDIÓS — 127.
 S. SIMEÃO ESTILITA — 50, 56, 152, 153.
 S. TIAGO — 182.
 S. TORCATO — 83, 99, 105, 154, 155, 156, 157, 159, 162, 225, 247, 159, 162, 225, 247, 257.
 S. TORPES — 198, 253.
 S. TROPEZ — 198.
 S. VITAL — 69, 143, 148, 152.
 SÁ (B. DE) — 295.
 SAGLIO (Edm.) — 261.
 SAINT-THIERRY (G. DE) — 55 (n. 4).
 SALIN (EDOUARD) — 8, 8 (n. 1), 26 (n. 2), 43 (n. 1), 88 (n. 1).
 SÁLIOS — 16.
 SAN BOU — 102.
 SAN FELIU — 102.
 SANTA CLARA — 239.
 SANTA COMBA DE BANDE — 99, 128, 220.
 SANTA CRISTINA DE LENA — 128.
 SANTA EULÁLIA — 98, 102.
 SANTA EULÁLIA DE BÓVEDA — 150.
 SANTA EULÁLIA (MONTEMOR-O-VELHO) — 242.
 SANTA MARIA — 155, 156, 157, 159, 218, 234.
 SANTA MARIA (AMARES) — 257.
 SANTA MARIA (BEJA) — 251.
 SANTA MARIA DE AROSA — 225, 258.
 SANTA MARIA DE FERREIROS — 224.
 SANTA MARIA MADRE — 222.
 SANTA MARIA DE QUINTANILLA — 101.
 SANTA MARINHA DO ZÊZERE — 245, 258.
 SANTA MARTA DE PENAGUIÃO — 235, 255.
 SANTA OLALLA (J. MARTINEZ) — 10, 43, 43 (n. 4), 90, 90 (n. 2), 92, 92 (n. 5), 93, 93 (n. 3), 94, 94 (n. 1), 242, 242 (n. 1), 244.
 SANTA SOFIA — 57, 62, 63.
 SANTIAGO DE PEÑALBA — 187.
 SANTIAGO (FR. FRANCISCO DE) — 131 (n. 3), 133 (n. 1).
 SANTO ADRIANO — 118.
 SANTO AGOSTINHO — 20, 37, 59.
 SANTO AMARO — 105, 181, 182, 184, 188, 189, 208, 251.
 SANTO ANTÃO — 57.
 SANTO ANTOLIN — 101.
 SANTO ANTÓNIO — 158.
 SANTO APOLINÁRIO — 69, 78.
 SANTO APOLINÁRIO NOVO — 69.
 SANTO APRÍCIO — 182.
 SANTO ISIDORO — 27, 34, 95.
 SANTOS (JÚDICE DOS) — 297.
 SANTOS (JÚLIO BORGES DOS) — 11.
 SANTOS (REYNALDO DOS) — 143, 143 (n. 6), 146, 146 (n. 2).
 SANTOS ROCHA — 245.
 SARMATAS — 24, 46, 62, 93.
 SARMENTO (MARTINS) — 303, 303 (n. 1, 2), 304, 305.
 SASSÂNIDAS — 44, 46.
 SCHLIEMANN — 42.
 SCHLUNK (HELMUT) — 10, 11, 81 (n. 2), 84 (n. 1, 3), 95 (n. 1), 96, 117, 135, 139, 139 (n. 1), 143, 143 (n. 2), 147, 147 (n. 1), 150, 150 (n. 3), 200 (n. 2), 206 (n. 1), 224 (n. 1).
 SCHMIDT (L.) — 21 (n. 1), 25 (n. 1).
 SCHMITH — 310.
 SCHUCHHARDT — 310.
 SCHULTEN — 309, 310.
 SCHULZE — 302.
 SCITAS — 15, 24, 62, 91.
 SCOPAS — 330.
 SELEUCIDAS — 49.
 SENHORA DA LUZ — 236, 255.
 SEPTÍMIO SEVERO — 55.

- SERPA PINTO (R. DE) — 9, 196 (n. 2), 210, 210 (n. 1), 212 (n. 2), 215, 215 (n. 2).
 SEVERINA — 299.
 SEVERO (RICARDO) — 43 (n. 2), 235 (n. 2), 260.
 SIDÓNIO APOLINÁRIO — 315, 316.
 SILENO — 318, 322, 326, 327.
 SILINGOS — 19, 20.
 SILVANIUS — 283.
 SIMÕES (AUGUSTO FILIPE) — 122 (n. 2).
 SIMSON (OTTO G. VON) — 69 (n. 1).
 SÍRIOS — 150.
 SIRISCLO (Bispo) — 180.
 SISEBUTO — 34, 252.
 SOLEDADE — 149.
 SOUSA (DARIO MOREIRA DE) — 338-339.
 SOUSA (J. M. CORDEIRO DE) — 246 (n. 1).
 SPES DOMITIA — 285.
 STERN (H.) — 153 (n. 1).
 STRZYGOWSKI (J.) — 44, 44 (n. 1), 45 (n. 2), 47 (n. 1, 3, 4), 51, 51 (n. 1, 2), 69 (n. 2), 88.
 SUETONIO — 315.
 SUEVOS — 10, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 73, 91, 164, 228, 229.
 SUINTILA — 21, 27, 34, 93.
 SUMÉRIOS — 49.
 SUPLOT (J.) — 93 (n. 1).
 SUTTON HOO — 45.
 TÁCIO — 28.
 TÁCITO — 23, 23 (n. 1), 315.
 TALIA — 324.
 TAMAN — 240.
 TEIXEIRA (ANTÓNIO JOSÉ) — 11.
 TEIXEIRA (CARLOS) — 260.
 TELES (ARC. RODRIGO DE MOURA) — 133.
 TEODABADE — 33.
 TEODOMIRO — 22, 29, 67, 164.
 TEODORICO — 27, 29, 33, 67, 68, 69.
 TEODORO (ARC.) — 228.
 TEODÓSIO (IMP.) — 13, 67, 150, 191.
 TERPSICORA — 324.
 TERTULIANO — 59.
 TESEU — 318, 322, 332.
 TEUDIS — 68.
 TIMÓTEO — 12 (n. 1).
 TITO MANLIO — 300.
 TITO RUTILIO — 300.
 TITUS MANLIUS — 301.
 TORRES (MANUEL) — 68 (n. 1).
 TOURS (GREGÓRIO DE) — 315.
 TRAJANO — 163, 320, 322.
 TRUCTEMUNDO (Bispo) — 180.
 TULLA (J.) — 227 (n. 6).
 TUSCILLA — 302.
 ULFILA — 18.
 UNDETETOVE — 240.
 URÂNIA — 324.
 VALÉRIO (NUNO) — 130, 146, 149.
 VÁLIA (REI) — 20.
 VALVERDE (J. FILGUEIRA) — 221 (n. 2).
 VAMBA — 16, 99.
 VÂNDALOS — 20, 21, 25, 70.
 VÂNDALOS ASDINGOS — 19, 24.
 VARRÃO — 315, 335.
 VASCONCELOS (JOAQUIM DE) — 122, 122 (n. 3).
 VEIGA (ESTÁCIO DA) — 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302.
 VEIGA FERREIRA (O. DA) — 9, 167, 216 (n. 1), 236 (n. 2, 3), 244 (n. 3), 247 (n. 2).
 VELHO (ESTÊVÃO DE LIS) — 198.
 VENUS — 14.
 VESPASIANO (IMP.) — 164.
 VIANA (ABEL) — 9, 11, 187, 187 (n. 1), 188, 189, 193 (n. 1), 195 (n. 5), 202, 214, 236 (n. 2, 3), 239 (n. 1), 242 (n. 2), 254.
 VIATOR — 29.
 VIBIUS PROCULUS — 302.
 VICENTE — 28.
 VICTORIA — 288.
 VICTORINO (PEDRO) — 238, 238 (n. 2).
 VIRCHOW — 42, 42 (n. 1).
 VIRGEM MÃE DE DEUS — 57.
 VISIGODOS — 7, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 32, 34, 68, 73, 91, 93, 164, 240.
 VISPASCA — 318.
 VITE (VICTOR DE) — 21, 21 (n. 1).
 VITIZA — 27, 28, 34.
 VITRUBIO — 315.
 VOGÜÉ (MARQUIS DE) — 54, 54 (n. 1).
 VOLBACH — 97.
 ZEISS (HANS) — 43 (n. 5), 71 (n. 2), 92, 92 (n. 1), 239, 239 (n. 3), 240, 243, 244, 245, 246.
 ZÓSIMO (Bispo) — 180.

Índice geográfico

ABUJARDA

- Referência a um cemitério, 105.
- Proveniência de duas pulseiras, 237.
- Proveniência de anéis e contas, 237.
- Referência a uma fivela, 241.
- Referência a vários objectos, 256.

ABIUL

- Proveniência de uma verga de porta, 211.
- Referência a duas vergas de porta, 256.

ACCI

- Ocupação bizantina, 36.

ADRIÁTICO

- Localização de Ravena, 67.
- Referência a uma via de comunicação, 69.

«AEMINIUM»

- Referência às muralhas, 17.

ÁFRICA

- Referência ao encontro de Paulo Orósio com S. Agostinho, 20.
- Referência ao itinerário dos povos Vândalos, 21.
- Referência à passagem de alguns Alanos

juntamente com os Vândalos a este continente, 21.

- Comércio do Oriente, 36.
- Referência à estadia de Orósio, 37.
- Proveniência de objectos artísticos, 37.
- Passagem de símbolos vindos da Síria, 49.
- Rápida expansão do Cristianismo, 51.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Foco de proselitismo cristão, 59.
- Tendência latina na literatura, 59.
- Difusão da forma basilical, 59.
- Grande número de «memoriae» e de «martyria», 60.
- Referência à planta dos edifícios religiosos, 63.
- Influência artística da Síria, 63.
- Referência ao reino Vândalo, 70.
- Instalação da Arte bizantina, 71.
- Influências, 72.
- Influência da Arte bizantina, 74.
- Aproveitamento de materiais, 76.
- Referência às suas basílicas, 77.
- Difusão do arco em ferradura, 79.
- Influência bizantinizante, 90.
- Influência na Arte visigótica, 189.
- Passagem de elementos artísticos, 228.
- Referência a estações afins, 315, 336.

AGUILHÃO

- Acheulense, 314.

ALANDROAL

- Localização de Terena, 119.
- Referência a uma pilastra, 195, 252.
- Referência ao tipo de pilastra, 231.

ALBUFEIRA

- Localização, 383.

ALCÁ CER DO SAL

- Proveniência de capitéis, 205, 207, 208.
- Comparação de dois capitéis, 208.
- Referência a capitéis, 253.

ALCAÍNÇA

- Proveniência de um friso, 216.
- Referência a um fragmento de friso, 256.

ALCÂNTARA

- Referência a monumentos de Arte romana, 14.
- Inauguração da ponte de Trajano, 163.

ALCANTARILHA

- Agradecimento a um particular, 11.
- Proveniência de um capitel, 205.
- Proveniência de uma bilha, 233.
- Referência a uma colecção particular, 233.
- Referência a um capitel e a uma bilha, 254.

ALCARACEGOS

- Referência à basílica, 99.

ALCARIA

- Aparecimento de uma fivela, 242.

ALCOUTIM

- Localização de uma freguesia, 213.
- Referência a uma placa, 255.
- Localização, 302.

ALEMANHA

- Região no norte da qual se fixaram alguns dos Povos Germânicos, 16.
- Aparecimento de fivelas, 242.

ALENTEJO

- Referência às numerosas «vilas» como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência à grande procura devido às suas condições agrícolas e mineiras, 109.
- Proveniência de um capitel, 206.
- Localização de Ourique, 254.
- Referência a escavações, 309.

ALEXANDRIA

- Incremento do Cristianismo, 51.
- Possível origem da colunata, 55, 58.
- Principal centro de cultura helenística, 56.
- Referência a S. Clemente, 57.
- Localização da basílica de S. Marcos, 57.
- Referência a uma escola de iluminuras, 95.

ALFAZEIRÃO

- Sarcófagos, 326.

ALGARVE

- Referência a um tratado de paz, 34.
- Referência às fronteiras da ocupação bizantina, 35.
- Referência à sua separação dos territórios do Sudeste, 36.
- Expulsão das tropas de Justiniano, 66-67.
- Referência à expulsão dos Bizantinos, 94.
- Referência à ocupação bizantina, 191.
- Localização de Milreu, 193, 243.
- Localização de Alcantarilha, 205, 233.
- Localização de Estoi, 211.
- Proveniência de uma peça, 211.
- Localização de Marim, 232, 237.
- Possível proveniência de uma bilha, 233.
- Provável proveniência de contas, brincos e alfinetes, 237.
- Proveniência (?) de argolas, 237.
- Possível proveniência de peças, 237.
- Proveniência (?) de mosaicos, 248.
- Referência a peças visigóticas, 254.
- Referência a inscrições latinas, 279, 280.

ALGEZARES

- Rastos artísticos da ocupação bizantina, 36.

ALGIBE

- Referência a pilastras, 195.

ALJÉRAZES

- Referência à basílica, 99.

ALJUSTREL

- Regulamento de Vispasca, 318.

ALMOÇAGEME

- Proveniência de uma peça decorativa, 247.
- Referência a uma peça de arreo, 256.

ALMONASTER

- Referência a uma pedra, 215.

ALTO DA PIRONGA

- Monumentos dolmênicos, 314.

ALVÃO

- Referência a dólmenes, 311.

AMARES

- Localização de uma igreja, 224.
- Localização de St.^a Maria, 257.

AMIENS

- Cidade por onde passaram os Alanos, 19.

AMMAIA

- Situação da *villa Basilii*, 317.
- Provável refúgio dos *Basilii*, 337.

AMPURIAS

- Referência à «cella memoriae», 98.
- Referência a mosaicos, 103.

ANAS

- *Conventus Pacensis*, 316.

ANATÓLIA

- Predilecção desta pelo Alto Egipto, 57.

ANÇÃ

- Referência ao tipo de cordão, 142.
- Referência a seu calcário, 159, 161.
- Referência ao calcário de uma pilastra, 203.
- Referência à pedra de secções de frisos, 225.
- Referência ao seu tipo de pedra, 225.
- Referência à importação da sua pedra, 225.
- Vieira na sua pedra (?), 226.
- Referência à pedra de uma vieira, 226.
- Referência à pedra de duas placas, 228.

ÂNCORA

- Referência a pedras esculpidas, 40.

ANDALUZIA

- Acção de S. Frutuoso, 130, 150.

ANTANHOL

- Referência aos acampamentos como testemunho da latinização do território português, 14.

ÂNTIOQUIA

- Referência à sua fundação, 49.
- Referência à inundação da igreja cristã e à sua importância como capital, 50.
- Incremento do Cristianismo, 51.
- Localização de Kawssiye, 54.
- Referência à escola do marfim, 94.

APRA

- Inscrição latina, 282.

«AQUAE FLAVIAE»

- Referência à sua diocese, 29.

AQUITÂNIA

- Cedência de terras aos Visigodos, 19.
- Chegada dos Alanos, 19.
- Invasão dos Francos, 68.

ARÁBIA

- Influência sobre Bizâncio, 62.

ARAGÃO (BAIXO)

- Localização de povoados ibéricos, 310.

ARGAR

- Referência a pesos de barro, 305.

ARGÉLIA

- Foco de proselitismo cristão, 59.
- Localização do «Tesouro de Tenès», 227.

ARLES

- Referência ao Museu, 78.

ARMÉNIA

- Localização da terra natal de Ulfila, 18.
- Via de influências várias, 62.
- Via de influência do Irão na Arte bizantina, 63.
- Referência a um tipo de templo, 77.
- Difusão do arco em ferradura, 79.

ARNAL

- Referência a um mosaico, 81, 256.
- Referência à basílica, 105, 111, 256.
- Localização de uma freguesia, 111.
- Classificação de um mosaico, 113.
- Referência a mosaicos paleocristãos, 248.

AROSA

- Referência à pedra, 225.
- Localização de Santa Maria, 258.

AROUCA

- Localização de uma igreja, 255.

ARRAIOLOS

- Proveniência de uma placa, 214.
- Referência a uma placa, 252.
- Referência a explorações, 311.

ÁSIA

- Influência do Irão, 45.
- Expansão da civilização Sassânida, 46.
- Referência às hordas nômadas, 46.

- Personalidade artística, 47.
- Difusão da decoração geométrica, 47.
- Expansão de símbolos do Irão, 48.
- Arte originária, 49.
- Localização da Síria, 49.
- Referência ao comércio, 49.
- Definição da Ásia Ocidental, 51.
- Originalidade da Ásia Ocidental, 51.
- Precoce implantação do Cristianismo, 62.
- Origem de influências várias, 62.
- Influências sofridas, 62.
- Influência sobre a Rússia, 93.

ASSIDÓNIA

- Sua tomada pelos Bizantinos, 33.

ASTIGI

- Ocupação bizantina, 36.

ASTÚRIAS

- Fixação dos monges de S. Frutuoso, 131.

ATENAS

- Referência ao Baccheion, 52.
- Luta de Teseu com o Minotauro, 332.

ÁTICA

- Referência ao uso da palmeta, 88

ATLÂNTICO

- Referência às fronteiras da ocupação bizantina, 35.
- Expansão da civilização Sassânida, 46.
- Via seguida por símbolos do Irão, 49.

AUSTRÁSIA

- Sua oposição à Neustria, 21.

BABILÓNIA

- Referência a um animal sagrado, 194.

BADAJOZ

- Localização de uma basílica, 99.

BAESURIS

- Inscrição latina, 302.

BAGUNDE (CIVIDADE DE)

- Proveniência de uma pegadeira de «patena crismalis», 235.
- Referência a uma pegadeira de patena, 258.

BAIÃO

- Localização de Santa Marinha do Zêzere, 245, 258.

BALSA

- Proveniência (?) de uma fivela, 242.
- Inscrições latinas, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301.

BALSEMÃO

- Localização de uma capela, 122.
- Naturalidade de um Bispo, 124.
- Referência a um Morgado, 124.
- Colunas aproveitadas de outro edifício, 152.
- Referência a arcos, 188.

BÁLTICO

- Provável ponto de partida, no sec. II a. C. dos Povos Germânicos em direcção ao Sul, 16.

BARCELONA

- Foco de cultura, 86.
- Localização de uma basílica e de uma necrópole, 99.
- Localização de uma basílica, 99.
- Localização de umas ruínas, 102.
- Instalação da Corte visigótica, 103.
- Referência a uma placa, 219.
- Referência ao «currículum» de B. Gimpera, 310.
- Referência ao Museu, 310.

BASTI

- Ocupação bizantina, 36.

BAZA

- Ocupação bizantina, 36.

BEIRA

- Zonas sem vestígios visigóticos, 109.

BEIRA ALTA

- Referência a patenas litúrgicas, 255.

BEJA

- Agradecimento a uma Família, 11.
- Referência à sua diocese, 31.
- Referência ao Bispo Apríngio, 31-32.
- Referência a uma espada, 89, 90, 240.
- Influência de Mérida, 106.
- Proveniência de vários capitéis, 107, 180, 186, 203, 204, 205, 206, 207, 208.
- Referência a uma notável colecção, 107.
- Proveniência de duas fivelas, 108.
- Referência ao Duque, futuro D. Manuel I. 166, 177.
- Localização de uma igreja, 181.
- Referência à sua importância, 182.
- Referência a acontecimentos vários, 189.
- Referência a um monumento, 193.
- Proveniência de várias pilastras e fragmentos de outras, 195, 196, 197, 199, 200.
- Comparação de uma decoração, 196.
- Referência ao tipo das pilastras, 196.
- Localização de Quintos, 197.
- Referência a colecções particulares, 200, 216, 232.
- Localização de Vale de Aguiro, 201.
- Proveniência de dois fragmentos de coluna, 202.
- Proveniência de um ábaco e de um fragmento de outro, 211.
- Proveniência de uma mesa de altar, 212.
- Proveniência de uma placa e de um canto de outra, 213.
- Proveniência de um bloco, 213.
- Proveniência de vários frisos e de um fragmento de outro, 217, 218.
- Proveniência de dois fragmentos de cruz, 218.
- Proveniência de um frontão e de um fragmento de outro, 219.
- Proveniência de uma peça, 219.
- Proveniência de uma mísula, 220.
- Proveniência de uma pia, 220.
- Proveniência de duas vasilhas, 234.

- Referência ao achado de um tesouro, 239.
- Referência a duas fivelas, 240, 241.
- Localização de Pomares, 250.
- Referência ao maior grupo de peças visigóticas, 251.
- Referência a várias peças, 251.
- Localização de S. Brissos e de Trigaches, 252.
- Localização de duas aldeias, 253.

BELÉM

- Referência à ida de Idácio, 37.
- Referência a uma figura trilobada, 117.

BÉLGICA

- Referência a um mosaico, 152.

BENSAFRIM

- Proveniência de um fragmento de placa de cinturão, 245.
- Referência de um fragmento de placa de cinturão, 255.

BERLIM

- Referência ao «curriculum» de B. Gimpera, 310.

BÉTICA

- Ocupação dos Silingos, 20.
- Acção de Libério, 33.
- Extensão da província de Cartagena, 36.
- Sem papel civilizador, 37.
- Difusão do Cristianismo, 72.
- Localização de Illiberis, 72.
- Referência a pilares e nichos, 81.

BIMBIRKALES

- Referência à basílica e mosteiro de S. Simão, 56.

BIR BON REKBA

- Referência a uma figura trilobada — 117.

BIZÂNCIO

- Localização de Constantinopla, 12.
- Influência sobre Leovigildo, 26.

- Permanência do bispo de Gerona, 31.
- Domínio bizantino na Península, 32.
- Sem luxo e prestígio, 36.
- Relações com o Irão, 45.
- Lutas com o Irão, 46.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Arte, 61, 65.
- Influência do materialismo romano, 62.
- Referência à planta dos edifícios religiosos, 63.
- Influência na pintura e na cerâmica, 65.
- 1.ª residência de Galla Placidia, 67.
- Aparente sujeição de Ravena, 67.
- Acção de Teodorico, 67.
- Referência à conquista de Ravena, 68.
- Proveniência de influências, 69.
- Proveniência de ideias e mercadorias, 69.
- Referência a importações, 70.
- Influência na Sicília, 70.
- Influências, 72.
- Influência indirecta, 74.
- Exportação de objectos de marfim, 94.
- Influência na Península, 82.
- Influência na génese da escultura, 85.
- Chegada do bicho da seda, 97.

BOCA DA CALDEIRA OU LAGOA

- Localização das ruínas de Tróia, 109.

BOLIQUEIME

- Proveniência de uma inscrição latina, 281.

BORDÉUS

- Transferência da corte visigótica, 103.

BORRALHEIRA

- Referência à descoberta de um tesouro, 325, 332.

BRAGA

- Referência à versão de Paulo Orósio, quanto à acção dos Bárbaros na Península, 20.
- Cidade principal do reino Suevo, 21.
- Referência ao título de Primaz desta cidade, 21.
- Referência a bispos, 28, 29, 133, 164.

- Referência aos 1.º e 2.º Concílios, 29.
- Referência à sua diocese, 31.
- Cidade que acolheu S. Martinho, 31.
- Vinda de S. Martinho, de Dume para esta cidade, 31.
- Terra natal de Paulo Orósio, 31.
- Acção de operários itálicos, 70.
- Localização de uma igreja, 76.
- Corte do Reino dos Suevos, 98.
- Conversão do 1.º rei Suevo, 98.
- Centro de um grupo de escultores, 107.
- Sua influência no Noroeste, 107.
- Influência oriental, 108.
- Entrega da diocese a S. Frutuoso, 130.
- Localização de Montélios, 130.
- Chegada dos Árabes, 131.
- Passagem do Metropolitano a Lugo, 131.
- Referência à Junta-Geral do Distrito, 135.
- Referência ao seu arrasamento, 144.
- Interesse por um monumento, 147.
- Referência a enterramentos nas igrejas, 155.
- Lenda sobre S. Torcato, 156.
- Referência a um Arcebispo, 156.
- Referência ao I Concílio, 164.
- Localização de Falperra, 191.
- Proveniência do modelo de um capitel, 224.
- Proveniência de dois sarcófagos, 226.
- Referência a uma coroa, 227.
- Cronologia de um sarcófago, 227-228.
- Referência a um sepulcro, 228.
- Referência a um sarcófago e a um capitel, 257.
- Localização da capela de S. Frutuoso, 257.
- Importância de um monumento, 257.

BRAVÃES

- Localização de Santa Cruz de Lima, 224, 257.

BRITÂNIA

- Referência à aclamação de Constantino III e ao governo desta região, 19.

BRITEIROS

- Referência aos desenhos das pedras da Citânia, 42.
- Proveniência de um capitel, 223.

- Referência a um capitel, 257.
- Referência à citânia, 305.

BRITO

- Proveniência de uma pia de água-benta, 226.
- Referência a uma pia de água-benta, 258.

BUDAPESTE

- Referência a arcos em ferradura, 78.

BUGAS

- Estação paleolítica com várias indústrias, 313, 314.

BURGOS

- Principal núcleo de povoamento visigodo, 22.
- Localização de uma igreja, 101.
- Localização do Castro de Yecla, 235.

BYZACENA

- Elevado número de igrejas, 74.

CABEÇA DE VAIAMONTE

- Referência ao Castro, 314, 317.

CABEÇO DA CAPELA

- Localização de Torre de Palma, 313.

CABEÇO DE VIDE

- *Terra sigillata* e cerâmica comum, 314 (n. 1).

CABEZA DEL GRIEGO

- Referência à basílica, 99.

CABRA

- Ocupação bizantina, 36.

CABRELA

- Proveniência de um grupo de inscrições, 113.

CADAVAL

- Referência à estadia de L. de Vasconcelos, 303, 303 (n. 1, 2), 304.
- Referência à estação de Pragança, 304.

CADIZ

- Lenda sobre S. Torcato, 156.

CALAVERNAS

- Indícios do homem pleistocénico, 314.

CALDAS DE MONCHIQUE

- Proveniência de uma sertã, 236.

CALDEIRA

- Localização das ruínas de Tróia, 109.

CABELAS

- Referência às estações, 311.

CAMPOMAIOR

- Proveniência de uma placa, 214.
- Referência a uma placa, 215, 252.

CAPADÓCIA

- Difusão do arco em ferradura, 79.

CARCASSONA

- Referência ao tesouro, 68.

CÁRPATOS

- Localização de uma área onde se instalaram os Godos, 17.

CARRÃO

- Latifúndios, 316, 317.

CARTAGENA

- Sua tomada pelos Bizantinos, 33.
- Instalação de Libério, 33.
- Referência à província e sua extensão, 36.
- Ocupação bizantina, 36.

CARTAGINENSE

- Ocupação desta região pelos Alanos, 20, 25.
- Acção de Libério, 33.
- Extensão da província de Cartagena, 36.
- Seu papel civilizador, 37.

CARTAGO

- Influência da latinização da Igreja, 59.
- Referência a um sínodo, 74.
- Referência a uma peça, 234.

CARTAGO SPARTARIA

- Ocupação bizantina, 36.

CARTEIA

- Ocupação bizantina, 36.

CASA HERRERA

- Referência à basílica, 99.

CASCAIS

- Localização do cemitério da Adbujarda, 237.
- Proveniência de uma placa de cinturão, 245.
- Referência a uma placa de cinturão, 256.

CÁSPIO

- Referência a tribos iranianas, 47.

CASTELA

- Tese relativa à sua formação como reino, 22.
- Levantamento desta região, 23.
- Acção de S. Frutuoso, 130.

CASTELO BRANCO

- Localização de uma aldeia, 163.

CASTRO MARIM

- Proveniência de uma inscrição latina, 302.

CATÂNIA

- Colunazinhas de tradição bizantina, 81.

CAUCASO

- Ponto de partida dos Alanos, 19.
- Instalação dos Alanos, 24.

CELANOVA

- Lenda sobre S. Torcato, 156.

CENTCELLES

- Referência a mosaicos, 96, 103.
- Referência ao *Mausoleu Constantiniano*, 98.

CERRO DE GUELHIM

- Cemitério, 287.
- Proveniência de uma inscrição latina, 287.

CERRO DE LA OLIVA

- Referência à sua igreja, 75.

CERROS ALTOS

- Proveniência de uma inscrição latina, 283.

CEUTA

- Referência ao Conde Julião, 28, 34.

CHAVES

- Referência a Idácio, seu Bispo, 19, 31.
- Referência à sua diocese, 29.
- Localização de S. Caetano, 244.
- Referência a uma placa de cinturão, 258.

CHELAS

- Referência a pilastras, 97.
- Referência a pedras ornamentadas, 108.
- Proveniência de um fragmento de pilastra, 229.
- Referência a uma decoração, 230.
- Referência a um fragmento de pilastra, 230.
- Proveniência de um fragmento de friso, 230.
- Proveniência de um fragmento de placa, 231.
- Referência a pedras do antigo Convento, 258.
- Referência a sarcófagos, 326.

CHERSONÉSE

- Referência a uma figura trilobada, 177.

CHINA

- Proveniência do bicho de seda, 36.
- Expansão de símbolos do Irão, 48.

COIMBRA

- Referência ao cripto-pórtico como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência a um Mestre, 106.
- Possível proveniência de um capitel, 205.
- Referência à pedra das proximidades, 225.
- Localização de Ançã, 228.

COLA

- Proveniência de um fragmento de placa, 214.
- Referência a peças, 254.

COLMEAL

- Proveniência de uma inscrição latina, 287.

CONDADO PORTUGALENSE

- Uma teoria da sua independência, 22.

CONFÍMBRIGA

- Referência às ruínas como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência às muralhas, 17.
- Referência à sua diocese, 29, 31.
- Feição provinciana na Arte, 106.
- Proveniência de uma pilastra e de fragmentos de outras, 203.
- Sua localização (?), 205.
- Proveniência de um capitel, 205.
- Proveniência (?) de um fragmento de uma placa, 214.
- Proveniência de um colar de contas, 239.
- Proveniência (?) de uma fivela, 242.
- Proveniência de dois fragmentos de placa de cinturão, 243, 246.
- Referência às escavações, 255.
- Proveniência de uma colecção de objectos, 256.
- Brigada especializada no levantamento de mosaicos, 316.
- Referência a mosaicos, 321, 327, 333.

CONSTANTINOPLA

- Referência às divergências com Roma, 13.
- Atitude dos estados germânicos perante o Império do Oriente, 14.
- Fixação dos Visigodos nas proximidades desta cidade, 18.
- Virtudes do seu espírito, 26.
- Referência à ida de S. Leandro a esta cidade, 27, 34, 37.
- Referência à sua fundação, 32.
- Referência ao seu Imperador, 33.
- Biografia de um chefe militar, 33.
- Referência ao monopólio da seda, 36.
- Sua influência, 37.
- Referência à visita de Etéria, 37 (n. 1).
- Nascimento da arte bizantina, 61.
- Referência à indústria de mármore, 65.
- Referência à sua Corte, 67.
- Prisão e estadia de Teodorico, 67.
- Referência à sua Igreja, 68.
- Boas comunicações com Ravena, 69.
- Arte, 71.
- Localização de uma igreja, 150.
- Referência às torres das muralhas, 191.

CÓRDOVA

- 2.^a cidade da Europa, 28.
- Sua tomada pelos Bizantinos, 33.
- Instalação de Libério, 33.
- Referência às fronteiras da ocupação bizantina, 35.
- Ocupação bizantina, 36.
- Referência à sua mesquita, 36, 145.
- Referência a um bispo, 73.
- Referência a um capitel, 83.
- Localização de uma basílica, 99.
- Arte visigótica, 102.
- Influência oriental, 108.
- Referência a um monumento, 127.
- Referência a monumentos de Compostela, 132.
- Referência à arte do califado, 146.

CORTES PEREIRAS

- Descoberta de uma inscrição latina, 302.

CORUCHE

- Agradecimento a um particular, 11.
- Referência a explorações, 311.

CÓS

- Referência a mosaicos, 248.

CRATO

- Referência a latifúndios de fundação romana, 316.

CRIMEIA

- Referência a povos, 94.
- Localização de Chersonése, 117.

CRUZ DO CONDE

- Referência a mosaicos, 332.

CRUZINHA

- Descoberta de uma ara com inscrição latina, 294.

CUENCA

- Localização de uma basílica, 99.

CUEVAS DE SORIA

- Parelismo da *villa Basilii*, 336.

DAMASCO

- Referência a um espólio, 89.

DANÚBIO

- Referência à insurreição de Ingenuus, 16.
- Os Visigodos atingem as margens deste rio e fixam-se numa delas, 18.
- Ocupação das regiões próximas deste rio pelos Alanos, 19.
- Ponto de partida de Bárbaros, 26.
- Biografia de um chefe militar, 34.
- Referência a povos, 94.

DENIA

- Fronteira setentrional de ocupação bizantina na Península, 35.
- Ocupação bizantina, 36.
- Referência a mosaicos, 103.

DETRÁS DAS VINHAS

- Proveniência de uma peça decorativa, 246.

DIANIUM

- Fronteira setentrional da ocupação bizantina na Península, 35.
- Ocupação bizantina, 36.

DNEPER

- Região onde se instalaram os Ostrogodos, 17.

DOURO

- Referência à região entre este rio e o Minho, 22.
- Referência a peças decoradas, 43.
- Localização de Picote, 77.
- Localização de S. Pedro de Balsemão, 107, 225.
- Localização de Baião, 245.

DUAS IGREJAS

- Proveniência de uma consola, 224.
- Proveniência de um friso e de um fragmento de outro, 226.
- Referência a uma consola e dois frisos, 257.

DUME

- Referência a S. Martinho, 26, 37.
- Referência ao bispo, 29.
- Referência à sua diocese, 29, 130.
- Referência à criação do seu bispado, 31.
- Escavações a iniciar, 105.
- Referência ao arrasamento, 144.
- Capitel possivelmente da catedral, 222.
- Referência a um particular, 222.
- Proveniência de duas placas, 228.
- Referência a um monumento, 248.
- Referência a um capitel e duas placas, 257.

EBRO

- Referência a peças decoradas, aparecidas em monumentos funerários, 43.

ECIGA

- Ocupação bizantina, 36.

EFESO

- Localização de uma das sete grandes igrejas, 63.
- Referência à igreja de S. João, 144.

EGA

- Proveniência de um anel, 238.
- Referência a um anel, 256.

EGABRO

- Ocupação bizantina, 36.

EGARA

- Referência à Catedral, 102.
- Referência a pinturas, 103.

EGEU

- Referência ao comércio, 49.

EGITÂNIA

- Referência a uma hipótese sobre a origem do topónimo «Francos», 16.
- Referência à sua diocese, 16, 29, 31, 164.
- Referência à Catedral da antiga diocese, 163.
- Referência a uma doação, 164.
- Referência a bispos, 176.

EGIPTO

- Desenvolvimento do Cristianismo, 33, 51.
- Biografia de um chefe militar, 33.
- Referência à visita de Etéria, 37 (n. 1).
- Chegada de símbolos do Irão, 49.
- Referência ao comércio, 49.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Predilecção do Alto Egipto pela Anatólia, 57.
- Localização da basílica do Mosteiro Vermelho, 57.
- Difusão de um ornamento, 58.
- Tendência helenística, 59.
- Influência artística da Síria, 63.
- Difusão do uso da palmeta, 88.
- Localização de Sohâg, 117.
- Referência aos seus monges, 130.

- Referência a uma técnica, 138.
- Referência a um animal sagrado, 194.

EGIPTO-COPTA

- Localização e influência cultural de Alexandria, 56.
- Influência dos ornatos bizantinos, 66.
- Influência da basílica africana, 74.
- Difusão do arco em ferradura, 79.
- Referência a objectos de marfim, 94.

ELCHE

- Ocupação bizantina, 36.

ELVAS

- Influência de Mérida, 106.
- Proveniência de uma secção de pilastra, 196.
- Proveniência de um ábaco, 210.
- Referência a uma pilastra, 210.
- Proveniência de um fragmento de uma mesa de altar, 212.
- Localização de Terrugem, 235.
- Localização de Fontalva, 244.
- Localização de duas aldeias, 253.
- Referência a peças, 252.

ELVIRA

- Ocupação bizantina, 36.
- Referência a um Concílio, 72, 73, 82, 95, 180.

ELVORA

- Referência à sua diocese, 31.

EMERITA

- Referência ao *Conventus pacensis*, 316.

ENTRE DOURO E MINHO

- A região mais povoada pelos Suevos, 22.
- Localização de um grupo de esculturas, 107.

ERICEIRA

- Localização de Odrinhas, 113, 256.

ESCANDINÁVIA

- Provável ponto de partida, no sec. II a. C. dos Povos Germânicos em direcção ao Sul, 16.
- Origem da decoração geométrica, 44.

ESLA

- Afluente do Douro, 78.

ESMIRNA

- Localização de uma das sete grandes igrejas, 63.

ESPANHA

- Arte visigótica, 10, 98.
- Localização de uma cidade, 75.
- Localização de uma igreja, 76.
- Estudos de Arte, 104.
- Influência oriental, 108.
- Localização de Alcântara, 163.
- Referência a capitéis, 208.
- Localização do Castro de Yecla, 236.
- Aparecimento de fivelas, 242.
- Localização de Argar, 305.
- Referência a obras de B. Gimpera, 310.
- Critério de interpretação das ruínas de Torre de Palma, 315.
- Ferra típica de um cavalo, 336.

ESTOI

- Achado de objectos visigóticos, 193.
- Proveniência de uma placa, 211.
- Localização de Milreu, 232, 243.

ESTREMADURA

- Referência a uma excursão, 304.
- Localização de Pragança, 305.

ESTREMOZ

- Localização de Silveirana, 252.
- Referência a explorações, 311.

EURÁSIA

- Referência a motivos artísticos, 49.

EUROPA

- Elementos artísticos importados, 8.
- Referência ao mapa medieval deste continente, 13.
- Migração dos Povos Germânicos para o centro deste continente, 16.
- Chegada dos Hunos a este continente, 18.
- Ocupação do centro deste continente pelos Alanos, 19.
- Localização da Panónia, 24.
- Localização de Córdoba, 28.
- Comércio do Oriente, 36.
- Novos elementos decorativos trazidos pelas migrações germânicas, 45.
- Influência do Irão, 45.
- Referência ao extremo Ocidente deste continente, 45.
- Via seguida por símbolos do Irão, 49.
- Referência a um templo, 198.
- Referência a uma obra, 311.

ÉVORA

- Referência ao templo chamado de Diana, 14.
- Referência a bispos, 28, 72.
- Referência à sua diocese, 31.
- Referência às fronteiras da ocupação bizantina, 35.
- Referência a três torres de muralhas, 76.
- Ausência de escultura visigótica, 107.
- Localização de uma igreja, 146.
- Localização de uma aldeia, 180.
- Sua precoce cristianização, 180.
- Localização de uma residência, 180.
- Localização de Miliana, 180.
- Referência a uma relíquia, 181.
- Torres visigóticas, 190.
- Proveniência de um sarcófago, 252.
- Referência às torres de Sizebuto, 252.

EXTREMO ORIENTE

- Influências várias, 62.

FAIÃO

- Proveniência de um grupo de inscrições, 113.

FALPERRA

- Referência a escavações, 105, 191.

FARO

- Referência à sua diocese, 31.
- Último foco bizantino, 34.
- Ocupação bizantina, 36.
- Localização de Ossónoba, 72.
- Proveniência de uma coluna, 202.
- Referência a várias peças, 254.
- Proveniência de inscrições latinas, 284, 285, 286.
- Localização, 287, 289, 290, 293.
- Referência ao Museu, 304.
- Proveniência de uma estátua de Sileno, 327.

FERMEDO

- Proveniência de uma margarida, 218.
- Referência a uma pedra lavrada, 255.

FIÃES (CASTRO DE)

- Proveniência de um cabo de patena, 235.

FILADÉLFIA

- Localização de uma das sete grandes igrejas, 63.

FONTALVA

- Proveniência de uma placa de cinturão, 244.
- Referência a uma placa de cinturão, 252.

FONTES (CASTRO DE)

- Proveniência de um cabo de patena, 235.
- Referência a patenas, 255.

FORNOS DE ALGODRES

- Localização do Castro da Trepa, 235, 255.

FRAGA

- Referência à basílica, 99.
- Paralelismo da *villa Basilii*, 336.

FRANÇA

- Proveniência de peças artísticas, 45.
- Arte visigótica, 98.
- Lenda de S. Torpes, 198.
- Aparecimento de fivelas, 242.

FRISIA

- Região onde se fixaram alguns dos Povos Germânicos, 16.

FUZETA

- Agradecimento a um particular, 11.
- Referência a um particular, 242.

GALÉCIA

- Instalação dos Asdingos, 20.
- Instalação dos Cuado-Suevos, 20.
- Localização de Braga, 28.

GÁLIA

- Instalação dos Visigodos, 19.
- Referência à ida de Idácio, Bispo de Chaves a esta província, 20.
- Referência ao bispo Ajax, 29.
- Localização da «Província», 37.
- Referência a um mosaico, 152.
- Importação de taças de cerâmica, 318.

GÁLIAS

- Invasão dos Francos, 16.
- Defesa das cidades desta região, na segunda metade do século III, 17.
- Passagens sucessivas dos Alanos por cidades desta região, 19.
- Referência à aclamação do Imperador Constantino III e ao governo desta região, 19.
- Referência à instalação dos federados visigodos no sul desta região, 20.
- Oposição da Austrásia à Neustria, 21.
- Biografia de um chefe militar, 33.
- Referência à entrada de Ataúlfo, 103.

GÁLIZA

- Distribuição dos nomes germânicos, 22.
- Localização de Ribadeo, 43.
- Localização de uma igreja, 76.

- Escultura com um «facies» particular, 107.
- Referência a tampas, 221.

GERMIGNY-DES-PRÉS (S.)

- Referência à igreja, 104.
- Referência ao Baptistério, 147.

GERONA

- Referência a um bispo, 31.
- Referência a mártires, 73.

GETA

- Moeda com o triunfo de Baco, 332.

GIÕES

- Localização do Monte Clarives, 213.

GOLFO CANTÁBRICO

- Referência à situação dos Bárbaros na margem deste golfo, em 409, segundo Idácio, Bispo de Chaves, 19.

GRANADA

- Ocupação bizantina, 36.
- Localização de *Illiberis*, 102.
- Arte visigótica, 102.

GRANJA

- Referência a latifúndios de fundação romana, 316.

GRÉCIA

- Passagem dos Visigodos a esta região, 19.
- Influência sobre a Arte bizantina, 62.
- Origem do peristilo, 320.
- Influência do tema de Teseu, 332.

GUADALAJARA

- Localização de uma igreja, 75.
- Localização de uma basílica, 99.

GUADALQUIVIR

- Referência às fronteiras da ocupação bizantina, 35.

GUADIX

- Ocupação bizantina, 36.

GUARDA

- Instalação da sede da diocese, 164.
- Referência ao seu bispo, 164.

GUARRAZAR

- Referência a coroas votivas, 89.
- Referência a um tesouro, 102.

GUIMARÃES

- Localização de um Santuário, 154.
- Localização de uma casa de religiosos, 156.
- Referência à trasladação de S. Torcato, 156.
- Proveniência de capitéis, 222, 223.
- Localização de uma igreja, 226.
- Localização de S. Torcato, 247.
- Referência a vários capitéis, 257.

HADRUMETUM

- Referência às catacumbas, 59.

HERDADE DE REGUENGO

- Construções, 314 (n. 1).

HERRERA DE PISUERGA

- Aparecimento de fivelas, 242.

HIPONA

- Lugar do encontro entre Paulo Orósio e St.º Agostinho, 20.
- Referência a St.º Agostinho, seu bispo, 59.

HISPALIS

- Sede do Governo de Hermenegildo, 34.
- Abandono desta cidade, 34.
- Ocupação bizantina, 36.
- Referência a um triente visigótico, 177.

HISPÂNIA

- Quadro ao iniciarem-se as vindas sucessivas de Bárbaros, 9.
- Referência a um passo da Epístola aos Romanos de S. Paulo, 12 (n. 1).

- Referência a um passo da Epístola a Timóteo de S. Paulo, 12 (n. 1).
- Grandiosidade das manifestações da Arte romana nesta província, 14.
- Chegada e fixação dos Francos, 16.
- Defesa das cidades desta região na segunda metade do século III, 17.
- Referência à aclamação de Constantino III e ao governo desta região, 19.
- Referência ao regresso de Paulo Orósio, após o sínodo de Jerusalém, 20.
- Divisão parcial desta província, 20.
- Acontecimentos diversos, 21.
- Influência directa de Suevos e Visigodos, 24.
- Novas ideias e processos, 28.
- Sua história bizantina, 32.
- Biografia de um chefe militar, 33.
- Localização do último foco bizantino, 34.
- Referência à infiltração de uma cultura, 38.
- Referência a uma corte, 69.
- Difusão do Cristianismo, 73.
- Referência à sua história, 182.
- Referência ao estudo da Pré-História, 309.
- Referência à obra de Schulten, 309.
- Explicação da difusão do culto dionisiaco, 331.
- Divulgação do peristilo, a partir do séc. II, 338.

HUESCA

- Localização de uma basílica, 99.

IDANHA-A-NOVA

- Localização de Idanha-a-Velha, 163.

IDANHA-A-VELHA

- Referência às ruínas que representam a Arte Pré-românica, 7.
- Referência ao material das investigações ou das investigações dirigidas pelo Sr. D. Fernando de Almeida, 10.
- Agradecimento a um particular, 11.
- Referência às ruínas como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência a um «podium» de um templo romano provavelmente dedicado a Vénus, descoberto nesta localidade, 14.

- Localização de Egitânia, 16, 164.
- Referência às muralhas, 17.
- Referência à catedral, 105, 106, 163, 179, 200.
- Referência a um tipo de gelosia, 121.
- Colunas aproveitadas de outro edifício, 152.
- Localização da diocese de Egitânia, 163.
- Referência à cópia de uma inscrição, 163.
- Referência a uma doação, 166.
- Referência à Comenda, 166.
- Referência ao início das escavações, 167.
- Referência a duas inscrições, 176.
- Pertença da Ordem de Cristo, 177.
- Localização de «Civitas Igaeditanorum», 201.
- Proveniência de uma coluna e de fragmentos de outras, 201, 202, 203.
- Proveniência de uma pilastra e de parte de outras, 201, 203.
- Proveniência de capitéis, 204, 209.
- Proveniência de três ábacos, 209.
- Proveniência de uma placa, 214.
- Proveniência de um friso, 217.
- Referência às escavações na Catedral, 220.
- Região de granito, 225.
- Referência a colonatas, 229.
- Proveniência de uma colher, 236.
- Proveniência de um fragmento de uma peça de arreio, 247.
- Referência ao edifício (palácio ?), 248.
- Achado de vários objectos, 249.
- Referência a uma placa, 249.
- Referência a esta estação, 255.

IENISEI

- Localização do centro de difusão do talhe em bisel, 47.

ILIPULA

- Ocupação bizantina, 36.

ILÍRIA

- Passagem dos Visigodos a esta região, 19.

ILLÍBERIS

- Ocupação bizantina, 36.
- Referência ao concílio, 72, 180.
- Referência às ruínas, 102.

INDIA

- Influências várias, 62.
- Origem do arco em ferradura, 79.
- Referência a um animal sagrado, 194.

INDICO

- Expansão da civilização Sassânida, 46.

IRÃO

- Influência desta região na elaboração da Arte visigótica, 15.
- Relações com Bizâncio, 45.
- Influência deste em toda a Ásia, 45.
- Permanência do espírito oriental, 46.
- Acontecimentos políticos, 46.
- Acção das hordas nómadas, 46.
- Contactos com o Oriente e com o Ocidente, 46.
- Motivos artísticos, 47.
- Expansão de símbolos pela Ásia, 48.
- Referência ao comércio, 49.
- Difusão do Cristianismo, 50.
- Influência na Arte Ocidental, 50.
- Possível passagem de motivos vindos da Sibéria, 51.
- Referência a um ornamento da sua Arte, 58.
- Influência sobre Bizâncio, 62.
- Origem da cúpula da Arte bizantina, 63.
- Outras influências na Arte bizantina, 63.
- Referência ao uso do talhe em bisel, 85.
- Referência à Arte, 88.

IRIA FLÁVIA

- Lenda sobre S. Torcato, 156.

IRLANDA

- Referência aos ornatos dos dólmenes, 42.

ITÁLIA

- Passagem dos Visigodos a esta região, 19.
- Referência à cedência de lugar dos Ostrogodos aos Lombardos nesta região, 21.
- Biografia de um chefe militar, 33.
- Invasão por Teodorico, 67.
- Aparecimento de fivelas, 242.
- Grupo de técnicos, 315.

ITÁLICA

- Temática do triunfo de Baco nos vários mosaicos, 332.

JAÉN

- Localização de um tesouro, 103.
- Referência a uma patena, 103.

JANDA (LAGO DE)

- Localização de uma batalha, 28, 34.

JERUSALÉM

- Referência à ida de Paulo Orósio ao sínodo realizado nesta cidade, em 415, 20.

JUNTAS DA RIBEIRA

- Monumentos dolmênicos, 314.

JUTLÂNDIA

- Região onde se fixaram alguns dos Povos Germânicos, 16.

KAWSSIYE

- Forma basilical substituída em «martyrium», 54.

KERC

- Referência à catacumba, 241.

KOSINA

- Referência à sua escola, 310.

LA ALBERCA

- Rastos artísticos da ocupação bizantina, 36.
- Referência a um «martyrium», 99.

LA COCOSA

- Referência à basílica, 99.

LA DOURADE

- Referência a mosaicos e capitéis, 104.

LA GARRIGA

- Referência a uma placa, 219.

LAGOS

- Localização da Senhora da Luz, 236.
- Proveniência de uma peça, 247.

LAMECUM

- Referência à sua diocese, 29, 31.

LAMEGO

- Referência à sua diocese (vid. *Lamecum*), 29, 31.
- Localização do Rio Balsemão, 122.
- Referência a uma igreja sobalçada da Sé, 124.
- Referência a um documento do Cabido da Sé, 125.
- Localização da igreja de S. Pedro de Balsemão, 258.

LANCIA OPPIDUM

- Referência à linha de separação, 163.

LEÃO

- Acção de S. Frutuoso, 130.

LEBUÇÃO

- Referência aos desenhos dos torques, 43.

LEIRIA

- Referência a um mosaico, 81.
- Localização de Arnal, 111, 256.
- Referência a prospecções geológicas, 111.
- Localização de uma freguesia, 111.
- Aquisição de uma peça de arreio, 247.
- Localização de Martim Gil, 248.

LELICI

- Ocupação bizantina, 36.

LEPTIS MAGNA

- Localização do Forum de Septímio Severo, 55.

LÍBIA

- Rápida expansão do Cristianismo, 51.
- Foco de proselitismo cristão, 59.

LIEBANA

- Referência a um abade, 95

LISBOA

- Congresso Internacional de História da Arte, realizado em 1949, 7.
- Referência ao seu teatro como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência ao seu bispo, 28.
- Referência à sua diocese, 31.
- Acção de operários itálicos, 70.
- Referência ao 1.º prelado, 73.
- Referência a mártires, 73.
- Referência a uma placa, 84.
- Foco de cultura, 86.
- Referência a um grupo de monumentos, 108.
- Localização de uma escola de artistas, 108.
- Influência oriental, 108.
- Localização de um colégio, 111.
- Referência a alunos da Faculdade de Letras, 163, 167.
- Referência a uma moldura da Sé, 195.
- Referência a uma placa da Sé, 229.
- Achado de um fragmento de pilastra, 230.
- Referência a parte de um ábaco, 230.
- Referência a um fragmento de pilastra (?), 231.
- Referência a um fragmento de placa, 231.
- Referência à escultura decorativa, 232.
- Referência a pedras visigóticas, 258.
- Valor de uma série de pedras, 258.
- Referência a inscrições latinas, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 289, 290, 291, 292, 293, 294.
- Referência ao Director da Faculdade de Letras, 309.

LONDRES

- Referência a um pedido de informação, 239.

LORENA

- Referência à planta de um monumento, 121.

LOULÉ

- Localização de Retorta, 244, 254.
- Descoberta de uma inscrição latina, 281.
- Localização de Apra, 282.
- Localização de Salir, 284.
- Descoberta da pedra de um anel com a representação de Marte, 337 (n. 1).

LOUROSA

- Referência à sua igreja que representa a Arte Pré-românica, 7.
- Afirmação de que a sua igreja é mosá-rabe, 7.

LUGO

- Instalação do Metropolitano de Braga, 131.
- Localização de uma igreja, 150.
- Referência a um Concílio, 164.

LUSITÂNIA

- Afinidade evidente em um grupo de templos romanos, 14, 15.
- Ocupação de parte desta região pelos Alanos, 20, 25.
- Organização eclesiástica, 28.
- Referência ao seu Duque, Cláudio, 31.
- Referência às dioceses desta antiga província, 31.
- Localização de Santarém, 31.
- Extensão da Província de Ossónoba, 36.
- Referência a vários bispos, 72.
- Referência a pilares e nichos, 81.
- Referência à sua capital, 102.
- Referência a um grupo de esculturas, 106.
- Referência a um *procurador equestre*, 115.
- Acção de S. Frutuoso, 130.
- Inscrições latinas, 279.
- Referência à difusão do culto dionísíaco, 331.
- Referência a monumentos da época romana, 332.

MACEIRA

- Achado de ruínas e mosaicos, 111.

MACHEDE

- Referência à igreja, 146.

MADRID

- Localização de Valdeolmos, 215.

MAFRA

- Localização de Alcaíça, 216, 256.

MAGNETO OU MAQUETO

- Referência à sua diocese, 29.

MAIENÇA

- Situação do local onde os Alanos atravessaram o Reno, em 406, 19.

MÁLAGA

- Sua tomada pelos Bizantinos, 33.
- Referência à província e sua extensão, 36.
- Localização de uma basílica, 99.

MAR NEGRO

- Direcção seguida por um grupo de Godos, 17.
- Referência às colónias gregas, 24.
- Influência sobre a Arte escandinava, 45.

MARIM

- Proveniência de um fragmento cerâmico, 232.
- Proveniência de anéis e contas, 237.
- Proveniência de alfinetes, 237.
- Referência à decoração de um anel, 237.
- Proveniência de uma fivela, 243.

MARMEJAR

- Referência a uma série de peças, 107, 253.
- Referência a uma pilastra, 195.
- Proveniência de uma pilastra e de um fragmento de outra, 196, 199.
- Localização de uma serra, 199.

- Proveniência de uma coluna, 203.
- Proveniência de três fragmentos de peças, 213.
- Proveniência de uma placa e de um canto de outra, 215, 250.
- Referência a várias pedras, 215, 216.
- Proveniência de um friso, 216.
- Referência a frontões, 219.
- Proveniência de um frontão, 219.
- Referência a um nicho, 219.

MARTIM GIL

- Referência a mosaicos, 248.

MAURITÂNIA TINGITANA

- Passagem dos Francos da Hispânia a esta região, 16.

MEDITERRÂNEO

- Localização da Síria, 49.
- Referência ao comércio, 49.
- Chegada de influências várias, 62.
- Sua reconquista, 70.
- Referência a um tipo de templo, 77.
- Proveniência de objectos de bronze, 90.
- Referência a um tipo de fecho, 94.
- Expansão de tecidos, 97.
- Localização da Península, 98.

MEINEDO

- Referência à sua diocese, 29.

MENTESA

- Ocupação bizantina, 36.

MÉRIDA

- Referência a monumentos de Arte romana, 14.
- Localização de Suevos, 21.
- Referência ao seu metropolitano, 28, 31, 164.
- Referência à revolta de um bispo, 31.
- Referência à morte de Agila, 33.
- Referência a bispos, 37, 72.
- Referência a mártires, 73.
- Referência a uma escola, 81.
- Referência a nichos, 84.

- Referência à basílica, 98.
- Localização de uma basílica, 99.
- Arte visigótica, 102.
- Sua influência, 106, 107.
- Influência oriental, 108.
- Referência a monumentos, 127, 144.
- Referência a uma via, 180.
- Referência a pilastras, 195.

MÉRTOLA

- Referência a uma lápide, 78.
- Referência a pedras sepulcrais, 105.
- Influência de Mérida, 106.
- Proveniência de uma pilastra, 194.
- Simbolismo de uma pilastra, 195.
- Proveniência de um fragmento de coluna, 202.
- Proveniência de capitéis, 204.
- Proveniência de restos de fuste, 204.
- Proveniência de uma peça, 206.
- Referência a objectos provenientes desta localidade, 207.
- Proveniência de um fragmento de ábaco, 210.
- Proveniência de frisos, 217, 218.
- Proveniência de uma série de lápides, 221.
- Referência a duas lápides, 221.
- Proveniência (?) de uma bilha, 233.
- Proveniência de vasilhas, 234.
- Proveniência de uma pulseira, 236.
- Referência a várias peças, 252.
- Referência a uma técnica, 252.

MESOPOTÂMIA

- Origem de um ornamento artístico, 58.
- Via de influências várias, 62.
- Referência a uma técnica, 138.

MEXILHOEIRA

- Localização de Cruzinha, 294.

MEXILHOEIRA GRANDE

- Proveniência de um monumento funerário em forma de tonel, 295.

MICENAS

- Referência às investigações de Schlieman, 42.

MILÃO

- Referência ao édito de 313, 73.

MILIANA

- Prisão de S. Manços, 180.

MILREU

- Proveniência de um tijolo, 108.
- Referência a um tipo de gelosia, 121.
- Localização de Estoi, 193.
- Proveniência de um fragmento de gelosia, 220.
- Proveniência de três fragmentos cerâmicos, 232-233.
- Proveniência de duas argolas, 243.
- Proveniência de um «Osculatório», 247.
- Proveniência de um esgrafito, 248.
- Referência a um monumento, 248.
- Problema da localização de Ossónoba, 254.
- Referência a peças visigóticas, 254.
- Localização de Apra, 282.
- Localização de Silveira, 288.

MINHO

- Referência à região entre este rio e o Douro, 22.
- Chegada de Almançor a este rio, 132.
- Referência a uma romaria, 154.

MINORCA

- Localização de ruínas, 102.

MIRANDA DO CORVO

- Proveniência de um capitel, 207.
- Referência a um capitel, 256.

MOGÚNCIA

- Localização dos Alanos, 25.

MONCHIQUE

- Localização de Alcaria, 242.
- Referência a uma sertã litúrgica e uma fiavela, 255.

MONFORTE

- Localização de uma «villa rustica», 121.
- Localização de Torre de Palma, 313.
- Localização do sítio de S. Domingos, 315.

MONSANTO DA BEIRA

- Proveniência de uma tampa de sarcófago, 221.
- Referência a túmulos, 255.

MONSARAZ

- Proveniência de um capitel, 209.
- Referência a uma colecção, 252.

MONTE CLARIVES

- Proveniência de um canto de placa, 213.

MONTE MEDÚLIO

- Exemplo de amor à independência, 23.

MONTE DE POMBAL

- Existência de um cemitério visigótico, 314.

MONTE DE S. MARTINHO

- Referência a um cipo com uma inscrição latina, 302.

MONTE VELHO

- Descoberta de um monumento funerário em forma de tonel, 295.

MONTEJUNTO (SERRA DE)

- Localização de Pragança, 303.
- Referência a vestígios pré-históricos, 303.

MONTEMOR-O-NOVO

- Localização de S. Geraldo, 246.
- Referência a explorações, 311.

MONTEMOR-O-VELHO

- Localização de St.^a Eulália, 242.
- Proveniência (?) de uma fivela, 243.
- Referência a uma fivela, 256.

MONTÉLIOS

- Referência à sua igreja, 7, 76, 98, 105, 107, 138, 143, 146, 147, 148, 154, 159.
- Referência à vila romana, 130.
- Referência a uma paróquia, 131.
- Vinda do bispo Gelmires, 132.

MOURÃO

- Referência a uma colecção particular, 182.

MURCIA

- Localização de um «martyrium», 99.
- Localização de uma basílica, 99.

MUSMIE

- Referência ao seu pretório, 83.

NARBONENSE

- Cedência de terras aos Visigodos, 19.
- Acção de Teodorico, 68.

NAVE (S. PEDRO DE)

- Referência à sua igreja, 101, 128, 218, 220, 231.

NEUSTRIA

- Esta região sofre a oposição da Austrásia. 21.

NIEBLA

- Ocupação bizantina, 36.

NILO

- Expansão do cristianismo, 57.

NOSSA SENHORA DA LUZ

- Localização da Quinta da Torre d'Ares, 299, 300.

NUMÂNCIA

- Exemplo de amor à independência, 23.

NUMÍDIA

- Referência à instalação dos Vândalos, 21.
- Comércio do Oriente, 36.
- Elevado número de igrejas, 74.

OCIDENTE

- Referência a um passo de uma obra do Papa S. Clemente, 12 (n. 1).
- Divisão do Império Romano — diferenças que irão operar-se nas duas partes do Império, 13.
- Fraca e passageira influência do Império do Oriente no desenvolvimento desta região, 13.
- Referência à vinda dos Hunos para esta região, 17.
- Vinda dos Alanos para esta região, 19.
- Referência ao esforço dos Bizantinos para conquistar esta região e às consequências que daí surgiram para os povos Vândalos, 21.
- Referência a vários reinos germânicos desta região, 21.
- Influências trazidas pelos Alanos, 24, 25.
- Papel de Constantinopla, como sua capital, 32.
- Situação do Irão, 45.
- Contactos com o Irão, 46.
- Referência ao caminho para o Oriente, 47.
- Influência do Oriente, 47.
- Referência à queda do Império, 49, 67.
- Situação da Síria, 51.
- Chegada de influências várias, 62.
- Basílicas desta região, 63.
- Referência à sua Igreja, 64.
- Difusão de ideias e mercadorias, 69.
- Chegada da Arte bizantina, 74.
- Dispersão de tipos de igrejas, 144.
- Referência aos Visigodos, 240.

ODECEIXE

- Proveniência de uma sertã, 236.

ODRINHAS

- Referência ao material das investigações ou das escavações dirigidas pelo Sr. D. Fernando de Almeida, 10.
- Referência à sua igreja, 81, 105.

- Referência à basílica, 113, 117.
- Localização de uma capela, 113.
- Fragmentos de monumentos, 152.
- Referência às escavações, 256.

OLHÃO

- Localização da Quinta de Marim, 289, 290, 291, 292, 293.

OLISIPO

- Referência à sua diocese, 31.
- Referência a uma via, 180.
- Referência à representação de Sileno em duas estátuas, 327.

ORANGE

- Biografia de um chefe militar, 33.

ORENSE

- Localização de uma igreja, 99.

ORIENTE

- Elementos artísticos importados, 8.
- Localização de Constantinopla, 12.
- Influência cultural no Império Romano, 13.
- Divisão do Império Romano — diferenças que irão operar-se nas duas partes do Império, 13.
- Referência ao itinerário que seguiram os povos Vândalos, 21.
- Referência ao Império Cristão, 33.
- Situação do Irão, 45.
- Contactos com o Irão, 46.
- Referência ao caminho para o Ocidente, 47.
- Influência deste sobre o Ocidente, 47.
- Situação da Síria, 51.
- Referência à sua Igreja, 64.
- Proveniência de influências, 69.
- Referência ao Império Romano, 70.
- Referência ao uso do ábaco, 82.
- Origem de uma forma de mesa de altar, 85.
- Influências directas em Montélios, 149.
- Proveniência de elementos artísticos, 223.

OSSÓNOBA

- Referência a bispos, 28, 72.
- Referência à sua diocese, 31.

- Último foco bizantino, 34.
- Referência à província e sua extensão, 36.
- Ocupação bizantina, 36.
- Sua localização, 193, 254.
- Monumentos vários com inscrições latinas, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295.

