

gruta porém este cordão era disposto longitudinalmente, partindo em viés do pé do humbral esquerdo da entrada da gruta para o pé do humbral direito da entrada da camara.

Da camara restam tambem todo o pavimento e parte da abobada. A sua fórma geral é semelhante á dos compartimentos analogos nas duas primeiras grutas; tem porém maiores dimensões, que vão indicadas na planta e perfil representados nas figs. 284.<sup>a</sup> e 285.<sup>a</sup>

O portal d'esta camara estava aberto no eixo da gruta que seguia a direcção SW. Os bordos d'este portal apresentavam-se voltados para o interior da camara, como na primeira gruta.

Sobre o pavimento foram dispostos diversos cordões construidos com um cimento igual ao que foi empregado nos cordões que dividem os pavimentos dos vestibulos tanto d'esta gruta como da segunda em duas partes.

Os cordões d'esta camara dividem o seu pavimento em quatro taboleiros desiguaes tanto na grandeza como na fórma. Dois d'elles partem dos pés dos humbraes da entrada da camara e seguem parallelamente até a distancia de 1<sup>m</sup>,75 onde convergem reunindo num só cordão, que segue numa direcção sensivelmente parallelamente ás anteriores até o pé da parede lateral da camara, subindo d'ahi verticalmente por essa parede até a altura de 1 metro.

Do cordão, que tem origem no pé do humbral direito, parte um pequeno ramal, que vae terminar na circumferencia que limita o pavimento.

Como nos vestibulos, tanto d'esta gruta como da segunda, estes cordões parecem indicar que a camara era dividida em partes talvez destinadas a distinguir os jazigos dos personagens que ahi eram inhumados.

A fórma e dimensões d'esta cavidade estão representadas nas figs. 284.<sup>a</sup> e 285.<sup>a</sup>

(Continúa).

A. I. MARQUES DA COSTA.

---

### Acquisições do Museu Ethnologico Português

Agosto de 1906

O Sr. Affonso Nunes Branco offereceu:

tres pequenas veronicas;

uma medalhinha;

a figura do Espirito Santo, de chumbo.

O Sr. **Pedro de Azevedo** offereceu estampas de dois sellos antigos.

O Sr. **Antonio José de Sousa Ribeiro** offereceu um manuscrito poetico do sec. XVIII, em hespanhol, intitulado *Jardim de Apollo*, 1724, com desenhos á penna.

O Sr. **Herculano Pinto**, guarda do Museu, offereceu duas farpas africanas.

O Sr. **Guilherme Clodomiro Gameiro**, desenhador do Museu, offereceu um pergaminho do sec. XV e um cranio antigo.

O Sr. **José de Almeida Carvalhaes**, preparador do Museu, offereceu um machado de pedra, de Móra.

O Sr. **Dr. Francisco Cordovil de Barahona** offereceu tres mós manuaes, romanas, dois tijolos e fragmentos de outrós, provenientes da sua propriedade denominada Couto dos Guerreiros, concelho do Crato.

O Sr. **Joaquim dos Santos Coelho** offereceu um chocalho de cobre (ethnographia moderna).

O Sr. **Director do Museu** adquiriu, por compras em Lisboa e nas provincias, os seguintes objectos:

sete jornaes antigos;

uma medalha que tem gravada a cabeça de Santo Anastacio;

um folheto antigo com a vista de uma praça de touros;

um auto de Diogo Bernardes, impresso em 1760;

quatro estampas religiosas;

*Asia*, de João de Barros (traducção italiana), de 1562;

o opusculo intitulado *Signes gravés*, de Possidonio da Silva;

várias roscas de ouro preromanas provenientes de Serpa;

uma palma de ouro preromana, que appareceu proximo de Beja;

um vaso de barro antigo, com pinturas, que appareceu no districto de Evora;

um anel de ouro com pedras (ou vidros?) engastadas;

uma espada prehistorica de bronze;

uma condecoração (*vera effigie*) de D. Miguel, pintada em papel dentro de um aro, protegida com vidro;

uma senha de cobre com o numero 39;

uma antiga *maquineta* com um presepio;

duas medalhas religiosas, de latão;

