

palacetes dos seculos XVI e XVII de que, em grande parte, é formada a cidade; indicando-nos depois, como principal monumento religioso, a igreja de S.^{ta} Maria. IV. *Thomar*. Resenha histórica da fundação e transformações da celebre matriz dos Templarios portugueses e depois da Ordem de Christo. Sua descrição. (Todos estes artigos são profusamente acompanhados de estampas).

A musica no Egypto, no tempo dos Faraós, por D. Josefina de Vasconcellos Abreu. Com estampas.

A fonte dos amores, por Mario Monteiro. Com estampas. Num artigo, documentado, mostra-se a sem-razão dos que attribuem á tragica morte de D. Inês de Castro a origem do nome dado á celebre fonte da quinta das Lagrimas, outrora «Quinta do Pombal». Diz-nos qual, em seu entender, é a verdadeira Fonte dos Amores

ALVARO DE AZEREDO.

O Archeologo Português — 1907

Registo bibliographico das permutas

Continuação. Vid. o *Arch. Port.*, XII 249

Atti della R. Accademia dei Lincei; 1906. Fasciculo 1. — *Foro romano. Esplorazione del sepolcreto*, por G. Boni. Sepulturas de cremação anteriores ao sec. VIII a. C., com characteristics cabaninhas de barro, etc. *Crani preistorici trovati nel Foro romano*, por A. Mosso, etc.

Fasciculo 2. — Entre outros: *Scavi nella necropoli di Barano*, etc., por Ettore Gabrici; de onde se retiraram vasos com ornamentações de circulos concentricos, de faixas com figurado archaico, etc., muito curiosos. Descrevem-se no mesmo artigo as ruinas de um amphitheatro, uma ara-omphalos ou symbolica, etc.

Fasciculo 3. — Avulta um garrafão ou balão de vidro, procedente de uma sepultura trapezoidal mas sem sinal christão; no Museu ha do espolio de Estacio da Veiga um recipiente identico, embora mutilado no gargalo.

Fasciculo 4. — Noticia das escavações em Pompeis desde 1902 (Dezembro) a Março de 1905. São curiosas duas fontes com o respectivo tanque; dir-se-hiam feitas nos nossos dias; inscrições; ceramica sarda, etc.

Fasciculo 5. — Da região de Veneza, em Este, uma laminazinha de osso graduada como as reguas de hoje; da Sicilia umas catacumbas pre-constantinianas, com arcosolios mono- e polysomos, e da Sardenha uma inscrição latina com onomastico indigena e o nome *Bacoru*. . . que o A. confronta com *Bacurius*, de procedencia iberica e que tambem talvez se relacione com *Bocchori*, referido por E. Hübner (*Mon. Ling. Iber.*, p. 247) como das Baleares.

Fasciculo 6. — Descrevem-se mais catacumbas na Sicilia, em cuja architectura o Sr. P. Orsi vê influencias orientaes; uma lampada é muito semelhante a um exemplar algarvio que existe no Museu Ethnologico; do estilo da teia que dividia o recinto em duas secções, tambem possui o mesmo Museu um fragmento de placa marmorea, etc.

Fasciculo 7. — Continuação do relatorio acêrca das sepulturas do Foro romano, com bellas e minuciosas illustrações.

Fasciculo 8. — Descobrimto em Roma de dois notaveis sarcofagos do sec. IV; um com a frente singularmente ornamentada com volutas, caulicolos

e folhagens; o outro com a indicação de um cargo (*scriba senatus*) que continuou a existir em Roma até os últimos tempos da idade media. De Pompeios, as photographias de uma fonte publica, representando a gargula uma cabeça de boi, e de uma rua secundaria, construida como os nossos antigos caminhos do norte, lageados de granito e ladeados de banquetas (a que na Beira Baixa ouvi dar o nome de *batorel* (*sic*), conhecendo-se as junta gastas pelo perpassar das rodas de vehiculos pesados. Alem d'isto, uma notavel urna cineraria de pedra, da epocha da decadencia, na qual a rica ornamentação tem motivos, que passaram para a arte dos primeiros tempos christãos, como a cratera, o ramo de vinha, a espiga de trigo, etc.

Fasciculo 9.—Resultados de escavações na Via Appia, em Pompeios, etc.

Fasciculo 10.—Achados em Ostia (fôrmas de pão para os *ludi publici*) e em Pompeios.

Fasciculo 11.—*Scavi archeologiche fatti eseguire dalla direzione del Museo civico de Padova alle falde del Monte Rosso*. Descrevem-se restos de uma estação da epocha dos terramarcs mais antigos, na qual appareceram cacos ornamentados a cordões ou melhor a nervuras (como existem no Museu Ethnologico), fragmentos de madeira, sendo um d'elles antropomorpho como algumas das nossas placas de lousa. Neste numero admira-se uma estatua fragmentada de um *Discobolo*, dom do rei de Italia ao Museu Nacional. Emfim, uma inscripção latina relativa a israelitas.

Fasciculo 12.—Avulta e interessa-nos uma collecção de urnas cinerarias de pedra e de barro, procedentes da região de Veneza. Alem d'isto um machado de bronze, uma estatua de niobite, restos de muralhas gregas em Napoles, etc.

Bolleti de la Societat Archeologica Luliana. Numeros de Janer, Fevver, Mars, Abril e Maig de 1906.

Bulletino di Paletnologia italiana, 1906, n.º 1-5.—Materiali paletnologici dell' Isola di Capri: *Cerio, Bellini, Pigorini*. Tombe neolitiche in Taranto: *Quagliati*. Nuove ricerche nelle palafitte Varesine: *Castelfranco*. Oggetti di rame e di bronzo nella Lomellina: *Patroni*. Incisioni sopra monumenti preistorici nel Sulcis: *Taramelli*, etc.

N.º 6-9.—Vasi dell' Italia e dell' estero, con figure animali nell' interno e sugli orli: *Parabeni*. Le scoperte archeologiche del dott. C. Ross nella Valle della Vibrata e la civiltà primitiva degli Abruzzi e delle Marche: *Colini*, etc.

N.º 10-12.—Le scoperte archeologiche, etc. Dolmen nel commune di Birori: *Taramelli*. Paletta primitiva italica: *Ghirardini*, etc.

Rivista Archeologica Lombarda, 1906, Gennaio-Giugno. Varia.

Luglio-Dicembre.—La Torbiera di Coldrerio: *S. Baragiola*. Il Lare de Tormine: *Luca Beltrami*. Un nuovo Apophoretum ovvero tessera conviviale in bronzo ageminato: *Giovanni Pansa*. Frammento d'iscrizione romana: *Nogara*.

F. A. P.

Errata

N-O Arch. Port., XII, 199, em vez de «Antigualhas de Bujões», deve ler-se «de Matheus».