OURIQUE

- Localização do Castro de Cola, 214, 254.

OUTEIRO DA BOA VISTA

- Cemitério romano, 314 (n. 1).

OVIEDO

- Referência a um túmulo, 228.

PACÍFICO

- Expansão da civilização Sassânida, 46.

PALENCIA

- Referência à sua Catedral, 101.
- Localização de Vila Nova de S. Manços, 181.

PALESTINA

- Referência à ida de Paulo Orósio ao sínodo de Jerusalém, em 415, 20.
- Referência à visita de Etéria, 37 (n. 1).
- Influência artística da Síria, 63.

PALMELA

- Referência à decoração de vasos, 38.

PANÓNIA

- Instalação dos Alanos, 24.

PARIS

- Referência à Biblioteca Nacional, 95.

PAX JULIA

- Referência à sua diocese, 31.
- Referência à sua vida cristã, 182.

PENÍNSULA IBÉRICA

- Definição de Arte visigótica, 7.
- Os invasores do séc. V perante os elementos encontrados, 8.
- Resumo do final do Império, 9.
- Referência a um período mal conhecido da sua História, 10.
- Atitude perante a decadência do Império Romano e perante a nova Fé, 12.
- Influência do Império do Oriente, 13.
- Referência à forte romanização, 14.
- Personalidade desta região, 14.
- Referência a um mestre de Arqueologia romana, 15.
- Fusão de muitas formas e concepções, 15.
- Invasões dos povos Germânicos, 16-25.
- Influências artísticas trazidas pelos Visigodos, 17.
- Referência à dominação dos Godos, 18.
- Aparecimento dos Cuado-Suevos, Vândalos, Asdingos, Silingos e Alanos, 19.
- Auxílio pedido aos Suevos, Alanos e Vândalos, 19.
- Acção dos Bárbaros, 19, 20.
- Referência à vinda de Ataulfo, 20.
- Referência à passagem para sul de alguns Asdingos, 20.
- Permanência de alguns Alanos, fundidos com os Suevos, 21.
- Distribuição dos nomes Germânicos, 22.
- Vinda dos Suevos, 23.
- Os Visigodos no início da migração sueva, 23.
- Vinda dos Alanos, 25.
- Vida dos Alanos, 25.
- Influência dos Alanos, 25.
- Ocupação parcial pelos Bárbaros, 25.
- Conquistas Bizantinas, 26.
- Ocupação pelos Bizantinos, 26.
- Influência Bizantina, 27, 66.
- Perda de sua independência, 28.
- Arte visigótica, 28.
- Pregação do Cristianismo, 28.
- Chegada dos Visigodos, 29.
- Bizantinos, 32.
- Domínio de Bizâncio, 32.
- Desembarque de Libério, 33.
- Referência a chefes bizantinos, 34.
- Referência a Comentiolus, 34.

- Biografias de chefes militares, 34.
- Referência ao reino de Hermenegildo, 34.
- Influência dos Orientais, 36.
- Vinda da cultura bizantina, 37.
- Antecedentes da Arte visigótica, 38.
- Referência à produção aurífera do Noroeste, 42.
- Elementos decorativos, 47.
- Referência a motivos da Arte visigótica, 43.
- Acção dos Árabes nas igrejas visigóticas, 54.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Influências dos sarcófagos, 61.
- Influência de vários países, 63.
- Permanência militar de Justiniano, 66.
- Relações com Ravena, 67.
- Permanência da influência ostrogoda, 68.
- Vinda e acção de Teudis, 68.
- Influência de Ravena, 68, 69.
- Sua reconquista, 70.
- Influências várias, 71.
- Difusão do Cristianismo, 72, 73, 98.
- Referência à planta dos templos, 77.
- Uso do arco em ferradura, 77.
- Difusão do arco em ferradura, 79.
- Introdução do arco em ferradura, 79.
- Acção dos Árabes, 89.
- Evolução política, 93.
- Referência à expulsão dos Bizantinos, 94.
- Expansão de um tipo de fecho, 94.
- Difusão das caixas de marfim, 94.
- Referência a um grupo de mosaicos, 96, 98.
- Referência a capitéis, 82.
- Referência a um ornato, 83.
- Localização de Saragoça, 98.
- Localização da capela de S. Frutuoso, 105, 257.
- Valor do achado único, 121.
- Referência à acção das campanhas de Almançor, 133.
- Localização e valor de um templo, 133.
- Referência a uma construção pré-românica, 136.
- Referência ao período moçárabe, 146.
- Arte visigótica ou moçárabe, 147.
- Lenda sobre S. Torcato, 156.
- Localização de S. Pedro de Tarrasa, 117.
- Influência de Gregos e Sírios, 150.
- Lendas, 156.
- Referência ao 1.º Concílio, 180.

- Chegada de elementos artísticos, 228.
- Invasão dos Bárbaros, 240.
- Referência a uma obra, 309.
- Referência à importância e fausto da *Villa Basilii*, 336.

PÉRGAMO

- Localização de uma das sete grandes igrejas, 63.

PÉRSIA

- Via de influências várias, 62.
- Influência bizantina, 65.
- Difusão do arco em ferradura, 79.
- Referência à importação do grifo, 88.
- Referência a uma técnica, 138.

PICOTE

- Referência a estelas do séc. II A. D., 77-78.

PIRENÉUS

- Referência aos Francos, 16.
- Localização dos Bárbaros, 19.
- Chegada dos Germânicos, 28.

POITIERS

- Referência ao Baptistério, 147.

POMAR DOS MOUROS

- Proveniência de um capitel, 208.

POMARES

- Aparecimento de labores visigóticos, 250.

POMBAL

- Localização de Abiul, 211.

PORTIMÃO

- Localização de Detrás das Vinhas, 246.
- Referência a uma peça de bronze, 254.
- Localização de Cruzinha, 294.
- Localização de Mexilhoeira, 295.

PORTO

- Congresso Internacional de História da Arte, realizado em 1949, 7.
- Referência a um Bispo, 124.
- Referência a uma «patena crismalis», 235.
- Referência a um Congresso, 306.

PORTUGALE

- Praça forte, 21.
- Referência à sua diocese, 29.
- Ida de um exército invasor para Santiago, 132.

PORTUGAL

- Arte visigótica, 9, 10, 104, 106, 248.
- Título religioso que sobreviveu para além da fundação do nosso país, 21.
- Distribuição dos nomes germânicos no norte, 22.
- Referência ao noroeste, 22.
- Referência à excursão feita por Virchow, 42.
- Fraca representação da Arte Pré-românica, 7.
- Referência a capitéis, 82.
- Estudos de Arte, 105.
- Influência oriental, 108.
- Referência a um «cursus honorum», 115.
- Referência a uma decoração, 213.
- Localização de um nicho, 219, 253.
- Referência a uma tijoleira, 233.
- Referência a quatro peças de ourivesaria, 239.
- Aquisição (?) de uma fivela, 241.
- Referência a uma placa de cinturão, 243, 258.
- Referência a um «osculatório», 247, 254.
- Referência a uma placa, 249.
- Referência a uma provável mesa de altar, 255.
- Referência à Ordem dos Templários, 256.
- Influência da obra de B. Gimpera, 310.
- Referência a peças visigóticas, 314.

POVOS

- Localização de um cemitério, 256.

PRAGANÇA

- Referência à estação arqueológica, 303, 304 (n. 1, 3, 5), 305, 306.

PROCONSULARIS

- Elevado número de igrejas, 74.

PROVENÇA

- Permanência do domínio peninsular, 103.
- Localização da Ribeira da Junqueira, 198.
- Lenda de S. Torpes, 198.

PRÓXIMO ORIENTE

- Referência ao comércio, 26.
- Desenvolvimento do Cristianismo, 32.
- Proveniência de objectos artísticos, 37.
- Ponto de partida de influências várias, 62.
- Origem de edifícios religiosos, 63.
- Proveniência de ideias e mercadorias, 69.
- Motivo importado, 88.
- Difusão da palmeta, 88.
- Referência a ornatos, 172.

PULSIGAIS

- Cemitério romano, 314 (n. 1).

QALB LOUZEH

- Referência à igreja, 172.

QUINTA DO ARROIO

- Descoberta de uma placa com uma inscrição latina, 301.

QUINTA DE MARIM

- Referência a um fragmento de cipo com uma inscrição latina, 280.
- Descoberta de um monumento funerário em forma de tonel, 289.
- Descoberta de monumentos funerários semicilíndricos, 290, 291, 292.
- Descoberta de uma ara, 293.

QUINTA DA TORRES D'ARES

- Descoberta de um fragmento com restos de inscrição latina, 295-296.

- Descoberta de um cipo com uma inscrição latina, 299.
- Descoberta de uma inscrição latina, 300.

QUINTANILLA DE LAS VIÑAS

- Referência à sua igreja, 83, 101.
- Comparação de uma pilastra, 200.

QUINTOS

- Proveniência de uma pilastra, 197.
- Referência a uma pilastra, 251.

RAVENA

- Comércio do Oriente, 36.
- Proveniência de objectos artísticos, 37.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Influência da Arte bizantina, 67, 74
- Transferência da residência de Galla Placidia, 67.
- Referência à instalação da Corte romana, 67.
- Relações com a Península, 67.
- Transferência do tesouro de Carcassona, 68.
- Influência na Península, 68.
- Elevação de Maximiano a arcebispo, 68.
- Atitude perante as duas capitais, 68.
- Influências várias, 69, 72.
- Referência a um arménio, 69.
- Referência à acção de operários itálicos, 70.
- Ponto avançado da reconquista do Mediterrâneo, 70.
- Monumentos, 70.
- Instalação da Arte bizantina, 71.
- Referência a sarcófagos, 78, 228.
- Influência bizantina, 90.
- Localização de um monumento, 143.
- Referência à sua arquitectura, 146.
- Arte na época de Justiniano, 147.
- Relações com Toledo, 150.
- Referência a um Baptistério, 152.
- Influência na Arte visigótica, 189.
- Influência (?) numa decoração, 208.

REIMS

- Cidade por onde passaram os Alanos, 19.

RENÂNIA

- Proveniência de peças artísticas, 45.

RENO

- Instalação dos Francos, 16.
- Localização dos Alanos, 25.

RETORTA

- Proveniência de uma placa de cinturão, 244.
- Referência a uma placa de cinturão, 254.

RIBADEO

- Referência a um diadema, 43.

RIBEIRA DE LUCEFICI

- Localização de um santuário, 119.

RIBEIRA DA JUNQUEIRA

- Lenda de S. Torpes, 198.

RIEZ

- Referência a um Baptistério, 104, 151.

RIO MAIOR

- Referência às suas estações, 311.
- Referência às suas grutas, 311.

RIO SECO

- Localização do Cerro de Guelhim, 287.

ROMA

- Referência à sua decadência, 12.
- Referência às divergências com Constantinópla, 13.
- Referência ao espírito universalista pregado e difundido pela Roma cristã, 13.
- Atitude dos federados visigodos perante os tratados feitos com o governo desta cidade, 19.
- Referência ao seu Império, 24.
- Conversão dos Suevos, 26.
- Virtudes do seu espírito, 26.
- Instalação do Cristianismo, 28.

- Referência à sua Igreja, 29, 68.
- Referência ao Cristianismo, 32.
- Referência ao ouro ido do Noroeste peninsular, 42.
- Referência à difusão do Cristianismo, 57.
- Referência à biblioteca do Templo de Augusto, 57.
- Referência à forma basilical, 60.
- Influência na basílica africana, 61.
- Influência sobre Bizâncio, 61.
- Influência sobre a Arte bizantina, 62.
- Referência à cúpula do *Pantéon*, 64.
- Instalação da sua corte em Ravena, 67.
- Acção de Teodorico, 67.
- Referência ao arcebispo de Ravena, 68.
- Boas comunicações com Ravena, 69.
- Influência indirecta, 74.
- Exportação de objectos de marfim, 94.
- Localização da Península, 98.
- Localização da Vinha Rondanini, 153.
- Lenda sobre S. Torcato, 156.
- Vinda de S. Manços, 180.

ROSÁRIO (ILHÉU DO)

- Proveniência de contas, 237.
- Referência a contas, 254.

ROSAS

- Referência a uma basílica e a uma necrópole, 99.

RÚSSIA

- Influências do sul deste país na elaboração da Arte visigótica, 15.
- Origem da introdução de novos elementos decorativos, 44.
- Proveniência de uma espada, 90.
- Proveniência de um tipo de objectos, 93.
- Referência a espadas, 240.
- Partida dos Visigodos, 240.
- Proveniência de fivelas, 240, 241.

S. BRAZ

- Localização de S. Romão, 293.

S. BRISSOS

- Proveniência de calcário, 186, 187, 252.
- Referência ao calcário de várias pilastras

e de fragmentos de outras, 195, 196, 197, 199, 200.

- Referência ao calcário de vários capitéis, 201, 204, 205, 207, 208.
- Referência ao calcário de uma peça, 206.
- Referência ao calcário de vários ábacos, 210, 211.
- Referência ao calcário de uma mesa de altar, 212.
- Referência ao calcário de uma placa, 213.
- Referência ao calcário de um bloco, 213.
- Referência ao calcário de vários frisos, 216, 217, 218.
- Referência ao calcário de uma aduela, 216.
- Referência ao calcário de dois fragmentos de cruz, 218.
- Referência ao calcário de uma pia, 220.

S. CAETANO

- Proveniência de uma placa de cinturão, 244.

S. CEBRIAN DE MAZOTE

- Referência a capitéis, 186.

S. DOMINGOS

- Descoberta de mosaicos, 315.

S. FELIU DE VILADEMILANS

- Referência a um elemento visigótico, 153.

S. FRUTUOSO

- Referência à igreja, 83, 98, 99, 104, 107, 108, 125, 130, 131, 132, 133, 138, 139, 143, 146, 147, 150, 152, 153, 154, 155, 159, 161, 162, 200, 206, 217, 221, 225, 249, 257.
- Referência ao mosteiro, 143, 248.
- Colunas aproveitadas de outro edifício, 152.
- Situação do lugar de Ordinária, 155.
- Referência ao trabalho em pedra, 225.

S. GERALDO

- Proveniência de uma argola, 246.

S. JEAN DE POITIERS

- Referência à igreja, 104.

S. JUAN DE BAÑOS

- Referência à sua igreja, 76, 79, 101, 129, 130.
- Referência a uma mísula, 220.

S. MANÇOS

- Referência a um templo, 180, 181.

S. MARTINHO DE GALEGOS

- Proveniência de um capitel, 223.
- Referência a um capitel, 257.

S. MIGUEL (CAPELA DE)

- Referência a escavações, 113.

S. MIGUEL DE ESCALADA

- Referência a absides moçárabes, 145.

S. MIGUEL DA MOTA

- Referência à basílica, 119, 121.
- Proveniência de fragmentos de uma placa, 214.
- Proveniência de um friso, 216.
- Referência a dezenas de monumentos, 252.

S. MIGUEL DE TARRASA

- Referência a uma igreja, 102.

S. PEDRO DE ALCANTARA

- Referência à basílica, 99.

S. PEDRO DE BALSEMÃO

- Referência à sua igreja, 7, 76, 98, 105, 107, 122, 123, 125, 129, 130, 171, 182, 200, 222, 224, 225, 258.

S. PEDRO DE LA MATA

- Referência à igreja, 99.

S. PEDRO DE TARRASA

- Referência a uma figura trilobada, 117.

S. ROMAN DE HORTIJA

- Referência a capitéis, 186.

S. ROMÃO

- Proveniência de um cipo com uma inscrição, 293.

S. SALVADOR DE PRIESCA

- Referência à igreja, 127.

S. SALVADOR DE VALDEDIÓS

- Referência à igreja, 127.

S. TIAGO

- Passagem de uma igreja a paroquial, 182.

S. TORCATO

- Referência à sua igreja, 83, 154, 225, 226.
- Restos visigóticos, 105.
- Referência à pedra, 225.
- Proveniência de uma peça de arreio, 247.
- Referência a um capitel e outras peças, 257.

S. TORCATO-O-VELHO

- Referência ao Santuário, 257.

SABROSO

- Referência à sua cerâmica, 42.
- Referência ao castro, 305.

SADO

- Localização das ruínas de Tróia, 109.
- Localização de colonizações, 311.

SAFAIL

- Proveniência de um objecto de bronze, 234.
- Referência a uma patena litúrgica, 258.

SAHAGUN

- Referência à decoração, 187.

SALIR

- Proveniência de uma ara com restos de uma inscrição latina, 284.

SALONA

- Referência a capitéis, 152, 186, 215.

SALSA (HERDADE DA)

- Proveniência de um fragmento de «dolum», 232.

SALVATERRA DO EXTREMO

- Proveniência de uma placa de cinturão, 245.
- Referência a um fecho de cinturão, 255.

SAMORA

- Localização de uma igreja, 101.

SAMOTRÁCIA

- Referência ao Santuário, 52.

SAN CUGAT DEL VALLÉS

- Referência à basílica, 99.

SAN FELIU DE VILADEMILANS

- Referência às ruínas de uma ara, 102.

SANTA BÁRBARA DE NESCE

- Localizações de Colmeal, 287.

SANTA COMBA DE BANDE

- Referência à sua igreja, 76, 99, 128.
- Referência a um tipo de gelosia, 121, 220.

SANTA CRUZ DE LIMA

- Proveniência de um capitel, 222.
- Proveniência de uma consola, 224.
- Referência a uma consola e a um capitel, 257.

SANTA EULÁLIA

- Aparecimento de uma fivela, 242.

SANTA EULÁLIA DE BÓVEDA

- Referência à sua igreja, 150.

SANTA LUZIA

- Localização da fazenda da Trindade, 297.
- Localização da Quinta da Torre, 299.
- Descoberta de uma inscrição latina, 300.

SANTA MARIA

- Referência ao mosteiro, 157.

SANTA MARIA DE AROSA

- Referência à igreja, 225.
- Referência a um friso, 258.

SANTA MARIA DE FERREIROS

- Proveniência de um capitel, 224.
- Referência a um capitel, 257.

SANTA MARINHA DO ZEZERE

- Proveniência de um fragmento de placa de cinturão, 245.
- Referência a uma placa de cinturão, 258.

SANTA MARTA DE PENAGUIÃO

- Localização do Castro de Fontes, 235, 255.

SANTA VITÓRIA DO AMEIXIAL

- Latifúndios de origem romana, 316, 317.
- Descoberta de um mosaico, 332.

SANTARÉM

- Referência a João de Biclara, 31, 37.

SANTIAGO DO CACÉM

- Localização de Pomar dos Mouros, 208.
- Proveniência de um capitel, 209.
- Referência a um ábaco, 210.
- Referência a um capitel, 253.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

- Referência a um bispo, 132.
- Transferência dos restos mortais de S. Frutuoso, 132.

- Acção de Almançor, 132.
- Vinda de um exército invasor, 132.

SANTIAGO DE PEÑALBA

- Referência à decoração do monumento, 187.

SAPÃO

- Sepulturas visigóticas, 314 (n. 1).

SANTO AMARO

- Referência à igreja, 105, 181, 182, 184, 188, 189, 208, 251.

SARAGOÇA

- Referência às catacumbas, 72, 98.

SCALABIS

- Referência à via de Emérita, 316.

SEGÓVIA

- Referência a monumentos de Arte romana, 14.
- Principal núcleo de povoamento visigodo, 22.
- Localização de uma basílica, 99.
- Localização de um monumento, 143.

SENATORE

- Referência a uma lápide sepulcral, 215.

SENHORA DA LUZ

- Proveniência de uma colher, 236.
- Referência a uma colher, 255.

SEPTIMÂNIA

- Permanência no domínio peninsular, 103.
- Fivelas e fechos de cinturão, 104.

SERPA

- Localização de uma herdade, 232.
- Referência à parte de um «dolium», 252.

SERRA MORENA

- Localização de Denia, 35.
- Localização de Almonaster, 215.

SERRA DA QUINTA DO LEÃO

- Localização de Juntas da Ribeira, 314.
- Monumentos dolménicos, 314.

SETÚBAL

- Localização de Tróia, 109, 234, 254.
- Referência a um secretário de uma Academia, 198.

SEVILHA

- Referência a S. Leandro, seu Bispo, 27.
- Localização de uma batalha, 33.
- Sede do governo de Hermenegildo, 34.
- Referência ao cerco, 34.
- Ocupação bizantina, 36.
- Arte visigótica, 102.
- Referência a um monumento, 127.

SIBÉRIA

- Origem da introdução de novos elementos decorativos, 44.
- Localização do Ienisei, 47.
- Proveniência de motivos artísticos, 51.
- Expansão do talhe em bisel, 85.

SICÍLIA

- Comércio do Oriente, 36.
- Proveniência de objectos artísticos, 37.
- Relações estreitas com a Síria, 56.
- Referência à acção de operários itálicos, 70.
- Influência bizantina, 70.
- Ponto avançado da reconquista do Mediterrâneo, 70.
- Influência de Bizâncio, 70.
- Escultura em mármore, 70.
- Instalação da Arte bizantina, 71.
- Influências, 72.
- Expansão de um tipo de fecho, 94.
- Via de influência bizantina, 82.
- Influência do bizantinismo, 85.

SIDAMARA

- Influência dos sarcófagos nos mosaicos do séc. III, 333.

SILVEIRA

- Proveniência de uma inscrição latina, 288.

SILVEIRONA

- Referência a trabalhos e a escavações do Prof. Manuel Heleno nesta estação, 9.
- Referência a um cemitério, 105.
- Proveniência de dois ábacos, 209, 210.
- Referência ao espólio de um cemitério, 252.

SILVES

- Localização do Ilhéu do Rosário, 237, 254.

SINES

- Foco de escultura visigótica, 106.
- Proveniência de pilastras e de um fragmento de outra, 197, 198, 199, 200.
- Existência de um edifício religioso, 198.
- Referência a um capitão-tenente da fortaleza, 198.
- Proveniência de um ábaco, 210.
- Referência a uma série de pedras, 253.
- Referência a várias pilastras, 253.
- Referência ao culto de S. Torpes, 253.

SINTRA

- Localização de Odrinhas, 113, 256.
- Referência a um Presidente da Câmara, 113.
- Localização de Almoçageme, 247, 256.

SÍRIA

- Referência a Imperadores romanos oriundos desta região, 13.
- Desenvolvimento do Cristianismo, 33.
- Referência à visita de Etéria, 37 (n. 1).
- Expansão de símbolos do Irão, 49.
- Passagem de símbolos para o Egito, 49.
- Localização e vários acontecimentos, 49.
- Núcleo de difusão do Cristianismo, 50.
- Via da influência do Irão, 51.

- Referência a uma obra sobre a Arte cristã desta região, 51.
- Via de motivos vindos do sul da Sibéria, 51.
- Precoce implantação do Cristianismo, 51, 62.
- Referência ao aparecimento da basílica cristã, 53.
- Edifícios religiosos, 53.
- Referência ao uso de colunatas, 55.
- Influências de povos e de culturas, 56.
- Surgimento de um ornamento, 58.
- Tendência helenística, 59.
- Grande número de «memoriae» e de «martyria», 60.
- Difusão de influências várias, 62.
- Via de influências sobre a Ásia, 62.
- Difusão da sua Arte, 63.
- Referência à planta das igrejas, 64.
- Influência dos ornatos bizantinos, 66.
- Influências, 72.
- Influência na basílica africana, 74.
- Referência às suas basílicas, 77.
- Difusão do arco em ferradura, 79.
- Referência a uma forma de capitel, 82.
- Referência a uma técnica, 138.
- Emigrações, 150.
- Referência a um motivo decorativo, 152.
- Localização de Sidamara, 333.

SOHAG

- Referência a uma figura trilobada, 117.

SOLEDADE

- Referência à crónica desta Província, 149.

SOLIN

- Referência a um capitel, 186.

SON BOU

- Referência às ruínas da basílica, 102.

SOUTO

- Proveniência de um friso, 226.
- Referência a um friso, 257.

SUÉCIA

- Referência a ornatos de rochas, 42.

TÁBOA

- Proveniência de um tijolo, 108, 255.
- Localização de Torre, 233.

TAGUS

- Referência ao *Conventus Pacensis*, 316.

TALAVERA LA VIEJA

- Disposição dos silhares, frisos, etc., decalcados em outros, também da Lusitânia, 15.

TAMAN

- Referência a uma espada, 240.

TÂNGER

- Referência à direcção que seguiram os povos Vândalos, 21.

TAPADA

- Estação com indústria acheulense, 314.

TARRACONENSE

- Permanência dos Romanos nesta região, após a partilha do ano, 411, 20.

TARRAGONA

- Referência a monumentos de Arte romana, 14.
- Prisão e morte de Hermegildo, 34.
- Referência a mosaicos, 96.
- Localização de Centcelles, 98.
- Referência a pinturas, 103.
- Referência ao cemitério, 153.
- Referência a um mosaico, 227.

TAVIRA

- Localização de Balsa, 242.
- Localização da Quinta da Torre d'Ares, 295, 299, 301.
- Localização de Trindade, 297.
- Localização de Santa Luzia e Senhora da Luz, 300.

TEBESSA

- Referência à basílica, 60.

TEIXOSO

- Localização de Borralheira, 332.

TEJO

- Referência a uma ponte, 163.
- Localização de Idanha-a-Velha, 255.
- Localização de colonizações, 311.

TERENA

- Localização de S. Miguel da Mota, 119.
- Referência a um Santuário, 119.
- Localização de S. Miguel da Mota, 216.

TERRA SANTA

- Referência à ida de Orósio, 37.

TERRAS DO BOURO

- Localização do Souto, 226, 257.

TERRUGEM

- Proveniência de uma coluna, 202.
- Proveniência de uma colher, 235.
- Referência a uma colunazinha, 252.
- Referência a uma colher, 252.

TIRINTA

- Referência a Euristeu (rei), 330.

TOLEDO

- Referência a Concílios, 26, 27, 31, 130.
- Referência à coroação de Recaredo, 27.
- Sua acção na unidade peninsular, 27.
- Bispos participantes nos seus concílios, 35.
- Acção de operários itálicos, 70.
- Acção dos Árabes, 89.
- Referência a pilares e nichos, 81.
- Chegada de dois ornatos, 84.
- Referência a sarcófagos, 99.
- Localização de igrejas, 99, 102.
- Referência à acção do rei Vamba, 99.
- Arte visigótica, 102.
- Localização de um tesouro, 102.

- Influência oriental, 108.
- Capital do reino visigodo, 108.
- Localização de uma mesquita, 143.
- Relações com Ravena, 150.
- Lenda sobre S. Torcato, 156.
- Proveniência de um capitel, 206.
- Referência a um capitel, 208.
- Referência ao mosaico do *Triclinum* de uma *villa* romana, 334.

TOLOSA

- Resistência desta cidade e seu Bispo aos Alanos, 19.
- Arrasamento desta cidade, 23.
- Transferência da corte visigótica, 103.
- Localização de *La Dourade*, 104.

TOMAR

- Proveniência de duas placas (?) 212
- Proveniência de uma possível mesa de altar, 212.
- Proveniência de uma verga de porta, 216.
- Referência a várias pedras visigóticas, 256.

TORRE

- Proveniência de uma tijoleira, 233.

TORRE D'ARES

- Referência a um fragmento de ara com inscrição latina, 296.
- Referência a um cemitério, 296, 301.
- Referência a uma estela com uma inscrição latina, 301.

TORRE DE PALMA

- Referência a trabalhos e escavações do Prof. Manuel Heleno nesta estação, 9.
- Referência às basílicas, 105, 121.
- Referência a um estudo inédito, 121.
- Referência ao tipo de uma basílica, 220.
- Referência a um monumento, 248.
- Referência a um conjunto de maior interesse, 254.
- *Villa* lusitano-romana, 313.
- Localização, 313.
- Localização da estação pré-histórica de Aguilhão, 314.

- Localização de S. Domingos, 315.
- Referência a uma brigada de técnicos, 316.
- Alusão ao aparecimento de conchas de ostra, 318.
- Referência aos mosaicos, 321.
- Referência ao tema da representação de Sileno nos mosaicos, 327.

TORREDONJIMENO

- Referência a coroas votivas, 89.
- Referência a um Tesouro, 103.

TORRES NOVAS

- Localização da Casa dos Fidalgos dos Vargas, 250.

TORRES VEDRAS

- Descoberta de um ábaco, 256.

TORTOSA

- Comparação de uma pilastra, 200.

TOURNAI

- Cidade por onde passaram os Alanos, 19.

TOURS

- Referência ao milagre de S. Martinho, 29.

TRÁCIA

- Passagem dos Visigodos a esta região, 18.

TRÁS-OS-MONTES

- Zonas sem vestígios visigóticos, 108-109.

TREPA (CASTRO DA)

- Proveniência de restos de uma «patena cristalis», 235.
- Referência a patenas, 255.

TRIGACHES

- Proveniência de calcário, 186.
- Referência ao calcário de uma pilastra e de um fragmento de outra, 196, 200.
- Referência ao calcário de dois frisos, 217.

- Referência ao calcário de um frontão, 219.
- Referência ao calcário, 252.

TRINDADE

- Localização de Santa Luzia, 297.

TRIPOLITANIA

- Rápida expansão do Cristianismo, 51.
- Localização de Leptis Magna, 55.
- Foco de proselitismo cristão, 59.
- Influência artística da Síria, 63.

TRÓIA

- Referência às ruínas como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência às investigações de Schlieman, 42.
- Provável Baptistério paleocristão, 105.
- Referência ao «Baptistério», 109.
- Referência às ruínas, 109.
- Continuidade de cultos, 111.
- Proveniência de uma lucerna, 234.
- Importação de uma peça, 234.
- Referência a pinturas paleocristãs, 248.
- Restos cristãos primitivos, 254.

TUNÍSIA

- Rápida expansão do Cristianismo, 51.
- Foco de proselitismo cristão, 59.
- Influência artística da Síria, 63.
- Ponto avançado da reconquista do Mediterrâneo, 70.
- Referência às igrejas, 74.
- Localização de 50 basílicas, 74.
- Localização de Bir Bom Rekba, 117.

UNDINETOVE

- Referência a um bridão, 240.

VAIAMONTE

- Localização de uma «villa rustica», 121.
- Localização de Torre de Palma ou *monte* de Palma, 313.

VAISON

- Referência a um arco, 104.

VALCABRÈRE

- Referência às ruínas, 104.

VAIDEOLMOS

- Referência a uma lápide, 215.

VALE DE AGUIEIRO

- Proveniência de um fragmento de coluna, 201.
- Referência a um achado, 251.

VALHADOLIDE

- Localização de uma igreja, 79.

VALPASSOS

- Localização de Lebução, 43.

VALVERDE (BOM JESUS DE)

- Referência à construção da sua igreja, 149.

VARGOS

- Referência a uma placa com inscrição, 250.

VENASQUE

- Referência à igreja, 104.
- Referência a uma capela funerária, 104.

VENEZA

- Referência à indústria, 87.

VERONA

- Acção de Teodorico, 67.

VESEO

- Referência à sua diocese, 29, 31.

VIDIGUEIRA

- Localização de Marmelar, 213, 215.

VILA DO CONDE

- Localização de Safail, 234, 258.
- Referência a um particular, 234.
- Localização da Cividade de Bagunde, 235.

VILA DA FEIRA

- Localização do Castro de Fiães, 235.

VILA FERNANDO

- Localização de Carrão, 316.

VILA FRANCA DE XIRA

- Localização de Povos, 256.
- Referência a um sarcófago com elementos báquicos, 332.

VILA NOVA DE S. MANÇOS

- Trasladação do corpo do Santo, 181.

VILA VERDE

- Localização de Duas Igrejas, 224, 226, 257.

VILA VIÇOSA

- Referência a antigas *villae* lusitano-romanas, 317.

VINHA RONDANINI

- Referência às catacumbas, 153.

VISEU

- Referência aos acampamentos como testemunho da latinização do território português, 14.
- Referência à sua diocese (Vid. *Veseo*), 29, 31.

VOLGA

- Localização de uma área onde se instalaram os Godos, 17.

VOUILLÉ

- Referência à batalha, 23, 68, 103.

WAHLHALLA

- Referência a uma hipótese, 92.

YECLA (CASTRO DE)

- Semelhança entre dois objectos, 235.
- Referência a sertãs, 236.

ZAMORA

- Localização de uma igreja, 220.

ZORITA DE LOS CANES

- Referência à basílica, 99.

Índice de assuntos

PRÉ-HISTÓRIA

PALEOLÍTICO — 303, 313, 314.

- Acheulense — 314.
- Acheulense avançado — 314.
- Clactonense provável — 314.
- Estações — 313, 314.
- Indícios do homem pleistocénico — 314.
- Languedocense — 314.

NEOLÍTICO — 304, 305.

- Achados neolíticos — 305.
- Objectos neolíticos — 304.

ENEOLÍTICO — 314.

- Castro — 314.
- Cerâmica companiforme, — 314.
- Colheres de barro — 314.
- Contas — 314.
- Decoração de vasos — 314.
- Decoração de cerâmica companiforme — 314.
- Facas de sílex — 314.
- Furadores de osso — 314.
- Monumentos dolménicos — 314.
- Pesos de barro — 314.
- Pontas de seta de base côncava — 314.
- Povoação — 314.
- Vasos quase esféricos — 314.

PROTO-HISTÓRIA

ÉPOCA DO BRONZE — 314.

- Castro — 314.

ÉPOCA DO FERRO — 119, 127, 314, 317.

- Arrecadas de Ouro — 314.
- Arte castreja — 127.
- Castro — 314, 317.
- Cerâmica campaniense — 314.
- Cerâmica céltica — 314.
- Cerâmica ibérica — 314.
- Denários consulares — 314.
- Fíbulas e sua cronologia — 314.
- Lucernas — 314.
- Moedas ibéricas — 314.
- Ruínas — 119.

PERÍODO ROMANO

- Apreço pelos cavalos revelado nas inscrições — 336.
- Ara dedicada a Marte e sua cronologia — 337 (n. 1).
- Aras — 174.
- Aras de calcário — 281, 283, 284, 290, 297.
- Aras de mármore — 285, 298.
- Autóctones — 294, 296, 297, 300, 301.
- Balneário — 167.

- Base — 299.
- Base de calcário — 300.
- Bloco de calcário — 288.
- Carimbo e sua cronologia — 316.
- Capitéis e colunas — 115, 119, 187-188, 189, 315, 337.
- Cemitérios — 301, 314 (n. 1), 317.
- Cerâmica — 113, 119, 155, 174, 189.
- Cerâmica comum — 314 (n. 1).
- Cerâmica importada — 318.
- Cerca — 190.
- Cidade fortificada — 337.
- Cipo de mármore — 302.
- Cipos — 119.
- Cipos de calcário — 281, 286, 293, 299.
- Construções — 314 (n. 1).
- *Conventus Lusitano* — 182.
- *Conventus Pacensis* — 279, 316.
- Cultos, divindades e figuras mitológicas — 13, 89, 109, 115, 119, 120, 130, 167, 168, 170, 174, 176, 179, 281, 283, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 297, 299, 301, 302, 318, 321, 322, 323, 324-325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 334.
- Dados cronológicos — 115, 119, 174, 176.
- Decoração invulgar — 298.
- Erros de lapicidas — 295, 302.
- Esculturas — 119.
- Estátuas — 327.
- Estelas de calcário — 292, 293, 294, 301.
- Extração de ouro — 42.
- Fragmento de ara — 296.
- Fragmento de cipo de calcário — 280, 282, 286, 287.
- Fragmento de um monumento de mármore — 279, 295, 338.
- Fragmento de placa de calcário — 287.
- Fragmento de placa de mármore — 280, 284.
- Inscrição grega — 298.
- Inscrições e legendas latinas — 113, 144-115, 119, 122-123, 163, 168, 170, 173, 279-297, 298-302, 316, 318, 325-326, 335-336, 337.
- Lucernas de barro — sua decoração e cronologia — 318, 338.
- Lucernas de bronze — suas características, decoração e cronologia — 318.
- Moedas — 113, 119, 174, 176, 314 (n. 1), 332, 337.
- Monumentos de calcário em forma de tonel — 289, 295.
- Monumentos de calcário, semicilíndricos — 290, 291, 292.
- Mosaicos — 116, 117, 314, 315, 318, 320-338.
- *Municipium Ammaiensis* — 316, 337.
- Objectos de vidro — 314 (n. 1).
- *Opus signinum* — 116.
- Origem do aparecimento de conchas de ostras — 318.
- Origem da difusão do culto dionisiaco na Península — 331-332.
- *Patera* — 337 (n. 1).
- Pedra de anel — 337 (n. 1).
- Placa de bronze — 338.
- Placa de calcário — 297.
- Placas de mármore — 301, 302.
- *Podium* — 167.
- População céltica — 163.
- Povações — 130, 163.
- Proveniência de inscrições — 279-302, 316.
- Representação de uma lenda tebana — 330.
- Restituição vária de leitura de inscrições e legendas — 281, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 299, 316, 325-326.
- Ruínas — 116, 119, 167, 179.
- Sarcófagos e sua temática escultórica — 326, 332.
- Sepulturas — 314 (n. 1).
- Sobrevivência de latifúndios — 316.
- *Tabulae* — 119.
- *Templos* — 115, 119, 121, 167, 176, 179.
- *Terra sigillata* — 113, 176, 314 (n. 1), 337.
- *Terra sigillata*, indígena — 318.
- Vidros — 119.

VILLA LUSITANO-ROMANA DE TORRE DE PALMA (MONFORTE) — 313-338.

- Colaboração de técnicos italianos — 315.
- Data e circunstâncias da descoberta — 314-315.
- Data do início das escavações — 315.
- Natureza do solo — 313.
- Parentesco da *villa* com outras do Norte de África — 336.
- Providências tomadas — 315.

- Sua importância na Península — 336.
- Situação geográfica — 313, 317.

I — *VILLA BASILII* — 316-321, 325, 333, 336-338.

- Características intelectuais e sociais dos *Basilii* — 318, 319, 320, 325, 335, 336.
- Carimbo dos *Basilii* — 316.
- Construção e sua tipologia mediterrânica — 320, 321, 336.
- Cronologia da edificação e do seu maior desenvolvimento — 337.
- Data da fixação e retirada aos *Basilii* — 316, 337.
- Elementos probatórios da cronologia proposta — 337-338.
- Localização e orientação da *villa* — 316-317, 319, 320, 321.
- Plano arquitectónico — 317, 318, 319, 320, 321, 333, 336.

II — DEPENDÊNCIAS — 317-318, 320-321, 328, 333, 335-336.

- Cemitério — 317.
- Cisterna — 320, 336.
- *Exedra*, suas características e localização — 318, 238, 335.
- *Faux* — 320.
- *Impluvium* — 320.
- Lavandaria — 336.
- *Peristilo* — 320, 321, 335, 336.
- Ruínas — 320.
- Santuário — 317.
- *Tablinum* — 318, 321, 333.
- *Triclinium* — 318, 333.
- *Vestibulum* — 320.
- *Viridarium* — 318, 320.

FRESCOS PARIETAIS DA *VILLA BASILII* — 318, 321, 330, 333, 335, 336.

- Cores das molduras e dos fundos — 335.
- Decoração vegetalista — 318, 321.
- Existência de figurações — 321, 330, 335.
- Número e características dos quadros — 335, 336.
- Vestígios — 333.

MOSAICOS DA *VILLA BASILII* — 314, 318, 320-338.

- Corrente expressionista, suas características e origem — 322.
- Cronologia — 338.
- Dança — 324, 325, 327.
- Data da descoberta dos mosaicos — 314.
- Decoração animalista — 322, 326, 327, 331.
- Decoração geométrica — 320-321, 326, 327, 328, 329, 330, 333.
- Decoração vegetalista — 318, 321, 324, 326, 327, 328, 329, 331.
- Divindades e figuras mitológicas — 318, 321, 322, 323, 324-325, 326-327, 328, 329, 330, 331, 332, 333.
- Emblemática — 321, 327, 338.
- Emprego de legendas — 318, 325, 326, 327, 328, 335-336.
- Emprego de tesselas minúsculas e de pasta vítrea — 326, 332, 338.
- Importância artística dos mosaicos — 337.
- Instrumentos musicais — 323, 325, 328, 331.
- Integração do grande mosaico no *tablinum* — 333.
- Origem neoclassicista e impressionista de cartões — 321.
- Policromia, seus efeitos e gradações — 321, 322, 323, 324, 326, 327, 328, 332, 333, 334, 338.
- Provável corrente precursora da frontalidade — 322.
- Sabor oriental — 321-322, 333.
- Símbolos científicos — 324.
- Técnica artística — 321-322, 333.
- Tipologia do encordoador — 321, 326, 334.

I — APOLO E DAFNE (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 328.

- Cores — 328.
- Decoração geométrica — 328.
- Decoração vegetalista — 328.
- Estado do mosaico — 328.
- Indumentária e descrição das figuras — 328.
- Instrumento musical — 328.
- Interpretação mitológica das figuras — 328.
- Representação de jóias — 328.

II — CENA BÁQUICA (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 326.

- Atitude e indumentária das figuras — 326.
- Cores — 326.
- Decoração geométrica — 326.
- Decoração vegetalista — 326.
- Emprego de tesselas minúsculas — 326.

III — CORO DAS MUSAS (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 322-325.

- Atitude clássica das figuras e seu significado espiritual — 323.
- Atributos — 323, 324.
- Cores — 322, 323, 324.
- Descrição e simbolismo — 323-325.
- Dimensões — 322.
- Disposição e atitude particular das figuras — 323, 324, 325.
- Falta de atributos — 323, 324.
- Hipóteses de interpretação — 323, 323 (n.).
- Inscrição, suas características e leitura — 325-326.
- Instrumentos musicais — 323, 325.
- Musas — 323, 324, 325.
- Penteados e indumentária das figuras — 323, 324, 325.
- Símbolos científicos, 324.

IV — HERAKLÊS FURIOSO E MEGARA (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 330.

- Atitude dramática, indumentária e descrição das figuras, 330.
- Decoração geométrica da orla — 330.
- Interpretação da cena — 330.
- Representação de jóias — 330.
- Símbolo das divindades infernais — 330.
- Temática da lenda tebana de Heraklê — 330.

V — HERAKLÊS E HERMES OU PERSEU (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 328-329.

- Assimetria dos elementos decorativos da orla — 329.
- Atitude expressiva, indumentária e descrição das figuras, 329.
- Ausência de atributos — 329.
- Cores — 329.
- Decoração geométrica — 328-329.

— Decoração vegetalista — 328, 329.

— Estado do mosaico — 328.

— Frequência da representação de Hércules ébrio, na época romana — 329.

— Hipóteses de identificação das figuras, 329.

— Representação de utensílios femininos, 329.

— Temática da vitória da moral sobre o vício — 329.

VI — IO E ARGOS (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 327-328.

— Cores — 327.

— Decoração geométrica — 327.

— Decoração vegetalista — 328.

— Hipótese de interpretação mitológica das figuras — 328.

— Indumentária e simbolismo das figuras — 327-328.

— Interpretação abonada das figuras — 328.

VII — MAINADES (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 327.

— Cores — 327.

— Decoração geométrica — 327.

— Decoração vegetalista — 327.

— Estado do mosaico — 327.

— Evolução simbólica das *Maenades* — 327.

— Expressão de movimento — 327.

— Indumentária, descrição e significação das figuras — 327.

— Instrumento musical — 327.

VIII — MEDEIA (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 329-330.

— Atitude expressiva, indumentária e descrição das figuras — 329-330.

— Cores — 329.

— Decoração geométrica — 329.

— Estado do mosaico — 329.

— Identificação da figura principal — 330.

— Interpretação mitológica da cena — 330.

— Representação de um facho, de um punhal e de um chicote — 329-330.

— Temática do amor infeliz e do ciúme — 330.

— Vulgarização do tema na arte romana — 330.

IX — SILENO (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 326-327.

- Atributo (tirso) — 326, 327.
- Características e descrição das figuras — 326-327.
- Cores — 326.
- Decoração animalista — 326-327.
- Decoração geométrica — 327.
- Decoração vegetalista — 326-327.
- Expressão artística do grotesco — 327.
- Representação vária de Sileno — 327.
- Tipologia artística — 326.

X — TESEU E O MINOTAURO (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 332-333.

- Ariadna, filha de Minos — 332.
- Atitude vigorosa das figuras e sua descrição — 332.
- Comparação com um mosaico idêntico — 333.
- Cores e sua gradação — 332-333.
- Decoração geométrica — 333.
- Hipótese do culto do touro da civilização cretense — 333.
- Hipótese de representação internacional do palácio de Minos — 333.
- Influência do tema nas artes e nas letras da Grécia — 332.
- Máxima expressão e técnica artística — 332.
- Representação simbólica do Labirinto e de um palácio atorreado — 332-333.
- Temática de Teseu socorrido por Ariadna — 332.
- Tesselas minúsculas — 332.

XI — TRIUNFO DE BACO — DIONYSOS (MOSAICO DO *TABLINUM*) — 331-332.

- Decoração animalista — 331.
- Decoração vegetalista — 331.
- Descrição do cortejo e interpretação mitológica da cena — 331.
- Evolução do simbolismo de Baco — 331.
- Impossibilidade de identificação de uma figura — 331.
- Inexpressão do quadro — 331.
- Insígnia de Dionysos (tirso) — 331.

- Instrumentos musicais — 331.
- Jogos de Baco — 331.
- Jóias femininas e indumentária — 331.
- Personificação de sentido feminino — 331.
- Representação de objectos sagrados — 331.
- Temática do triunfo de Baco nos mosaicos, num sarcófago e numa moeda — 332.

MOSAICO DOS CAVALOS — 335-336.

- Cor das tesselas — 335.
- Descrição e designação dos cavalos — 335-336.
- Ferra — 335-336.
- Localização do mosaico — 335.
- Origem, relação e simbolismo dos nomes dos cavalos — 335-336.
- Representação de cavalos empenachados — 335.
- Separação dos quadros com emprego de encordoados formando suásticas — 335.
- Tipologia dos arreios — 336.

MOSAICOS COM ESTRELAS — 335.

- Cores — 335.
- Localização — 335.
- *Opus vermiculatum* formando grandes estrelas — 335.
- Tipologia geométrica da cercadura — 335.

MOSAICO — TAPETE DA SALA DAS FLORES — 333-334.

- Apoio sobre a localização do mosaico — 334.
- Características — 333, 334.
- Características, indumentária e descrição da figura — 334.
- Cores e suas gradações — 333, 334.
- Cronologia — 333.
- Decoração floral densa — 334.
- Decoração com frutos — 334.
- Decoração geométrica — 333.
- Emprego de tesselas minúsculas — 334.
- Impossibilidade de identificação de uma figura — 334.
- Influência oriental — 333.

- *Opus vermiculatum* — 333.
- Paralelismo crítico — 334.

TERMAS — 319.

- *Apodyterium* — 319.
- *Caldarium* — 319.
- Características arquitectónicas e sua magnificência — 319.
- *Elaeotherion* — 319.
- *Ephebeum* — 319.
- *Exedra* — 319.
- *Frigidarium* — 319.
- Situação — 319.
- *Tepidarium* — 319.

VILLA RUSTICA (DOS BASILII) — 121, 155, 156, 317, 320, 336.

I) *Cubicula* — 320.

- Dependências — 320, 336.
- Estábulo — 320.
- Lagares — 320.
- Ruínas — 320.
- Situação — 317, 320.
- *Vinaria* — 320.

II) *Balineum* dos escravos — 317, 320.

- *Caldarium* — 317, 320.
- *Frigidarium* — 317, 320.
- *Hipocaustum* — 320.

PERÍODO VISIGÓTICO

ANTECEDENTES DA ARTE VISIGÓTICA — 38-71.

BIZÂNCIO — 61-67.

- Absorção de elementos de variada origem — 62-65.
- Características — 61, 64-65.
- Influência — 65-67.
- O mosaico e a iluminura — 65.

EGIPTO — COPTA — 56-59.

- Elementos simbólicos frequentes — 58-59.

- Influência na arte e na arquitectura cristã — 57.

ESCANDINÁVIA — 44-45.

- Decoração geométrica — 44.
- Hipótese sobre a origem da ourivesaria — 44-45.
- Representação animalística — 44.

IBÉRIA — 38-44.

- Arte castreja — 42.
- Conservantismo do desenho e de elementos ornamentais — 38-43.

IRÃO — 45-49.

- Construção com tijolo cru — 45.
- Elementos decorativos e sua difusão — 45-49.
- Estilização — 47.
- Ornato geométrico — 47-48.

NORTE DE ÁFRICA — 59-61.

- Aproveitamento de materiais — 61.
- Características da basílica — 59.
- Sarcófagos — 61.

RAVENA — 67-70.

- Expansão cultural e artística — 69-70.
- União de duas civilizações — 68-69.
- Relações com a Península — 67-68.

SICÍLIA — 70-71.

- Catacumbas — 70.
- Influência bizantina — 70.

SÍRIA — 49-56.

- A basílica cristã — 51-53.
- Dados cronológicos — 49, 51, 53.
- Influência do ambiente geográfico na arte — 51.
- Simbolismo — 56.

ARTE PALEOCRISTÃ, SUA DEFINIÇÃO E ORIGEM — 8, 63-64, 71, 74.

ARTE VISIGÓTICA — 7-9, 15, 17, 25, 28, 32, 36-38, 45-47, 50-51, 56, 58, 61, 63-64, 66-67, 69-71, 75-97, 101, 104, 153.

- Características — 56, 61, 76-77, 79-97.
- Contributo de vários elementos decorativos — 8-9, 15, 17, 25, 28, 32, 36-38, 45-47, 50-51, 56, 58, 61, 63-64, 66-67, 69-71, 75-76, 79, 87, 90, 95.
- Criação de uma forma hispânica — 101.
- Descoberta e uso do talhe em bisel — 47, 85.
- Escola de Alexandria — 95.
- Escola de Mérida — 81, 84.
- Escultura — 85-89.
- Mesas de altar, placas e nichos — 84-85.
- Mínimo de elementos visigóticos — 7, 87, 104.
- Origem do ábaco — 63, 83.
- Origem do arco em ferradura — 56, 77-81.
- Origem do arcosólio — 153.
- Origem da colunata — 54-55, 58.
- Tipologia dos capitéis e das colunas — 81-83.
- Tipologia dos edifícios — 76.
- Vidros, ourivesaria, marfins, pintura, mosaicos, cerâmica e tecidos — 89-97.

ARTE VISIGÓTICA EM ESPANHA E FRANÇA — 98-104, 208, 227.

- Dados cronológicos — 98-99, 101-103.
- Mosaicos — 95-96, 104, 227.
- Ourivesaria, 102-103.
- Pinturas — 103.
- Templos — 98-102, 104.
- Tesouro de Guarrazar (Toledo) — 102.
- Tesouro de Torredonjimeno (Jaén) — 103.

I — ARTE VISIGÓTICA EM PORTUGAL — 104-258.

- Aproveitamento de materiais — 152, 177, 200.
- Causas do seu fim — 8, 28.
- Dados cronológicos — 7-8, 71, 90.
- Definição — 7.
- Escola de Lisboa — 108.
- Grupos — Divisão tipológica e geográfica — 106-108, 192, 194, 251.

- Grupo Lusitano — 194-221, 251-256.
- Grupo Olisiponense — 229-248, 258.
- Grupo Suévico — 221-229, 257-258.
- Influência africana — 72, 79, 90, 121, 189, 228, 314 n. 1), 337.
- Influência bizantina — 32, 36-38, 66-67, 72, 96-97, 107, 108, 189, 121, 139, 144, 151, 208, 229, 258.
- Influência cordovesa — 144, 145, 146.
- Influência copta — 74, 79.
- Influência de Mérida — 106, 107.
- Influência oriental e suas rotas — 36, 47, 50-51, 63, 72, 75, 82, 87, 108, 117, 149, 228.
- Influência de Ravena — 67-70, 72, 146-147, 152, 189, 147.
- Influência romana — 186, 208, 223, 231.
- Materiais empregados (calcários, granitos, mármore e tijolo) — 107, 121, 126, 134, 137-138, 142, 144, 152-153, 158-173, 175, 186-187, 197, 199-200, 203-206, 203-213, 216-217, 220, 225-226, 228.

II — REVIVESCÊNCIA DE ELEMENTOS DECORATIVOS — 38-43, 47, 72, 83, 86, 127, 208, 226, 249, 258.

III — BRONZES — 234-238, 241-247, 255-256, 258.

- Argolas — 243, 246.
- Dados cronológicos — 234, 235, 238.
- Fivelas e fechos de cinturão — 241, 242, 243, 255, 256, 314, 337.
- Jóias — 236, 237, 238, 255, 256.
- Peças de arreio — 247, 255, 256.
- Placas de cinturão — 243, 244, 245, 246, 255, 256, 258.
- Utensílios — 234, 235, 236, 246, 247, 249.

IV — CERÂMICA — 232-234, 254.

- Decoração — 232, 233, 234.
- Desenhos estampados e incisos — 254.
- Legenda — 232.
- Representação humana — 234.

V — ESCULTURA — 111-258.

- Decoração animalística e simbólica — 107, 108, 158, 162, 186, 194, 198, 199.

- 201, 208, 211, 214, 219, 221, 224, 226, 227, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 238, 244, 257, 258.
- Águia — 238, 244.
- Cão — 235.
- Coelho — 194.
- Cordeiro — 229.
- Galo — 232.
- Grifo — 230, 258.
- Leão — 194, 201, 221, 230, 238, 258.
- Lebre — 107, 208.
- Pavão — 108, 201, 229, 233.
- Pomba — 194, 199, 211, 214, 227, 229.
- Peixe — 238.
- Serpente — 201, 219, 236.
- Touro — 194.
- Veado — 208.
- Vieira — 158, 162, 186, 198, 208, 219, 224, 226, 229, 257.
- Decoração com cordas, cordões, ou óvulos — 142, 144, 146, 153, 158, 170, 218, 220, 225, 226.
- Decoração floral — 142, 146, 158, 159, 161, 162, 199, 219, 220, 224, 225, 226.
- Decoração geométrica — 127, 128, 139, 203, 216, 224, 231.
- Decoração com legendas — 195, 235, 250.
- Decoração com letras, monogramas ou números — 174, 214-215, 220, 226, 238, 243.
- Decoração mitológica (tradição) — 194, 228.
- Decoração com rosetas ou volutas — 186-187, 195, 200-221, 223, 225-226, 228-229, 249-250.
- Decoração simbólica — 111, 118, 194-196, 199, 201, 211, 214, 218-219, 221, 227-228, 230, 234, 236-237.
- A e Ω — 111, 118, 199, 214, 227, 236.
- *Cantharus* — 194, 201, 211, 218, 221, 227.
- *Chrismon* — 111, 196, 221, 227, 236, 237.
- Decoração vegetalista — 198, 200-202, 204-206, 212, 217-219, 223-224, 227, 230-231.
- Árvore estilizada — 200, 205, 214.
- Cacho de uvas — 200, 201, 202, 206, 212, 214, 215, 218.
- Cepa e hastes — 200, 201, 206, 212, 215, 218, 227.

- Folhagem — 198, 201, 204, 205, 206, 212, 217, 222, 223, 227, 230.
- Palma — 204, 206, 212, 224, 230, 231.
- Pinha — 205, 219.

VI — MONUMENTOS — 109-258.

- Ábacos — 206, 209, 210, 211, 223, 230-231, 253, 256.
- Aduela — 216.
- Baptistérios — 109-110, 337.
- Capitéis — 203-209, 221, 223, 224, 249, 253, 254, 258.
- Colunas — 201-203, 254, 255.
- Consolas — 224, 257.
- Cruz — 218.
- Frisos — 216-218, 225-226, 230, 256, 257, 258.
- Frontões — 219, 253.
- Gelasias (fragmentos) — 220, 255.
- Impostas — 222, 258.
- Mesas de altar — 212, 255.
- Mísula — 220.
- Nichos — 219, 253.
- Pias — 220, 226, 337.
- Pilastras — 194-220, 203, 229-231, 248-249, 253-256.
- Placas e fragmentos — 211-215, 228-229, 231, 249-250, 253-257.
- Sarcófagos e lápides tumulares — 221, 226-229, 252, 257.
- Sepulturas — 314 (n. 1), 337.
- Torres — 190-191.
- Vergas — 211, 216, 256.

VII — MOSAICOS — 111-113, 248, 256.

VIII — OURIVESARIA E GLÍPTICA — 238-241, 255, 314.

- Dados cronológicos — 240, 241.
- Fivelas — 239, 240, 241.
- Pedras lavradas — 255.
- Punho de espada — 239-240.

IX — PINTURA, DESENHO E ESGRAFI-TOS TARDIOS — 109, 111, 167, 174, 178, 179, 248.

X — PRATAS — 236, 239.

XI — TEMPLOS — 111-190, 314 (n. 1), 317, 337.

- Arnal — 111-113.
- Idanha-a-Velha — 163-179.
- Odrinhas — 113-121.
- Santo Amaro — 181-190.
- S. Frutuoso de Montélios — 130-154.
- S. Manços — 180-181.
- S. Torcato — 154-162.
- Torre de Palma — 121, 130, 314 (n. 1), 317, 337.

XII — VIDROS E CONTAS — 237, 239, 256.

BIZANTINOS NA PENÍNSULA — 33-38.

- Chefes — 33-34.
- Influência — 36-38.
- Tentativa de reconquista do Ocidente — 34-36.
- Territórios ocupados e limite de prováveis incursões — 34-36.

CEMITÉRIOS — 111, 167, 239, 255, 256, 314.

INFLUÊNCIA DE ROMA NA PENÍNSULA — 67-72, 150.

INTRODUÇÃO E EXPANSÃO DO CRISTIANISMO — 12-13, 16, 18-19, 24-32, 34, 37, 59, 72-73, 82, 95, 98, 102, 107, 118, 124, 130-132, 155-156, 163-164, 176, 180, 182, 228, 253, 255, 257.

- Bispos — 19, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 37, 59, 72, 73, 118, 124, 130, 131, 155, 156, 164, 176, 180, 182, 228.
- Catacumbas — 72, 98.
- Centros de propagação — 98, 118.
- Concílios — 27, 29, 31, 35, 72, 73, 82, 95, 130, 164, 180.
- Diocese de Egitânia — 16, 163, 164, 255.
- Elementos cristãos pré-existentes — 72, 98.
- Heresia e idolatria — 18, 24, 25-26, 29, 73, 82.
- Influência do clero na unificação espiritual da Península — 25-27, 29, 130, 156, 228.
- Lendas — 119, 156, 198, 253.

— Mártires — 73, 156, 180.

— Organização eclesiástica — 28-32, 72, 102, 107, 130, 132, 164, 257.

INVASÕES GERMÂNICAS — 7, 9, 12-26, 29, 31-32, 50, 55, 59, 68, 95, 102-104.

- Divisão de parte da Hispânia — 20-21.
- Escritores — 19, 20, 31, 32, 50, 55, 59, 95.
- Grupo germânico mais numeroso que chegou à Península — 25.
- Influência cultural — 17, 23-24, 25, 102-104.
- Influência na unificação dos Povos Ibéricos — 15.
- Luta contra a dominação germânica — 19, 20, 25.
- Muralhas de defesa — 17.
- Quadro da Hispânia no início da chegada dos Bárbaros — 9, 12-15.
- Relações entre povos germânicos e hispano-romanos — 26, 68.
- Respeito pelas instituições romanas — 25.
- Vestígios antropológicos germânicos — 21-22.

MIGRAÇÕES GERMÂNICAS — 16-25, 45, 70, 240.

REINO DOS SUEVOS — 21-22, 25-27, 30-31, 98, 176, 257.

- Costumes e religião dos Suevos — 21, 25, 26, 98.

REINO VISIGODO, SUA FRAGMENTAÇÃO E QUEDA — 23, 25-28, 68, 103, 164, 176, 180.

- Batalha de Vouillé — 23, 68, 103.
- Cunhagem de moeda — 164.
- Dados cronológicos — 23, 26-28, 29, 103, 176, 180.
- Custo pelo onomástico godo — 23.
- Lutas pelo poder — 27-28.
- Monarquia electiva — 27.
- Principal núcleo de povoamento visigodo — 22-23.
- Teoria da formação e independência do Condado Portucalense — 22-23.

TEMPLOS CRISTÃOS — 45-48, 51-60, 63-65, 73-77, 80, 82-89, 92, 95-96, 99, 101-102, 104, 121.

- Abóbada — 77, 99, 101.
- Abside — 53, 54, 57, 59, 74, 101, 104.
- Altar — 53, 57, 59.
- Baptistério — 53, 60, 75.
- Cúpula — 57, 64, 75.
- Gelosias — 80, 99, 121.
- *Iconostasis* — 57, 64, 84.
- Janelas — 54, 57, 59-60, 74, 80.
- Naves — 53-54, 59-60, 74, 75, 77.
- Origem e tipologia da planta — 51-53, 63-64, 76.
- Ornamentação simbólica — 45-48, 51, 55-56, 58-59, 63-65, 87-88, 92.
- Ornato geométrico — 47, 83-87, 92, 95-96.
- Ornato vegetalista — 82-84, 88.
- Porta e sua concepção — 55-56, 60, 74, 101.
- Representação humana — 47, 65, 73, 82, 85, 88-89, 96, 99, 101.
- Tipos arquitectónicos (*Basilicas, Martyria e Memoriae*) — 51-54, 59-60, 64, 73-75, 98-99, 101-102.

PERÍODO ÁRABE

- Arte moçárabe — 28, 99, 144, 146, 189.
- Azulejos hispano-árabes — 114, 179.
- Domínio árabe — 8, 27-28, 89, 131-132, 156, 176-177, 182.
- Mosaicos hispano-árabes — 174.

IDADE MÉDIA

- Cabeceiras de sepulturas — 114, 189.
- Cerâmica — 174.
- Esqueletos — 314.
- Igreja — 337.
- Moedas — 317.
- Ossos humanos — 114.
- Sepúlcro — 114.
- Sepulturas — 116, 314, 317.

IDADE MODERNA

- Azulejos — 179.
- Frescos — 179.
- Imagem do séc. XV — 114.

DIVERSOS

- Antas — 309.
- Arqueologia — 310.
- Arqueologia pré-romana — 309.
- Arqueologia pré-romana hispânica — 310.
- Castros — 303-307, 309.
- Celtas — 310.
- Cerâmica — 305.
- Cerâmica ibérica — 310.
- Civilização céltica — 310.
- Colonizações — 311.
- Conferência — 309.
- Contas de ribeirite — 305.
- Cronologia — 310.
- Cultura castreja — 311.
- Cultura dolménica — 311.
- Dólmenes — 154, 311.
- Elemento capsense — 311.
- Escavações — 309, 310.
- Escrita — 311.
- Espólios — 304.
- Estratigrafia — 311.
- Etnologia — 309, 310.
- Explorações arqueológicas — 304, 311.
- Fíbulas — 305.
- Filologia Clássica — 310.
- Fontes literárias — 310.
- Grutas — 303, 311.
- História — 310.
- Individualidade das culturas pré-históricas portuguesas — 311.
- Influências micénicas — 310.
- Instrumentos de osso e de marfim — 305.
- Lanças — 305.
- Machados — 305.
- Martelos — 305.
- Megálitos orientais — 311.
- Mós — 305.
- Objectos de cobre ou bronze — 304.
- Ossadas — 303.
- Ourivesaria — 43.
- Pesos de barro — 305.

- Pigmentos — 305.
- Pontas de flecha — 305.
- Povoados ibéricos — 310.
- Povos de Espanha — 310.
- Problema indo-europeu — 310.
- Problemas das origens do povo português — 311.
- Vasos — 305.
- Vestígios pré-históricos — 303.