dois castiçaes de estanho antigo;

um chocalho alemtejano (especime ethnographico);

um livro manuscrito, intitulado *Regimento do feitor da casa de Guiné*, com capa de pergaminho;

outro manuscrito, intitulado *Regra privilegio testamento e bensão de Santa Clara*;

outro manuscrito, intitulado *Noticia historica da Irmandade de Nossa Senhora das Dores*;

varios papeis avulsos dos secs. XVI, XVII e XVIII;

uma grande collecção de jornaes ingleses de archeologia;

um livro com encadernação antiga;

tres manuscritos do sec. XVIII, e trinta e nove peças de louça de Mafra;

duas cadeiras de pau (especimes ethnographicos);

cinco antigas medidas de madeira para secos, em fórma de caixa;

dois *alqueirões* de lata;

duas garrafas de vidro, antigas;

uma jarra de mão antiga;

dois antigos castiçaes de barro, que representam frades de Alcobaça;

um candieiro de latão, antigo;

uma *lanterna de cabana* (ethnographia alentejana);

uma jarrinha de louça, antiga;

um antigo ferro de engommar com o descanso cordiforme;

um livro com encadernação antiga;

uma folhinha de 1822 dentro da respectiva caixa artistica;

um livro antigo;

uma espingarda com fechos para pederneira;

duas esteirinhas coloridas (ethnographia meridional);

um pote de barro (ethnographia meridional);

tres quadros antigos;

um *cabanejo* de verga (cestinho);

uma tela antiga;

uma *nómima* antiga;

uma *barrileira* de esteira;

uma *pingadeira* de barro;

um tinteiro de estanho antigo;

um areeiro de louça antiga;

uma collecção de antigos pesos de ferro;

duas tijelinhas antigas de lata para doce;

tres machados de pedra, dos arredores de Evora;

cinco *cães de ferro* para as lareiras;

um rico sarcophago de marmore romano-christiano, com esculpturas;

uma terrina de louça portuguesa antiga;  
um antigo peso (trinta kilogrammas), de ferro.

A Ex.<sup>ma</sup> Direcção Geral de Obras Publicas e Minas remetteu ao Museu uma tabula de bronze, com inscripção, e duas escadas de madeira, varios telhões e tubos de chumbo, tudo proveniente da mina lusitano-romano de Aljustrel (*metallum Vipascense*).

#### Setembro de 1906

O Sr. Director do Museu obteve em Lisboa e numa excursão:

uma estatueta de marmore;  
um pote de barro, ornamentado;  
uma boneca de ferro (sec. XVI);  
um murilho;  
um encosto de ferro;  
uma pá de ferro;  
um tropeço de cortiça;  
um copeiro alemtejano;  
sete candeias de lata alemtejanas;  
uma lanterna de lata;  
um mancebo para pendurar candeias;  
quatro machados de pedra.

#### Outubro de 1906

O Sr. P.<sup>e</sup> José Augusto Tavares offereceu:

dois machados de pedra;  
tres instrumentos prehistoricos, de pedra;  
um canhão com que as mulheres fazem meia;  
uma antiga caixa de rapé;  
tres fivelas romanas de Numão;  
tres cilicios de ferro;  
um fragmento de vaso preromano, ornamentado;  
um cossorio, de Ligares.

O Sr. Simão Monteiro Levy, estudante, offereceu uma collecção de brasões de armas das cidades de Portugal, pintados em cartões.

O Sr. Filipe Celorico Drago offereceu 69 moedas arabicas, de prata, e um pingente do mesmo metal apparecido com ellas.

O signatario d'este artigo offereceu uma moeda celtiberica de prata.

O Sr. Director do Museu comprou no Norte do reino as seguintes moedas: 3 denarios ibericos, 7 denarios romanos, 2 quinaros, 14 moedas arabigas de prata.

