

de qualquer objecto que tenha, quer, de futuro, pela remessa de alguma coisa que appareça no concelho, quer promovendo o offerecimento d'ella á Bibliotheca, quando o apparecimento se dê em terreno particular¹.

Da *Provisão* do Sr. Arcebispo de Evora transcreveremos para aqui um trecho em que se regulam alguns assumptos relativos aos estudos ecclesiasticos do Seminario²:

«6. Na Theologia Pastoral, a proposito do cuidado que ao Parocho incumbe da conservação, aceio e decóro do templo e das cousas sagradas, dará o respectivo Professor a seus alumnos algumas noções elementares de Archeologia e Iconographia christã, que habilitem os futuros Parochos a conhecer os estylos e epochas principaes da architectura religiosa e a apreciar o valor historico ou artistico dos edificios, das imagens, dos objectos de ourivezaria e em geral das alfaias do culto, a fim de poderem com maior auctoridade oppor-se a possiveis deturpações ou demolições inscientes e vandalicas, e evitar a alienação ou extravio de objectos valiosos por sua antiguidade ou merecimento artistico».

Estes dois felizes acontecimentos marcarão uma epocha na historia de Evora.

Muito temos que esperar d'esta evolução que se vae notando pelo país, embora vagarosamente, e bom será que a Commissão dos Monumentos Nacionaes a active, a fim de cedo se colherem os beneficos fructos.

C. DA CAMARA MANOEL.

Estatueta romana de Hercules

Em 1860 appareceu no alto do Pico de Santa Tecla, na Galliza, fronteiro ao monte do Crasto, no Minho, uma estatueta romana, que figuro na pagina seguinte.

¹ A Circular do Sr. Conservador da Bibliotheca de Evora, datada de 4 de Dezembro de 1896, foi publicada no *Diario do Alemtejo*. A circular do Sr. Arcebispo de Evora, datada de 21 de Dezembro de 1896, foi publicada no *Manuelinho de Evora*. [Vid. *O Archeologo*, II, pag. 278 sqq. e 282 sqq., onde a primeira circular se transcreve na integra, e da segunda se transcreve o trecho propriamente archeologico. — J. L. DE V.]

² A *Provisão* é datada de 30 de Setembro de 1896.

É de cobre ou bronze, bastante oxydada. Tem de altura 0^m,18; de largura nos hombros 0^m,5. Estava debaixo de uma penha sobre o lado do norte. Pertence ao Sr. D. Joaquim Angel, da Guárdia ¹.

Representa, como se vê, Hercules nu, barbado, e com uma faixa (diadema ou mais provavelmente corôa) em volta da cabeça; na mão esquerda tem tres pomos (os pomos da lenda das Hesperides); do membro superior direito resta só o braço e parte do ante-braço (na mão direita, se ainda existisse, deveria ver-se a maça).



Analogas a esta, embora um pouco mais perfeitas e mais complexas, são as figuras publicadas por Montfaucon em *L'antiquité expliquée*, I, est. CXXIX, n.º 2; e Roscher no *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, I, 2179.

D'esta estatueta se disseram já algumas palavras no *Archivo Viannense*, I, 61-62, e na *Revista Lusitana*, II, 288.

J. L. DE V.

¹ Devo estas informações, e o desenho d'onde se fez a gravura, ao meu amigo Sr. Dr. L. Figueiredo da Guerra, redactor do *Archivo Viannense*, e muito conhecedor das antiguidades do Alto-Minho.