MUSEUS E NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

MUSEUS

- Museu Alberto Sampaio (Guimarães) — 162, 223, 226, 257.
- Museu do Algarve — 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 289, 290, 291, 292, 293, 294.
- Museu de Arles — 78.
- Museu de Arqueologia do Instituto de Antropologia da Universidade do Porto — 235.
- Museu Arqueológico do Carmo (Lisboa) — 97, 230, 231, 246, 304, 326.
- Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas — 113, 117.
- Museu Arqueológico de Toledo — 211.
- Museu de Barcelona — 310.
- Museu de Basileia — 325.
- Museu da Biblioteca Pública de Braga — 305.
- Museu Britânico — 81, 108, 112, 239, 241.
- Museu de Burgos — 249.
- Museu da Casa do Povo de Mafra — 216.
- Museu Conde de Castro Guimarães (Cascais) — 245.
- Museu de Conimbriga — 203.
- Museu do Convento de Cristo (Tomar) — 256.
- Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos — 11, 108, 111, 119, 121, 155, 163, 182, 194, 197, 202, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 213, 214, 216, 221, 232, 233, 234, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 252, 253, 255, 256, 279, 279 (n.), 304, 304 (n. 5), 305, 315, 316, 325, 326, 327, 337 (n. 1).
- Museu da Igreja de Monsaraz — 209.
- Museu de Lagos — 236, 247, 254, 305.
- Museu Lapidar Igeditano António Marrocos, de Idanha-a-Velha — 163.
- Museu de Leninegrado — 227.
- Museu Machado de Castro — 11, 203, 205, 206, 207, 214, 255-256.
- Museu Martins Sarmiento (Guimarães) — 11, 155, 222, 223, 233, 244, 247.
- Museu de Mérida — 102, 153.
- Museu Militar da Torre de Menagem de Beja — 11.
- Museu da Mitra (C. M. Lisboa) — 231.
- Museu Municipal de Alcácer do Sal — 107, 205, 207, 208, 209.
- Museu Municipal de Elvas — 196, 196 (n. 2), 202, 210, 212, 214.
- Museu Municipal da Figueira da Foz — 11, 163, 245, 255.
- Museu Municipal de Santiago de Cacém — 208.
- Museu Municipal de Torres Novas — 11, 250, 256.
- Museu Nacional de Arqueologia de Madrid — 103, 332.
- Museu Nacional de Soares dos Reis, do Porto — 11, 235 (n. 3), 238.
- Museu de Narbonne — 104.
- Museu de Penafiel — 11.
- Museu Regional de Beja — 11, 180, 182, 188, 195, 195 (n. 5), 196, 197, 200, 201, 202, 207, 211, 212, 213, 214, 217, 219, 220, 239.
- Museu Regional de Castelo Branco — 163.
- Museu Regional de Évora — 11, 107, 180, 204, 208.
- Museu Regional de Faro — 11, 107, 202, 204, 208, 211, 212, 220, 304.
- Museu de S. Dâmaso de Idanha-a-Velha — 163, 167, 203, 204, 209, 214, 236, 247, 250.
- Museu da Sé de Braga — 222.
- Museu do Seminário de Braga — 222, 223, 224, 226, 305.
- Museu dos Serviços Geológicos de Portugal (Lisboa) — 11, 244.
- Museu de Sevilha — 332.
- Museu de Split — 186.

- NOTAS BIBLIOGRÁFICAS — 7 (n. 1), 8 (n. 1), 9 (n. 1, 2) 16 (n. 1-4), 17 (n. 1), 20 (n. 1), 21 (n. 1-3), 22 (n. 1-4), 23 (n. 1, 2), 24 (n. 1, 2), 25 (n. 1, 2), 26 (n. 1, 2), 27 (n. 1, 2), 29 (n. 1), 31 (n. 1-3), 32 (n. 1-3), 33 (n. 1, 2), 34 (n. 1, 2) 35 (n. 1, 2), 36 (n. 1-3), 37 (n. 2, 3), 38 (n. 1, 2), 40 (n. 1,

2), 42 (n. 1-4), 43 (n. 1-5), 44 (n. 1-3), 45 (n. 1-3), 46 (n. 1), 47 (n. 1-4), 49 (n. 1), 50 (n. 1, 2), 51 (n. 1-3), 52 (n. 1), 53 (n. 1-3), 54 (n. 1), 55 (n. 1-4), 56 (n. 1-3), 57 (n. 1), 58 (n. 1-3), 59 (n. 1, 2), 61 (n. 1, 2), 62 (n. 1-3), 63 (n. 1, 2), 65 (n. 1), 67 (n. 1-3), 68 (n. 1, 2), 69 (n. 1, 2), 70 (n. 1), 71 (n. 1, 2), 73 (n. 1), 74 (n. 1, 2), 75 (n. 1), 76 (n. 1-3), 77 (n. 1), 78 (n. 1-3), 79 (n. 1-4), 80 (n. 1), 81 (n. 1, 2), 82 (n. 1), 83 (n. 1), 84 (n. 1-3), 85 (n. 1, 2), 86 (n. 1, 2), 88 (n. 1-5), 90 (n. 1, 2), 92 (n. 1-5), 93 (n. 1-3), 94 (n. 1-3), 95 (n. 1), 97 (n. 1-3), 99 (n. 1, 2), 104 (n. 1), 109 (n. 1, 2), 111 (n. 1), 112 (n. 1, 2), 113 (n. 1, 2), 115 (n. 1), 116 (n. 1, 2), 117 (n. 1), 118 (n. 1), 119 (n. 1-3), 120 (n. 1), 122 (n. 1-3), 123 (n. 1), 124 (n. 1-5), 127 (n. 1), 129 (n. 1, 2), 131 (n. 1-3), 132 (n. 1), 133 (n. 1, 2), 134 (n. 1, 2), 135 (n. 1-3), 136 (n. 1), 138 (n. 1), 139 (n. 1-3), 143 (n. 1-10), 144 (n. 1-3), 146 (n. 1, 2), 147 (n. 1, 2), 150 (n. 1-3), 152 (n. 1, 3), 153 (n. 1-4), 154 (n. 1), 155 (n. 1-6), 156 (n. 1), 163 (n. 1), 164 (n. 1, 2), 166 (n. 1-5), 168 (n. 1), 172 (n. 1), 174 (n. 2), 176 (n. 1, 2), 177 (n. 1, 2), 180 (n. 1), 181 (n. 1-4), 183 (n. 1), 186 (n. 1, 2), 187 (n. 1), 190 (n. 1), 191 (n. 1), 194 (n. 1, 2), 195 (n. 1-4), 196 (n. 1), 198 (n. 1), 200 (n. 1, 2), 202 (n. 1), 206 (n. 1), 210 (n. 1), 211 (n. 1, 2), 212 (n. 1, 2), 215 (n. 1-5), 216 (n. 1), 219 (n. 1), 220 (n. 1), 221 (n. 1, 2), 224 (n. 1), 227 (n. 1-6), 228 (n. 1-5), 229 (n. 1), 230 (n. 1), 231 (n. 1), 232 (n. 1), 234 (n. 1-3), 235 (n. 1-5), 236 (n. 1-4), 237 (n. 1), 238 (n. 1, 2), 239 (n. 1-4), 242 (n. 1, 2), 244 (n. 1-3), 245 (n. 1, 2), 246 (n. 1), 247 (n. 1, 2), 281-301, 303, 303 (n. 1-4), 304, 304 (n. 1-6), 305, 305 (n. 1-3), 306, 306 (n. 1-6), 309-311, 315, 325, 327, 332, 334, 335, 337.

CONGRESSOS E INSTITUIÇÕES

CONGRESSOS

Congresso de Arqueologia — 42.
 Congresso Internacional de Geografia — 22 (n. 4).

Congresso Internacional de História da Arte — 7, 7 (n. 1).

Congresso Luso-Espanhol para o Progresso das Ciências — 306.

I Congresso Nacional de Arqueologia — 14 (n. 1), 116, 116 (n. 2), 121 (n. 1).

Congresso de Portugal Medieval — 17 (n. 1).

INSTITUIÇÕES

Academia Portuguesa da História — 121 (n. 1).

Academia Problemática de Setúbal — 198.

Arquivo do Cabido da Sé de Lamego — 125.

Arquivo Histórico do Ministério das Finanças — 166 (n. 4), 260.

Arquivo Nacional da Torre do Tombo — 124 (n. 1-3), 125, 164, 164 (n. 1, 2), 166 (n. 1, 2, 5).

Associação dos Arqueólogos — 14 (n. 1).

Biblioteca Nacional de Lisboa — 303 (n. 2).

Biblioteca Nacional de Paris — 95.

Câmara Municipal de Sintra — 113.

Centro de Estudos de Etnologia Peninsular — 167.

Círculo de Estudos Arqueológicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa — 167.

Comissão Geológica — 304, 304 (n. 3).

Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais — 167, 183, 193.

Escola Primária de Mértola — 202, 217.

Faculdade de Letras de Lisboa — 11, 163.

Fundação Calouste Gulbenkian — 167.

Igreja Matriz de Marmelar — 203.

Instituto de Alta Cultura — 307 (n. 1).

Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia — 121 (n. 1).

Instituto Valência de Don Juan — 206.

Junta-Geral do Distrito de Braga — 135.

Ordem de Cristo — 166, 177.

Palácio da Anunciada — 327.

Real Associação dos Architectos Portugueses — 134.

Seminário de S. Tiago (Braga) — 11.

Serviços Geológicos de Portugal — 304.

Templários — 164, 172, 173, 216, 256.

Universidade de Lisboa — 279.

Índice de gravuras

Migrações dos Povos Germânicos (Fig. 1) ..	18
Reino dos Suevos no período final. — Divisão de Vamba (Fig. 2) ..	30
Territórios bizantinos na Península: 554-624 (Fig. 3) ...	35
Decoração eneolítica. — Vaso de Palmela (Fig. 4) ..	39
Motivos ornamentais de cerâmica da Citânia de Briteiros (Fig. 5) ...	39
Motivos ornamentais dos Castros (Fig. 6) ..	40
Pedras esculpidas, das Citânias (Fig. 7) ..	41
Pedra esculpida, do Castro de Cendufe (Fig. 8) ...	41
A mesma pedra, vista lateralmente (Fig. 9) ...	41
Outra pedra, esculpida, do Castro de Cendufe (Fig. 10) ..	42
Figuras e linhas decorativas da Arte do Irão (Fig. 11) ..	48
Planta da basílica cristã (Fig. 12) ...	52
Basílica Síria (Ma'râtā) da Síria (Fig. 13) ...	54
Colunata usada em igrejas sírias (Fig. 14) ..	55
Basílica copta (Shâg) do Egipto (Fig. 15) ..	58
Basílica do Norte de África — Feriana (Fig. 16) ..	60
Fíbula de ouro, de Cápua, para a genealogia das pilastras de Chelas (Fig. 17) ...	66
Friso sírio, de Béhio, para a genealogia da dec. visigótica (Fig. 18) ..	72
Pilastra síria, de Aere, para a genealogia da pilastra visigótica (Fig. 19) ...	75
Planta de um arco em ferradura, visigótico, da Sé, de Idanha-a-Velha (Fig. 20) ...	17
Lápide romana com decoração em arco de ferradura (Fig. 21) ...	78
Lápide do Picote, com decoração em colunatas e arcos de ferradura (Fig. 22) ..	80
Motivos visigóticos decorativos (Fig. 23) ...	86
Rosáceas visigóticas (Fig. 24) ..	87
Plantas de igrejas visigóticas, em Espanha (Fig. 25) ...	100
Suposto «baptistério-piscina», de Tróia — Setúbal (Fig. 26) ...	110
Basílica do Arnal (Leiria). Planta (Fig. 27) ...	112
Basílica de Odrinhas (Sintra). Planta (Fig. 28) ...	114
Planta da basílica de Chersonère — Crimeia (Fig. 29) ...	115
Abside e absidiolos (nichos), de Odrinhas — Sintra (Fig. 30) ...	116
Mosaico da «villa» romana de Odrinhas — Sintra (Fig. 31) ...	118

Basilica de S. Miguel da Mota (Terena). Planta (Fig. 32) ..	120
Igreja de S. Pedro de Balsemão (Lamego). Planta (Fig. 33) ..	123
Igreja de S. Pedro de Balsemão — Exterior (Fig. 34) ..	125
Igreja de S. Pedro de Balsemão — Colunata (Fig. 35) ..	127
Igreja de S. Pedro de Balsemão — Arco do altar-mor (Fig. 36) ..	129
Igreja de S. Pedro de Balsemão — Inscrições na parede exterior (Fig. 37) ..	130
Capela de S. Frutuoso — Montélios, Braga (Fig. 38) ..	131
Capela de S. Frutuoso — Outro aspecto (Fig. 39) ..	133
Decoração com arcos e ângulos — Monumento funerário romano (Fig. 40) ..	134
Arcos, cordas, espinhas e rosetas — Monumento funerário romano (Fig. 41) ..	135
Placa de Ravena. Para o estudo da dec. de S. Frutuoso (Fig. 42) ..	136
Capela de S. Frutuoso, ao ser iniciada a reconstituição (Fig. 43) ..	137
Idem — Cúpula do cruzeiro (Fig. 44) ..	138
Idem — Pendente da cúpula (Fig. 45) ..	140
Idem — Abóbada do corpo de entrada (Fig. 46) ..	140
Idem — Fragmento de imposta — Vidé Fig. 277 (Fig. 47) ..	141
Idem — O mesmo fragmento, visto pelo lado oposto (Fig. 48) ..	142
Idem — Pedra (de uma abóbada?) encontrada durante as obras (Fig. 49) ..	142
Idem — Aspecto das arcadas, durante as obras (Fig. 50) ..	145
Para o estudo das cúpulas das absides de S. Frutuoso (Fig. 51) ..	147
Planta de S. Frutuoso, com o arranjo proposto para as absides (Fig. 52) ..	151
Planta da Igreja de S. Torcato-o-Velho e dos restos do Mosteiro (Fig. 53) ..	157
Igreja de S. Torcato — Arco do Triunfo, com a vieira (Fig. 54) ..	158
Idem — Topo da abside, com friso visigótico no cunhal e modilhões. Fragmento de coluna do Mosteiro (Fig. 55) ..	160
Idem — O mesmo friso da Fig. 55. Notar as peças reaproveitadas (Fig. 56) ..	161
Idem — Empena da «Capela do Santo», com friso visigótico reaproveitado (Fig. 57) ..	162
Catedral de Idanha-a-Velha — Planta, antes das escavações (Fig. 58) ..	165
Idem — Colunata do lado ocidental (Fig. 59) ..	168
Idem — Colunata do lado oriental (Fig. 60) ..	169
Idem — Planta no início das escavações de 1961 (Fig. 61) ..	171
Idem — Estado actual da nave central (Fig. 62) ..	172
Idem — Durante as escavações (Fig. 63) ..	173
Idem — Capitéis romanos, aproveitados (Fig. 64) ..	175
Idem — Fundações da parede suprimida (Fig. 65) ..	176
Idem — Aspecto do lado nascente (Fig. 66) ..	178
Idem — Arco da porta manuelina e arco visigótico (Fig. 67) ..	179
Igreja de St.º Amaro (Fig. 68) ..	183
Igreja síria (Ruwêhã) muito semelhante à de St.º Amaro (Fig. 69) ..	184
Igreja de St.º Amaro — Durante as reparações, em 1960 (Fig. 70) ..	185
Idem — Coluna estriada, adossada, para apoio da colunata (Fig. 71) ..	187
Torre da muralha de Constantinopla, do tempo de Teodósio (Fig. 72) ..	190
«Torre de Sizebuto», da muralha de Évora (Fig. 73) ..	191
Mapa de Portugal, com distribuição dos achados visigóticos (Fig. 74) ..	192
Pilastra, de Mértola (Fig. 75-I) ..	258-259
Pilastra, de Mértola (Fig. 76-I) ..	258-259
Pilastra, do Alandroal (Fig. 77-II) ..	258-259
Pilastra, de Beja (Fig. 78-II) ..	258-259
Pilastra, de Marmelar — Portel (Fig. 79-II) ..	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 80-III) ..	258-259

Pilastra (fragmento), de Marmelar — Portel (Fig. 81-III)	258-259
Pilastra (fragmento), de Elvas (Fig. 82-III)	258-259
Pilastra de Beja (Fig. 83-III)	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 84-IV)	258-259
Pilastra, de Beja (Fig. 85-IV)	258-259
Pilastra de Quintos — Beja (Fig. 86-IV)	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 87-IV)	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 88-IV)	258-259
Pilastra, de Sines (Figs. 89-90-V)	258-259
Pilastra, de Sines, de Figs. 89-90, reconstituída (Figs. 91-92-VI)	258-259
Pilastra, de Sines (Fig. 93-VII)	258-259
Pilastra, de Sines (Fig. 94-VII)	258-259
Pilastra (fragmento), de Sines (Fig. 95-VII)	258-259
Pilastra, de Marmelar (Fig. 96-VII)	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 97-VIII)	258-259
Pilastra (fragmento), de Sines (Fig. 98-VIII)	258-259
Pilastra (fragmento), de Beja (Fig. 99-VIII)	258-259
Pilastra, de Beja (Fig. 100-VIII)	258-259
Coluna? Pé de altar?, de Faro ou arredores (Fig. 101-VIII)	258-259
Pilastra (fragmento), de Idanha-a-Velha (Figs. 102-104-IX)	258-259
Coluna, de Vale de Aguiro — Beja (Fig. 105, 106-X)	258-259
Coluna torsa, de Idanha-a-Velha (Fig. 107-XI)	258-259
Colunas torsas, de Beja (Fig. 108-XI)	258-259
Coluna, transformada em pilastra. Encontrada em Faro (Fig. 109-XI)	258-259
Coluna? Pilar de altar? Encontrada em Mértola (Fig. 110-XI)	258-259
Colunazinha torsa. Proveniência? (Fig. 111-XII)	258-259
Colunazinha torsa, de Idanha-a-Velha (Fig. 112-XII)	258-259
Colunazinha torsa, de Terrugem — Elvas (Fig. 113-XII)	258-259
Colunazinhas, de Idanha-a-Velha (Fig. 114-XII)	258-259
Colunazinha, de Marmelar — Portel (Fig. 115-XII)	258-259
Pilastrazinha, de Conímbriga (?) (Fig. 116-XIII)	258-259
Pilastrazinha, de Idanha-a-Velha (Fig. 117-XIII)	258-259
Pilastra, de Conímbriga (Fig. 118-XIII)	258-259
Pilastrazinha (fragmentos), de Conímbriga (Figs. 119-121-XIII)	258-259
Capitel, de Beja, (Fig. 122-XIV)	258-259
Capitel, de Idanha-a-Velha (Fig. 123-XIV)	258-259
Capitel, de Idanha-a-Velha (Fig. 124-XIV)	258-259
Capitel, de Mértola (Fig. 125-XIV)	258-259
Capitel, de Mértola (Fig. 126-XIV)	258-259
Capitel, de Mértola (Fig. 127-XIV)	258-259
Capitel, de Beja (Fig. 128-XV)	158-259
Capitel, de Faro ou arredores (Fig. 129-XV)	258-259
Capitel, de Conímbriga (?) (Fig. 130-XV)	258-259
Capitel, do Alentejo — Beja (?) (Fig. 131-XV)	258-259
Capitel, de Conímbriga (Fig. 132-XV)	258-259
Capitel, de procedência desconhecida (Fig. 133-XV)	258-259
Capitel, de Alcantarilha — Algarve (Fig. 134-XV)	258-259
Capitel, de Beja (Figs. 135-137-XVI)	258-259
Capitel, de Alcácer do Sal (Fig. 138-XVI)	258-259
Capitel, de procedência desconhecida (Fig. 139-XVI)	258-259

Capitel, de Mértola (Figs. 140-141-XVI)	258-259
Capitel, de Faro (?) (Fig. 142-XVIII)	258-259
Capitel, de Beja (Fig. 143-XVII)	258-259
Capitel, do Alentejo (Figs. 144-145-XVII) ..	258-259
Capitel, de proveniência desconhecida — Mértola (?) (Figs. 146-147-XVII) ..	258-259
Capitel, de Beja (Fig. 148-XVIII) ..	258-259
Capitel (parte), de Beja (Fig. 149-XVIII) ..	258-259
Capitel, de perto de Miranda do Corvo (Fig. 150-XVIII) ..	258-259
Capitel, de Alcácer do Sal (Fig. 151-XVIII) ..	258-259
Capitel, de procedência desconhecida (Fig. 152-XVIII) ..	258-259
Capitel, de Alcácer do Sal (Fig. 153-XVIII) ..	258-259
Capitel, de Santiago do Cacém — arredores (Fig. 154-XVIII) ..	258-259
Capitéis, da Igreja de St.º Amaro — Beja (Figs. 155-160-XIX) ..	258-259
Capitel, de Beja (Figs. 161-162-XX) ..	258-259
Capitel, de Monsaraz (Fig. 163-XX) ..	258-259
Capitel, de Santiago do Cacém — arredores (Fig. 164-XX) ..	258-259
Capitel, de Idanha-a-Velha (Figs. 165-166-XXI) ..	258-259
Ábaco, de Idanha-a-Velha (Fig. 167-XXII) ..	258-259
Ábaco, de Idanha-a-Velha (Fig. 168-XXII) ..	258-259
Ábaco, de Idanha-a-Velha (Fig. 169-XXII) ..	258-259
Ábaco, de Silveirona — Estremoz (Fig. 170-XXI) ..	258-259
Ábaco (fragmento), de Mértola (Fig. 171-XXII) ..	258-259
Ábaco, de Silveirona — Estremoz (Fig. 172-XXII) ..	258-259
Ábaco, de Sines (Figs. 173-174-XXIII) ..	258-259
Ábaco, de Elvas (Figs. 175-176-XXIII) ..	258-259
Verga de porta (ou pilastra), de Abiúl — Pombal (Fig. 177-XXIII) ..	258-259
Placa, de Estoi — Algarve (Fig. 178-XXIV) ..	258-259
Pedra, decorada — Algarve (Fig. 179-XXIV) ..	258-259
Placa (?), do Castelo dos Templários — Tomar (Fig. 180-XXIV) ..	258-259
Placa (?), do Castelo dos Templários — Tomar (Fig. 181-XXV) ..	258-259
Placa (?), mesa de altar (?), do Castelo dos Templários (Fig. 182-XXV) ..	258-259
Mesa de altar, de Beja (Fig. 183-XXV) ..	258-259
Mesa de altar (fragmento), de Elvas (Fig. 184-XXV) ..	258-259
Placa, procedência desconhecida (Figs. 185-186-XXV) ..	258-259
Placa, de Marmelar — Vidigueira (Fig. 187-XXVI) ..	258-259
Placa, de Beja (Fig. 188-XXVI) ..	258-259
Bloco de pedra, decorado (Fig. 189-XXVI) ..	258-259
Placa, de Giões — Alcoutim (Fig. 190-XXVI) ..	258-259
Placa (fragmento), de Beja (Fig. 191-XXVI) ..	258-259
Placa (fragmento), de S. Miguel da Mota — Terena (Figs. 192-193-XXVII) ..	258-259
Placa, de Arraiolos (Fig. 194-XXVII) ..	258-259
Placa, de Idanha-a-Velha (Fig. 195-XXVII) ..	258-259
Placa, do Castro da Cola — Ourique (Fig. 196-XXVII) ..	258-259
Placa, de Conímbriga (Fig. 197-XXVII) ..	258-259
Placa, de Campo Maior (Fig. 198-XXVIII) ..	258-259
Lápide, sepulcral de Senatore, monograma — Pavia, Itália (Fig. 199-XXVIII) ..	258-259
Placa (?), lápide (?) de Marmelar — Vidigueira (Fig. 200-XXVIII) ..	258-259
Verga (?), na Torre de Menagem do Cast. dos Templários — Tomar (Fig. 201-XXIX) ..	258-259
Friso, de S. Miguel da Mota — Terena (Fig. 202-XXIX) ..	258-259
Friso, de Marmelar — Portel (Fig. 203-XXIX) ..	258-259

Friso, de Beja (Fig. 204-XXIX)	258-259
Aduela, de Beja (Fig. 205-XXX)	258-259
Friso, de Alcaínça — Mafra (Fig. 206-XXX)	258-259
Friso, procedência desconhecida (Fig. 207-XXX)	258-259
Friso, de Idanha-a-Velha (Fig. 208-XXX)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 209-XXXI)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 210-XXXI)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 211-XXXI)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 212-XXXI)	258-259
Friso, de Mértola (Fig. 213-XXXII)	258-259
Friso, de Mértola (Fig. 214-XXXII)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 215-XXXII)	258-259
Friso, de Beja (Fig. 216-XXXII)	258-259
Cruz (fragmento), de Beja (Fig. 217-XXXIII)	258-259
«Margarida», dentro de um círculo, de Fervedo — Arouca (Fig. 218-XXXIII)	258-259
Cruz (fragmento), de Beja (Fig. 219-XXXIII)	258-259
Frontão, de Beja (Fig. 220-XXXIII)	258-259
Frontão, de Beja (Fig. 221-XXXIV)	258-259
Frontão, de Marmelar — Portel (Fig. 222-XXXIV)	258-259
Frontões, de Marmelar — Portel (Fig. 223-XXXIV)	258-259
Igreja de Marmelar — Portel (Fig. 224-XXXIV)	258-259
Nicho (?), fresta (?), de Marmelar — Portel (Figs. 225-226-XXXV)	258-259
Mísula, de Beja (Fig. 227-XXXVI)	258-259
Pia de água-benta, de Beja (Fig. 228-XXXVI)	258-259
Gelasia (fragmento) e reconstituição, de Idanha-a-Velha (Figs. 229-230-XXXVII)	258-259
Sarcófago, de Évora (Fig. 231-XXXVIII)	258-259
Tampa de sarcófago, de Monsanto da Beira — Idanha-a-Nova (Fig. 232-XXXVIII)	258-259
Lápide tumular, de Mértola (Fig. 233-XXXVIII)	258-259
Lápide tumular, de Mértola (Fig. 234-XXXVIII)	258-259
Capitel de pilastra, de S. Frutuoso (Fig. 235-XXXIX)	258-259
Capitéis de S. Frutuoso (Figs. 236-237-XXXIX)	258-259
Imposta, corrida, de S. Frutuoso (Fig. 238-XXXIX)	258-259
Capitel, de S. Pedro de Balsemão (Fig. 239-XXXIX)	258-259
Capitel, de S. Pedro de Balsemão (Fig. 240-XXXIX)	258-259
Capitel, de S. Pedro de Balsemão (Fig. 241-XXXIX)	258-259
Capitel, de St. ^a Cruz de Lima — Ponte de Lima (Fig. 242-XL)	258-259
Capitel, de Guimarães ou arredores (Fig. 243-XL)	258-259
Capitel, da Sé de Braga (Fig. 244-XL)	258-259
Capitel, da Sé de Braga (Fig. 245-XL)	258-259
Capitel, de Dume — Braga (Figs. 246-248-XL)	258-259
Capitel, de Briteiros — Guimarães (Fig. 247-XL)	258-259
Capitel, de Briteiros — Guimarães (Fig. 249-XLI)	258-259
Capitel, de Guimarães ou arredores (Fig. 250-XLI)	258-259
Capitel, de Guimarães (Figs. 251-252-XLI)	258-259
Capitel, dos arredores de Guimarães (Fig. 253-XLI)	258-259
Capitel, de Guimarães ou arredores (Fig. 254-XLI)	258-259
Capitel, de S. Martinho de Galegos — Barcelos (Fig. 255-XLII)	258-259
Capitel, da Sé de Braga (Fig. 256-XLII)	258-259
Capitel, de Ferreiros — Amares (Figs. 257-258-XLII)	258-259
Consola, de Duas Igrejas — Vila Verde (Fig. 259-XLII)	258-259

Consola, de St. ^a Cruz de Lima — Ponte de Lima (Fig. 260-XLII) ..	258-259
Impostas, de S. Pedro de Balsemão (Figs. 261-271-XLIII e XLIV) ..	258-259
Friso, de S. Frutuoso (Fig. 272-XLV) ..	258-259
Frisos, de S. Torcato — Guimarães (Figs. 273-275-XLV) ..	258-259
Friso, de St. ^a Maria de Arosa — Guimarães (Fig. 276-XLV) ..	258-259
Friso, de S. Frutuoso — Vidé Fig. 47 e 48 (Fig. 277-XLV) ..	258-259
Friso, de Souto — Terras do Bouro (Fig. 278-XLVI) ..	258-259
Friso, de Duas Igrejas — Vila Verde (Fig. 279-XLVI) ..	258-259
Friso, de Duas Igrejas — Vila Verde (Fig. 280-XLVI) ..	258-259
Vieira, de S. Torcato — Guimarães (Fig. 281-XLVI) ..	258-259
Vieira, de S. Torcato — Guimarães (Fig. 282-XLVI) ..	258-259
Pia de água-benta, de Brito — Guimarães (Fig. 283-XLVI) ..	258-259
Sarcófago, da Sé de Braga (Figs. 284-287-XLVII) ..	258-259
Placas funerárias, de Dume — Braga (Figs. 288-289-XLVIII) ..	258-259
Placa, da Sé de Lisboa (Fig. 290-XLIX) ..	258-259
Pilastra, de Chelas — Lisboa (Fig. 291-XLIX) ..	258-259
Pilastra, de Chelas — Lisboa (Fig. 292-XLIX) ..	258-259
Friso, de Chelas — Lisboa (Fig. 293-L) ..	258-259
Abaco, da Sé de Lisboa (Fig. 294-L) ..	258-259
Pilastra, da Sé de Lisboa (Figs. 295-296-L) ..	258-259
Placa, de Chelas — Lisboa (Fig. 297-LI) ..	258-259
Placa, de Lisboa (Figs. 298-299-LI) ..	258-259
Cerâmica paleocristã, de Marim — Olhão (Fig. 300-LII) ..	258-259
«Dolium» (fragmento), da Herdade da Salsa (Fig. 301-LII) ..	258-259
Cerâmica estampilhada, de Milreu — Estoi (Fig. 302-LII) ..	258-259
Cerâmica com desenho gravado, de Milreu — Estoi (Fig. 303-LIII) ..	258-259
Cerâmica com desenho gravado, de Milreu — Estoi (Fig. 304-LIII) ..	258-259
Bilha, do Algarve (Figs. 305-307-LIV) ..	258-259
Bilha, de Mértola (?) (Fig. 308-LIV) ..	258-259
Bilha, de Alcantarilha — Algarve (Fig. 309-LIV) ..	258-259
Tijoleira, de perto de Tábua (Fig. 310-LIV) ..	258-259
Bilhas, de boca larga, de Beja — Igreja de St. ^a Maria (Fig. 311-LV) ..	258-259
Bilhas, de boca larga, de Mértola — Cemitério visigótico (Figs. 312-313-LV) ..	258-259
Lucernas paleocristãs, de várias proveniências (Figs. 314-318-LVI) ..	258-259
Patena, de bronze fundido, de Safail — Vila do Conde (Fig. 319-LVII) ..	258-259
Pegadeira de patena, da Cividade de Bagunde — Vila do Conde (Fig. 320-LVII) ..	258-259
Pegadeira de patena, do Castro de Fontes — St. ^a Marta de Penaguião (Fig. 321-LVII) ..	258-259
Colher litúrgica, de Terrugem — Elvas (Fig. 322-LVIII) ..	258-259
Colher litúrgica, de Senhora da Luz — Lagos (Figs. 323-324-LVIII) ..	258-259
Colher litúrgica, de Idanha-a-Velha (Figs. 325-326-LVIII) ..	258-259
Sertã litúrgica, das Caldas de Monchique — Algarve (Fig. 327-LVIII) ..	258-259
Pulseira, de Mértola (Figs. 328-329-LIX) ..	258-259
Duas pulseiras, de Abujarda — Cascais (Fig. 330-LIX) ..	258-259
Anéis e contas, de Marim — Olhão, e de Abujarda — Cascais (Fig. 331-LX) ..	258-259
Contas, brincos e alfinetes do Ilhéu do Rosário — Silves (Fig. 332-LX) ..	258-259
Anel, de Abujarda — Cascais (Fig. 333-LXI) ..	258-259
Anel, de Abujarda — Cascais (Fig. 334-LXI) ..	258-259
Anel, com «chrismon» (?), de Abujarda (Fig. 335-LXI) ..	258-259
Anel, de Abujarda — Cascais (Fig. 336-LXI) ..	258-259
Anel, de Abujarda — Cascais (Fig. 337-LXI) ..	258-259

Anel, de Ega — Condeira-a-Nova (Fig. 338-LXI) ..	258-259
Anéis, do Porto (?) (Figs. 339-340-LXI) ..	258-259
Colar de contas de massa de vidro, de Conimbriga (Fig. 341-LXII) ..	258-259
Espada, de Beja (Figs. 342-343-LXII) ..	258-259
Fivela, em oiro, de Beja (Fig. 344-LXIII) ..	258-259
Fivela, em oiro, de Beja (Fig. 345-LXIII) ..	258-259
Fivela, em oiro, de Portugal (?) (Fig. 346-LXIII) ..	258-259
Fivela, de Abujarda — Cascais (Figs. 347-348-LXIV) ..	258-259
Fivela, de Balsa — Tavira (Figs. 349-350-LXIV) ..	258-259
Fivela de St. ^a Eulália — Montemor-o-Velho (Fig. 351-LXIV) ..	258-259
Fivela, de Conimbriga (?) (Fig. 352-LXIV) ..	258-259
Argola de fivela, de Milreu — Estoi (Fig. 353-LXV) ..	258-259
Argola de fivela, de Milreu — Estoi (Fig. 354-LXV) ..	258-259
Fivela, de Marim — Olhão (Fig. 355-LXV) ..	258-259
Fivela, de Montemor-o-Velho (?) (Fig. 356-LXV) ..	258-259
Placa de cinturão (fragmento), de Conimbriga (Fig. 357-LXV) ..	258-259
Placa de cinturão, de Abujarda — Cascais (Figs. 358-359-LXVI) ..	258-259
Placa de cinturão, de Retorta — Loulé (Figs. 360-361-LXVI) ..	258-259
Placa de cinturão, de S. Caetano — Chaves (Fig. 362-LXVII) ..	258-259
Placa de cinturão, de Fontalva — Elvas (Fig. 363-LXVII) ..	258-259
Placa de cinturão, de Cascais (Fig. 364-LXVII) ..	258-259
Placa de cinturão, de Salvaterra do Extremo — Idanha-a-Velha (Fig. 365-LXVII) ..	258-259
Placa de cinturão, de Bensafim — Lagos (Fig. 366-LXVIII) ..	258-259
Placa de cinturão, de St. ^a Marinha do Zêzere — Baião (Fig. 367-LXVIII) ..	258-259
Placa de cinturão, de procedência desconhecida (Fig. 368-LXVIII) ..	258-259
Placa de cinturão, de Conimbriga (?) (Fig. 369-LXVIII) ..	258-259
Argola de fivela, de procedência desconhecida (Fig. 370-LXVIII) ..	258-259
Argola de fivela, de S. Geraldo — Montemor (Fig. 371-LXVIII) ..	258-259
Peça decorativa, em bronze, de Detrás das Vinhas — Portimão (Fig. 372-LXVIII) ..	258-259
«Osculatório», de Milreu — Estoi (Fig. 373-LXVIII) ..	258-259
Peça de arreio de cavalo, de Idanha-a-Velha (Fig. 374-LXIX) ..	258-259
Peça de arreio de cavalo, de Ordinária — S. Torcato, Guimarães (Fig. 375-LXIX) ..	258-259
Peça de arreio de cavalo, de perto de Leiria (Fig. 376-LXIX) ..	258-259
Peça de arreio de cavalo (?), de Almoçageme — Sintra (Fig. 377-LXIX) ..	258-259
Pilastrazinhas, de Idanha-a-Velha (Figs. 378-384-LXX) ..	258-259
«Mensula» (pequena mesa de altar), de Idanha-a-Velha (Figs. 385-386-LXXI) ..	258-259
Lápide, sepulcral (?), de Torres Novas (Fig. 387-LXXI) ..	258-259
Fragmento de uma inscrição (Fig. 1) ..	279
Fragmento de uma inscrição funerária (Fig. 2) ..	280
Fragmento de uma inscrição (Fig. 3) ..	280
Inscrições funerárias (Fig. 4) ..	281
Ara dedicada a uma divindade (Fig. 5) ..	281-282
Fragmento de inscrição (Fig. 6) ..	282
Ara dedicada a uma divindade (Fig. 7) ..	283
Fragmento de inscrição (Fig. 8) ..	284
Fragmento de inscrição (Fig. 9) ..	284
Fragmento de inscrição (Fig. 10) ..	285
Inscrição funerária (Fig. 11) ..	286
Fragmento de inscrição funerária (Fig. 12) ..	286
Inscrição funerária (Fig. 13) ..	287

Fragmento de uma inscrição funerária (Fig. 14) ..	287-288
Inscrição funerária (Fig. 15) ..	288
Inscrição funerária (Fig. 16) ..	289
Inscrição funerária (Fig. 17) ..	290
Inscrição funerária (Fig. 18) ..	290-291
Inscrição funerária (Fig. 19) ..	291
Inscrição funerária (Fig. 20) ..	292
Inscrição funerária (Fig. 21) ..	292
Inscrição funerária (Fig. 22) ..	293
Inscrição funerária (Fig. 23) ..	293-294
Inscrição funerária (Fig. 24) ..	294
Inscrição funerária (Fig. 25) ..	295
Inscrição funerária (Fig. 26) ..	295-296
Inscrição funerária (Fig. 27) ..	296
Inscrição funerária (Fig. 28) ..	297
Inscrição grega (Fig. 29) ..	297-298
Fragmento de uma inscrição funerária (Fig. 30) ..	298
Inscrição funerária (Fig. 31) ..	299
Inscrição funerária (Fig. 32) ..	299-300
Inscrição funerária (Fig. 33) ..	300
Inscrição funerária (Fig. 34) ..	301
Inscrição funerária (Fig. 35) ..	301
Inscrição funerária (Fig. 36) ..	302
Inscrição funerária (Fig. 37) ..	302
Fotografia aérea da <i>villa</i> de Torre de Palma (Est. I) ..	338-339
Planta da <i>villa</i> de Torre de Palma (Est. II) ..	338-339
Mosaico das galerias do peristilo — NW e SE (Est. III) ..	338-339
Galerias do peristilo — NE e SW (Est. IV) ..	338-339
Mosaico das Musas — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. V) ..	338-339
Friso das Musas — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. VI) ..	338-339
Cena báquica — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. VII) ..	338-339
Sileno — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. VIII) ..	338-339
Mainades — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. IX) ..	338-339
Io e Argos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. X) ..	338-339
Apolo e Dafne — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XI) ..	338-339
Heraklés e Hermes ou Perseu — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XII) ..	338-339
Medeia — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XIII) ..	338-339
Heraklés furioso e Mégara — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XIV) ..	338-339
Cortejo de Baco — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XV) ..	338-339
Teseu e o Minotauro — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XVI) ..	338-339
Mosaico-tapete, antes do restauro — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XVII) ..	338-339
Mosaico-tapete depois do restauro — Cliché de Mário Novais (Est. XVIII) ..	338-339
Mosaico das Flores — Cliché de Mário Novais (Est. XIX) ..	338-339
Mosaico das Flores — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XX) ..	338-339
Mosaico dos Cavalos — Cliché de Mário Novais (Est. XXI) ..	338-339
Mosaico dos Cavalos, antes do restauro que se observa no anterior — Cliché de George e V. Leisner (Est. XXI-A) ..	338-339
Hiberus do Mosaico dos Cavalos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XXII) ..	338-339
Leneus do Mosaico dos Cavalos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XXIII) ..	338-339
Lenobatis do Mosaico dos Cavalos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XXIV) ..	338-339

<i>Pelops</i> do Mosaico dos Mosaicos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XXV)	338-339
<i>Inacus</i> do Mosaico dos Cavalos — Cliché de Georg e V. Leisner (Est. XXVI)	338-339
Ara com a figura de Marte — Cliché de Mário Novais (Est. XXVII)	338-339
Friso das Musas — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. A)	338-339
Apolo e Dafne — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. B)	338-339
Heraklés e Hermes ou Perseu — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. C)	338-339
Heraklés furioso e Mégara — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. D)	338-339
Triunfo de Baco — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. E)	338-339
Teseu e o Minotauro — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. F)	338-339
Mosaico das Flores — Pintura sobre fotografia de Georg e V. Leisner (Est. G)	338-339
Hiberus do Mosaico dos Cavalos — Pint. sobre fotogr. de Georg e V. Leisner (Est. H)	338-339
Planta do Baptistério — Desenho de Dario Moreira de Sousa	338-339
Baptistério da Torre de Palma — Desenho de Dario Moreira de Sousa	338-339
Baptistério da Torre de Palma — Desenho de Dario Moreira de Sousa	338-339



Índice geral

Arte-Visigótica em Portugal	6
Catalogue des inscriptions latines du Musée Leite de Vasconcelos	279
Pragança terá sido um Castro?	303
Bosch Gimpera	309
A «villa» lusitano-romana de Torre de Palma (Monforte)	313



Errata

PÁG.	LINHA	ONDE SE LÊ	LEIA-SE
14	4	arrianos	arianos
14	12	romanizadas	romanizadas
16 (n.)	5	D. F. de Almeida	(4) D. F. de Almeida
18	8	arrianismo	arianismo
28	29	sugeita	sujeita
37	13	entronizados	entronizadas
50	22	gosou	gozou
50 (n. 2)	3	A. J. Festugiére	A. J. Festugière
53	12	batistério	baptistério
58	14	simbolisa	simboliza
67	10	Gala Placidia	Galla Placidia
101	20	Valência	Palência
104	4	Gália Placidia	Galla Placidia
220	15	Fig. 229	Fig. 227
225	28	Figs. 58 e 59	Figs. 47 e 48
248	6	Aranal	Arnal
248	7	Martins Gil	Martim Gil
252	24	pág. 112	pág. 119
Est. VII	1	V. Cruz de Marmelar	Marmelar
283	9	Serros Altos	Cerros Altos
297	8	da Veiga	<i>Est. da Veiga</i>
305	8	néolithique	néolithique
316	6	Emerita	Emérita
316	7	Scallabis	<i>Scalabis</i>
318	31-32	veridarium	<i>viridarium</i>
320	12	<i>Villa rústica</i>	<i>Villa rustica</i>
320	25	<i>Vila urbana</i>	<i>Villa urbana</i>
321, 330, 335	20, 16, 10	greças	gregas
322	14	Ariadna	Ariadna
331	21	Ariana	Ariadna
338-339	Est. III e IV	perístilo	peristilo
338-339	Est. XII	Herakles	Heraklés
338-339	Est. XII	Persen	Perseu