

A respeito de Conimbriga

(Vid. *O Arch. Port.*, III, 145)

3. Inscrição romana

Existe no Museu do Instituto de Coimbra, para onde foi levada pelo Sr. Dr. A. M. Simões de Castro, que a adquiriu em Condeixa-a-Velha, uma interessante lapide calcarea, com lavoires, em que se lê a seguinte inscripção, que com alguma difficuldade decifrei:

1. D M S
R V F V S E T C A L I O
p L G A L L I O A V i
T O F R A T R I P I G n
5. t I S S I M O A N N
v M X X V I I I
7. p O S V I T

Linha 1.^a O D é de fórma barbara. Segue-se espaço vazio.

Linha 2.^a O R é pouco claro. O C e o A estão ligados, e este não tem traço horizontal.

Linha 3.^a A primeira lettra deve ser P, pois vê-se ainda uma sombra. A segunda deve ser E, mas só se vê o que indico. Depois ha espaço vazio. A lettra seguinte é mais G do que C. A última deve ser I (percebe-se uma sombra).

Linha 4.^a A primeira linha deve ser T, pois com o tacto conheci o traço horizontal. A penultima é E, já em parte gasto. A última é uma sombra de N.

Linha 5.^a A primeira lettra não se conhece, mas era sem dúvida T. Depois do ultimo N ha espaço vazio.

Linha 6.^a O primeiro V é obscuro. As tres ultimas lettras da linha 5.^a com as duas primeiras da segunda linha formam a palavra ANNVM (genetivo = *annorum*; cf. *nummum* = *nummorum*, etc.); não podiam formar ANNORVM, porque não cabiam as lettras OR.

Linha 7.^a A primeira lettra é P sumido. No fim espaço vazio.

Leio pois:

D. M. S. Rufus et Caliope Gallio Avito, fratri pientissimo, ann(or)um XXVIII: posuit.

Apesar de os dedicantes serem dois, o verbo está no singular: *posuit* (por *posuerunt*). Isto aconteceu por impericia do canteiro, que tinha na mente a fórmula mais usual *posuit*. É assim também que os nossos contos populares começam por «Era uma vez», ainda que o sujeito logico de *era* esteja no plural. Nada d'isto admira em fórmulas já consagradas pelo uso.

Tradução:

Sagrado aos deuses Manes. Rufo e Calliope erigiram (este monumento) a seu amantissimo irmão Gallio Avito, fallecido de 28 annos de idade.

Calliope por *Calliope* = *Καλλιόπη* (do th. de *καλλος* e do de *ᾠή*, «de bella voz») não se deve estranhar: ha outro exemplo numa inscripção da Hespanha: vid. *Corp. Inscr. Lat.*, indice. *Gallius* é gentilicio que se encontra muitas vezes, não só na Peninsula, como fóra.

Altura da lapide 0^m,64; largura do corpo da lapide 0^m,17; altura do campo da inscripção 0^m,19; altura das letras 0^m,015 a 0^m,017.

Alguns dos AA não tem traço horizontal.

Merecia apenas que se publicasse uma photographia d'esta lapide, por causa dos lvores que apresenta.

Em Condeixa já se tinha encontrado uma inscripção, — vid. *Corp. Inscr. Lat.*, II, 367 —, em que figura um *M. Gal(lius) Avitus*, provavelmente o mesmo que figura nesta, pelo que a inscripção se torna duplamente interessante.

4. Notas diversas

Dentro da muralha romana ha um local, hoje agriculturado (terra de sementeira e olival), a que o povo chama *Ámedina* e *Almedina*, dizendo que era ahi «a cidade dos Moiros». Por lá apparecem enterados muitos objectos romanos. A muralha tem num dos pontos 3^m,84 de largura, noutra 1^m,82. Um dos angulos da muralha chama-se *Canto da Alcáçova*. Aqui dou na fig. 1 a gravura de um dos angulos da muralha, ao Nascente¹:

¹ Segundo uma photographia do meu amigo e collaborador A. Mezquita de Figueiredo, que também tirou a que serviu para a fig. 2.