O mesmo Sr. adquiriu no Alemtejo e em Lisboa os seguintes objectos:

- amostras de papel dos secs. XVIII e começo do XIX;
- amostras de papel sellado antigo;
- um livro impresso em Lisboa em 1602;
- uma edição antiga de Homero;
- um livro do sec. XVI;
- dezoito registos de santos de papel e de pergaminho, nacionaes e estrangeiros;
- duas pinturinhas a oleo;

O mesmo Sr. adquiriu em Lisboa os livros seguintes:

- um manuscrito de chiromancia, do sec. XVII;
- um livro, impresso em Coimbra, do sec. XVI;
- tres folhetos de litteratura de cordel, dos secs. XVII, XVIII e XIX; e mais estes volumes: *Homeri Opera*; *Juizio Universal y Parto Singular de conceptos occultos*; *Ordo visitandi ecclesias*, manuscrito do sec. XVIII.

#### Novembro de 1906

O Sr. Abb.º José Augusto Tavares offereceu:

- Uma candeia de ferro, antiga, com uma cruz;
- tres machados de pedra;
- uma ara (publicada n-*O Arch. Port.*);
- uma cara de pedra, antiga;
- uma *cocharra*, de buxo;
- uma colher para moer e extrahir tabaco (antiga);
- um estribo de pau com ferragens, antigo;
- outro de ferro, antigo;
- uma *parafusa*, de pau;
- uma *berroa* trasmontana de pedra, do typo da *Porca de Murça* (chamada pelo povo a *Mulher de pedra*).

O Sr. Augusto Teixeira de Aragão offereceu:

- duas lucernas romanas;
- um vaso prehistorico, de barro com quatro asas.

O Sr. Engenheiro Arthur de Sousa Raul enviou oficialmente para o Museu os seguintes objectos romanos, achados na trincheira da Ladeira de S. Sebastião, de Setubal, nos trabalhos para o assentamento da linha ferrea do valle do Sado:

- uma lucerna de barro;
- um pucaro com duas asas;
- outro com duas asas e bico;

- uma taça de barro com rebordo;
- uma vasilha de barro;

Alem d'isso offereceu:

- duas veronicas modernas;

O Sr. Antonio José de Sousa Ribeiro offereceu uma casaca de seda antiga.

O Sr. Dr. Felix Alves Pereira, official do Museu, obteve o seguinte, em uma excursão que fez pelo Alto-Minho:

- um cortiço com espadelas,—offerta do Sr. José Saraiva de Miranda; duas capas de encadernação antiga, com fechos metallicos, e um pergaminho com o «tombo do Casal de Paranhos»,—offerta do Sr. Dr. José Alves Pereira; uma lapide de sec. XII, com epitaphio e labores,—por compra; uma lapide medieval e uma vinagreira de barro antiga,—offerta do Rev. Abbade de Germeira; uma lapide com esculpturas protohistoricas, do estilo da Citania,—offerta da Junta de Parochia de Cendufe; outra lapide analoga, da mesma epoca (em dois fragmentos),—offerta do Sr. Dr. João Teixeira de Queiroz Vaz Guedes.

O Sr. Alvaro de Lemos offereceu:

- uma collecção de bilhetes de visita, antigos;
- grande porção de marcas artisticas de livros religiosos antigos;
- varios papeis religiosos antigos;
- estampilhas antigas.

O antiquario Sr. Villas offereceu um capitel arabico.

O Sr. Visconde de Ferreira do Alemtejo offereceu um fragmento de ara, que foi encontrado na Herdade dos Alpendres, arredores de Ferreira do Alemtejo. Cfr. *O Arch. Port.*, XII, 70.

O Sr. Director do Museu adquiriu em Lisboa e numa excursão em Trás-os-Montes os seguintes objectos:

- um saleiro de pau;
- uma lanterna de lata (para procissões);
- uma antiga certã de ferro;
- um tresfogueiro de ferro;
- um badil, de ferro;
- um calço de ferro para panela;
- seis candeias de lata, de differentes fórmas artisticas;
- dois calços de pau, ornamentados;
- um machado de bronze;
- seis instrumentos de pedra;
- uma fôrma de bronze, da epoca portuguesa (antiga), para fundir colheres;

- um *tálho*, ou assento de cortiça;
- uma faca de cozinha;
- uma *calagouça* ou *roçadeira*;
- oito vasilhas e dois testos, de fabrico moderno;
- uma candeia de folha com o deposito, em fórma de barco;
- uma bacia de lata para fazer a barba;
- uma bacia antiga de lavar o rosto;
- uma tijelinha de lata onde as crianças comem;
- dois lanpeões de lata, diferentes na fórma;
- uma lanterna procissional, artistica;
- uma *travinha* (verruma);
- uma *ósquia* (verruma);
- um *tropeço* de cortiça;
- um copeiro de pau;
- um *mancebo*, de pau;
- duas mós, primitivas, de um castro proximo do Valle da Villariça;
- dois livros com encadernações do sec. XVIII;
- um livro latino, de 1550, impresso em Paris;
- tres manuscritos, ineditos, de Frei Antonio das Chagas (sec. XVII);

cinco cédulas de papel moeda, antigas;

O Sr. Dr. Felix Alves Pereira, official do Museu, adquiriu os seguintes objectos:

- um copinho de lata;
- quatro decalques de gesso, de inscrições da capella da Commenda;
- um modelo de azenha, do rio Vez;
- um modelo de barco, do mesmo rio;
- uma pedrinha triangular de antiga mó manual;
- dois pentes antigos;
- papeis varios (testamentos, bilhetes de visita, annuncios, etc.);
- uma viola;
- um fragmento de ara com *foculus*, das immediações do crato de Cendufe;
- uma pedra conica, do mesmo castro;
- uma collecção de louça do Prado;
- uma espingarda carabina com baioneta calada;
- e os seguintes livros: *Jornal para rir*; *Nouv. Dict. Franc. Port.*, par le capt. Emmanuel de Sousa, 1784; *Flos sanctorum*, de 1706; *Perigrinações de Fernão Mendes Pinto*, 1762; *His-*

*toria da America Portuguesa*, por Sebastião da Rocha Pitta, 1730; *De jure lusitano*, 1745; *Promptuarium theologiae moralis*, por Benedicto Pereira, 1707; *Barco da carreira dos tolos*, 1820; *La Mythologie enseignée par tableaux*; *Nobiliarchia Portuguesa*, 1676; *Botica preciosa*, 1754; *Historia do Imperador Carlos Magno*, 1704; *Thesouro carmelitano*, 1705; *Fysionomia e varios segredos da natureza*, 1706; *Officium*, 1612; *Cultos de devoção e obsequios a S.<sup>to</sup> Antonio de Lisboa*, 1767; *Palavras santissimas*, 1791; *Methodo da Liturgia Bracarense*, 1837; *Diurnum monasticum*, 1761.

#### Dezembro de 1906

As Ex.<sup>mas</sup> herdeiras do Sr. Conde de Leiria offereceram, por intermedio do Sr. Conselheiro Alexandre Cabral Paes de Amaral, um machado de pedra, americano.

O Sr. **Pedro Ferreira** offereceu um grande bronze do Imperador Antonino.

O Sr. **Visconde de Ferreira do Alentejo** offereceu:

uma lapide antiga com a figura do signo-saimão;

uma base de marmore romana;

O Sr. **Abb.<sup>e</sup> Manoel Domingues de Sousa Maia** offereceu um *arrelá* de madeira e outro de chifre.

O Sr. **D. José Pessanha** offereceu um fragmento de tapete de Arraiolos.

O Sr. **Cesar de Azevedo Pires** offereceu sessenta e tres objectos africanos, a saber:

um machado de ferro, encabado em madeira, ornamentado com missanga de tres côres;

um punhal de ferro com cabo de madeira ornamentada;

uma espada de ferro com bainha de coiro;

um punhal com cabo de madeira enleado com fio de metal;

duas azagaias encabadas em madeira;

tres armas de ferro com lamina serpentiforme e cabo de madeira, enleado em fio de latão;

seis lanças de ferro duplas, com cabo enleado em fio de metal;

tres lanças com cabos de madeira, simples;

cinco setas encabadas;

um pequeno manipaço, de Cabinda;

tres dentes de cavallo marinho;

uma faixa de algodão tecido a côres;

dois travesseiros de madeira, ornamentados, feitos de uma só peça, sendo um de Moçambique e outro de Inhaesengo (Zambézia);

um travesseiro de madeira, ornamentado a fogo;

um galheteiro de madeira;

dois chapéus para homem, tecidos com fibra vegetal;

duas vaquetas de tambor;

um cabaço com cabo, ornamentado;

um copo de madeira com asa, ornamentado;

um calice de madeira ornamentado a fogo;

dois botões de osso;

dois anéis de fibra vegetal;

uma cabaçinha de palha;

dois amuletos de coiro;

sete anilhas de latão, ornamentadas;

tres anilhas de arame;

uma anilha vegetal;

uma tanga feita de missanga branca e amarella, com franja;

uma caixa de papelão, bordada, com ramagem a côres;

dois objectos piriformes, canellados, um de chifre e outro de madeira (para jogos?)

um transelim de fio de latão com passadeiras;

uma caixa com fôrma animal, olhos, boca e quatro pernas, com tampa na parte superior, toda ornamentada;

O Sr. Director do Museu obteve os seguintes objectos, de varias proveniencias:

cinco braceletes de ouro (quatro lisos e delgados, e um canellado exteriormente), da epoca do ferro, que consta terem apparecido em Colla (Alemtejo);

tres livros encadernados com luxo, do sec. XVIII;

um documento manuscrito do sec. XVI;

um livro de versos, manuscrito, de 1834;

um livro encadernado em pergaminho do sec. XVIII;

O signatario d'este artigo offereceu uma collecção de pesos de ourivezaria antigos.

#### Janeiro de 1907

O Sr. Guilherme Clodomiro Gameiro, desenhador do Museu, offereceu uma moeda de seis vintens, de D. Maria I.

O Sr. Antonio Lamas offereceu um exemplar de papel moeda de 1799.

O Sr. **J. Joaquim Nunes** offereceu uma asa de amphora romana com a marca figulina: LEVGEN.

O Sr. **J. Saraiva de Miranda** offereceu fragmentos ceramicos da Chã de Arcas.

O Sr. **Pio Rosado** offereceu um machado de pedra do concelho de Porto, de Mós.

O Sr. **Julio Mardel** offereceu uma candeia de barro antiga cordiforme.

O Director do Museu adquiriu, por compra, os seguintes objectos:

varios livros manuscritos do sec. XV;

um pergaminho latino;

uma collecção de muitos manuscritos dos secs. XVI-XVIII, de papel e pergaminho;

quatro *folhinhas* do primeiro quartel do sec. XIX;

um precioso livro de horas manuscrito (incompleto), de pergaminho, parte em latim e parte em portuguez, do sec. XVI, com letras maiusculas lindamente illuminadas;

O signatario d'este artigo offereceu um folheto impresso: *Sexta e ultima relaçam da festividade de touros*, 1752; e um livro impresso: *Tratado de arithmetica e algebra*, por Antonio Pereira.

O Sr. Dr. **Felix Alves Pereira**, official do Museu, adquiriu em excavações archeologicas a que procedeu: fragmentos ceramicos, uns ornamentados, outros singelos, do Castello da Pena; do Côto da Cidade; e do Côto da Lama.

MANOEL JOAQUIM DE CAMPOS.

### Onomastico medieval portuguez

(Continuação. Vid. o *Arch. Port.*, XII, 111)

**Mearando** (Casal de), geogr., 1098. Doc. most. Graça. Dipl. 520.

**Mecal**, app. h., 1258. Inq. 367, 2.<sup>a</sup> cl.

**Mechicha**, app. h., sec. XIV. Dissert. chr., 3.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> p.<sup>16</sup>, p. 89.

**Mecia**, n. m., sec. XV. S. 210.

**Meçia e Miçia**, n. m., sec. XV. S. 303.—Id. 330.

**Meda**, monte, 1059. L. D. Mum. Dipl. 261, l. 43.

**Medâaes**, geogr., sec. XV. S. 371.

**Medâas**, geogr., sec. XV. S. 330.—Id. 369.

**Medadus e Medatus**, villa, 1097. Doc. most. Pendorada. Dipl. 507.

**Medanhos e Medaos**, geogr., 1220. Inq. 115, 2.<sup>a</sup> cl.—Id. 366.

**Medanis**, geogr., 1258. Inq. 521, 2.<sup>a</sup> cl.