A muralha é feita de pedras de diversos tamanhos, argamassadas (cal e areia); estas em certos pontos estão ainda dispostas muito regularmente, umas sobre as outras, como se vê nas figuras juntas. Internamente a muralha tem em certos pontos 1^m,82 de altura; externamente tem muito mais. Tanto do Norte, como do Nascente e Sul, a muralha é bastante alta. Ao Nascente, em baixo, passa o *rio dos Moiros*, que sécca de verão, mas que leva muita água no inverno, formando mesmo cascatas em varios sitios do seu curso. Num dos



Fig. 1

angulos foi aproveitado para fazer parte da muralha um grande rochedo natural, o que tambem se vê em alguns castellos medievaes. Na fig. 2 offereço aos leitores outra vista da muralha (Nascente), com os seus contrafortes.

No recinto murado encontram-se a cada passo lanços de paredes e fragmentos de telhas. Ha vestigios evidentes de casas no immenso pedregulho, caqueirada (de tegulas, de amphoras, etc.) e paredes que se divisam em certos sitios. De um dos lanços de paredes tomei as seguintes medidas: comprimento 9 metros, altura 0^m,90, —lanço feito igualmente de pedra com cal e areia. Abundam tambem muito as

pedras aparelhadas. Num ponto achei grande pedaço de *opus Signinum* (cal, pedritas e pedaços de tijolo vermelho); disseram-me que «forrava uma tina com um poço pequeno ao pé», e que junto havia «telhas que parecia constituírem um cano»: no fragmento de *opus Signinum* que vi não assentava mosaico, nem tinha assentado.

Não era raro apparecerem dentro do recinto sepulturas e ossadas. Num sítio vi um monte de ossos humanos. Aproveitaram-se alguns que foram conduzidos para o Museu de Anthropologia da Universi-



Fig. 2

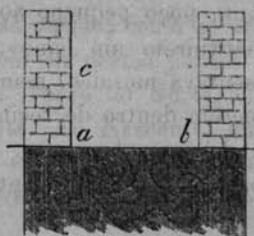
dade. Foi junto de uma d'ellas que appareceu o pé de alabastro de que se falla n-*O Arch. Port.*, III, 145.

Segundo informações que colhi, havia ainda nas ruínas de uma das casas pedaços de estuque com pinturas. Isto é vulgar apparecer no Algarve e nas ruínas de Troia.

Ao Nascente vê-se ainda uma grande parede com um cano, que em tempos antigos devia ter conduzido água da fonte de Alcabideque¹, de que se fallará noutro numero d-*O Archeologo*.

¹ Num ms. dos fins do sec. XII, existente no Museu do Instituto, este nome tem a seguinte forma: *Alcabdech*.

Eis o crte da parede com o cano :



largura do cano ($a-b$) 0^m,61. Este cano parece que teve algum tempo arcos.

Do lado em que o *oppidum* não tem valle ha vestigios de segunda ordem de muralha.

Na occasião da minha visita, em 1 de Março de 1897, achei um asse muito afado, e uma moeda arabe de cobre. O facto do apparecimento da ultima moeda relaciona-se de algum modo com o onomastico local: *Almedina*, *Alcoova*, *Alcabideque*, palavras, as duas primeiras de origem arabe, a terceira com esse aspecto tambem.

J. L. DE V.

Noticias archeologicas dos seculos XVII e XVIII

«*Relação de has moedas que se acharo.* — Ao pe da serra de Montejunto, andando hão laurador chamado Martim Dominguez, morador no lugar de Canas laurando da parte do mar, descubrio co o arado debaixo da terra ha Piramide de ladrilhos, dentro da qual achou hão vaso mayor que meo azado cuberto co hão testo, e dentro delle has moedas de cobre grossas mas piquenas co diuersos cunhos figuras e caras, e alguns characteres que mal se entendio; e outras de ouro e prata tambo co diuersos sinaes. E no fundo hão cofresinho co fechadura ja ferrujenta, e comido do caruncho dentro do qual estaua ha cadea piquena de ouro delgada, e de mão feitiço, e outra de prata mais grossa co ha medalha como a palma da mão, aberta ao buril, de ha parte hão home e ha mulher nós, e da outra ha figura co opa roagante, e na cabeça ha trunfa, e aos pes ha cobra. estava tambem hão vaso piqueno torneado co seu pe ja gastado, e em baixo hum papel ja quasi gastado co estas palavras escrittas não em letra muy antiga não moderna mas que se deixa be ler e são estas: