O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS

COLLECÇÃO ILLUSTRADA DE MATERIAES E NOTICIAS

PUBLICADA PELO

MUSEU ETHNOLOGICO PORTUGUÊS

VOL. X MARÇO A MAIO DE 1905 N.os 3 A 5

Notice sommaire sur le Musée Ethnologique Portugais Lisbonne

Le **Musée Ethnologique Portugais** occupe une des ailes de l'ancien monastère *dos Jeronymos* (Hieronymites), dans le quartier de Belem, sur la rive droite du Tage. Il se divise en trois départements: Archéologie, Ethnographie du Portugal actuel et Anthropologie. A la section d'Archéologie est annexée une petite collection d'antiquités étrangères, à titre de documents comparatifs, de même qu'une petite collection comprenant des spécimens coloniaux est jointe à la section d'Ethnographie.

Archéologie

I. *Époque de la pierre taillée.*—Il reste en Portugal très peu de chose de cette époque, la civilisation néolithique y ayant presque partout fait disparaître celle de la pierre taillée, aussi n'est-elle représentée au Musée que par quelques échantillons.

II. *Époque néolithique.*—L'aurore de cette époque se manifeste par des spécimens d'outils des *kjøkkenmøddings* de la vallée du Tage.—Le néolithique proprement dit et la fin de cette époque sont, au contraire, très bien représentés. Les objets sont disposés par ordre géographique, en commençant par le Sud, d'après le plan de Strabon. Je n'en indiquerai ici que les principaux.

Dans le préhistorique de l'ancien royaume de l'ALGARVE, aujourd'hui province, il y a lieu de signaler d'abord un instrument de pierre polie, de $1^m,10$ de longueur et de $0^m,39$ de circonférence, qui est un des plus grands instruments que je connaisse. On remarque ensuite: une curieuse sculpture en pierre, figurant une tête; un grand vase d'argile

à cannelures (malheureusement incomplet)[1]; les mobiliers des sépultures d'*Aljezur*, d'*Alcalar*, de *Marcella*, de *Nora* (belles pointes de flèche en silex, lances de même matière, plaques d'ardoise ornementées, godets en calcaire, ustensiles piriformes en pierre polie, objets en ivoire avec dessins, etc.).

Dans l'Alemtejo, les mobiliers des *antas* ou dolmens des *Commendas* tiennent la première place: on y voit des plaques d'ardoise ornementées, de magnifiques pointes de flèche en silex, des grains de collier, et, en outre, une pendeloque en forme de quadrupède, semblable à une autre provenant de *Marvão*, toutes les deux en pierre.

En Estremadura, j'appellerai l'attention de l'archéologue sur les haches polies de *Cadaval* et d'*Obidos*, très nombreuses, quelques-unes fort belles. Cette province a aussi fourni des gouges en pierre, des vases et des polissoirs.

Dans la province ou principauté de la Beira, sont à mentionner: les mobiliers des *orcas* ou dolmens de *Sátão* (poterie variée à fond plat; couvercles en pierre; meules à moudre; un spécimen de peinture à l'ocre dans un bloc de granit; pointes de flèche et couteaux en silex; une hache à l'état neuf, portant un trou de suspension; une plaque d'ardoise, d'*Idanha*, représentant une tête, ce qui rappelle les palettes de Négadah; une petite bobine en argile, de même provenance; un objet en granit, long de $1^m,17$, large de $0^m,12$, au minimum, et de $0^m,20$, au maximum, trouvé également dans une *orca*, et pourvu de sillons transversaux sur l'un des bords).

La province d'Entre-Douro-e-Minho a donné: des vases d'une forme spéciale (semblables à des chapeaux), avec des dessins sur les bords; des couteaux, des haches et des pointes de flèche.

Dans la province de Tras-os-Montes, sont à mentionner plusieurs objets provenants soit des dolmens d'*Alvão*, soit d'autres lieux.

III. *Époque du bronze.*—Le cuivre commence déjà chez nous à apparaître dans les dolmens: ce sont d'abord de minces pointes de flèche ou des poignards.

La belle époque du bronze est représentée par des épées (Sud), des instruments d'une forme très particulière rappelant celle des broches (Sud), des faucilles (Sud), des lances (Sud), des haches plates

[1] Il est possible que ce vase et ceux dont il est question plus loin (Entre-Douro-e-Minho) appartiennent à une époque plus avancée; ils datent au moins de la fin du néolithique.

(de toutes régions), des haches à douille (Nord et Sud), des haches à anse latérale d'un des côtés ou des deux (Nord et Centre).

Les stations de l'ESTREMADURA ont livré: des instruments, une grande quantité de fragments de poterie ornementée, et, en outre, quelques petits vases lisses et des objets artistiques en os et en calcaire. De l'ALGARVE proviennent des vases et de petites lames en or. De l'ALEMTEJO, des dalles sépulcrales portant sculptées des manches d'épées. De *Santarem,* un beau collier (ou bracelet?) en or.

IV. *Époque du fer.* — Les principales stations de cette époque sont les *crastos* ou «oppida»: ils remontent quelquefois aux époques antérieures et atteignent au moins les temps lusitano-romains.

Pragança, en ESTREMADURA, est le *crasto* le mieux représenté dans le Musée, à cause de ses riches dépouilles, appartenant à toutes les époques, en commençant par le néolithique. On y trouve: des pointes de flèche en silex et en cuivre, des lances en silex et en bronze, des haches en pierre et en bronze, des marteaux en pierre, des meules, des pendeloques en pierre et en ivoire, des perles en pierre, en verre et en ambre, des fibules en bronze, des vases, des fragments de poterie ornementée, des poids d'argile semblables à ceux d'Argar (Espagne), des fusaïoles.

Les *crastos* du HAUT-MINHO et du Nord de TRAS-OS-MONTES ont livré quelques fibules en bronze très remarquables, variétés locales de celles de La Tène I, et quelques spécimens sculpturaux.

On peut attribuer à cette époque les inscriptions de Bensafrim (Sud), en caractères indigènes, et aussi les monuments de pierre, provenant du Nord, et représentant grossièrement des quadrupèdes et un guerrier; le guerrier, avec son casque conique et son bouclier rond, reproduit quelques-uns des caractères signalés par Strabon chez les guerriers lusitaniens.

A côté de ces produits grossiers de l'art indigène, le Musée possède des vases grecs, trouvés à *Alcacer do Sal;* avec ces vases se trouvent un sabre en fer (dont la poignée représente une tête de cheval) et des sculptures en ivoire, très fines.

V. *Transition de l'époque protohistorique à l'époque lusitano-romaine.*—Je classe dans cette époque: les figurines de bronze, quelques bracelets en or, diverses inscriptions latines, et les monnaies indigènes, parce que, si plusieurs de ces monuments sont assurément romains, d'autres manifestent une influence locale, ou sont difficiles à dater.

Parmi les figurines, il y a des quadrupèdes (chèvres ou boucs, taureaux, sangliers, un cheval), des divinités (par exemple, une Victoire très bien travaillée, un Sérapis avec le *modius*), des statuettes humaines.

Les bracelets ont été achetés chez des orfèvres: deux proviennent de *Santarem;* l'un, le plus singulier, parce qu'il est à cannelures et très large, provient du Nord, à ce qu'on m'a dit.

Les inscriptions se rapportent à des cultes religieux: quelques dizaines concernent le dieu ENDOVELLICUS; d'autres portent les noms de TREBARUNA, BANDOGA, ARENTIUS, CERENAECI (*Lares*), BANDIOILIENAICO (au datif), REVELANGANIDEIGUI (au datif). A côté des inscriptions, il y a des sculptures en marbre.

Pour ce qui est de la numismatique indigène, le Musée possède des monnaies d'Eviom, de Myrtilis et d'Ebora. Deux des monnaies d'Eviom sont en caractères dits ibériques (inscriptions rétrogrades).

VI. *Époque lusitano-romaine.*—Cette époque est très riche. Je signalerai quelques objets en particulier:

des dalles sépulcrales en forme de tonneau, pourvues d'inscriptions (Sud);

une inscription versifiée, de Myrtilis;

une dalle sépulcrale portant en relief les images de deux défunts, et en outre, une inscription (MINHO);

une belle collection d'inscriptions du pays des Igaeditani, et des moulages d'autres inscriptions appartenant au même pays;

une collection de vingt-six inscriptions de *Carquere,* dont quelques-unes avec des symboles;

la frise du couvercle d'un sarcophage avec quatre Muses sculptées (ESTREMADURA);

des coffres sépulcraux en plomb (ALGARVE);

un autel portant une inscription grecque (ALGARVE);

un *dolium,* très grand, d'*Alcacer do Sal;*

vingt-trois amphores (Sud);

des centaines des petits vases de diverses provenances,—quelques-uns étant du type dit *saguntino* ou arretin (*terra sigillata*), parfois avec figures ou inscriptions;

des dizaines de lampes, dont quelques-unes pourvues d'inscriptions ou d'ornements (une de ces lampes porte une inscription grecque);

un trésor de *denarii* de la République Romaine, trouvé avec des bracelets d'argent (BEIRA);

des mobiliers sépulcraux, de Balsa (verres, lampes, vases, bijoux); de *Pombalinho* (vases de verre avec inscriptions ou ornements, *inauris*

d'or, *bulla* d'or); d'*Igrejinha* (vases, lances, une épée courte); du Metallum Vipascense (bagues en or avec inscriptions, vases); de Pax Iulia (un *pugio*); de *Troia de Setubal* (objets de toilette d'une femme, qui s'appelait «Galla»); de *Marco de Canaveses* (une riche collection de vases, dont quelques-uns pourvus de *graffiti*);

deux statues gigantesques en marbre, provenant de Myrtilis;

de petites statuettes, des pierres gravées, des bagues en or, des fibules en cuivre, en argent et en or, des épingles en cuivre, en os et en verre;

des balances en bronze (*librae*) et des *aequipondia;*

des poids (*pondera*) en bronze et en argile, parfois avec des inscriptions;

une gargouille de bronze d'*Arcos de Val de Vez;*

des instruments de chirurgie (Sud);

des matériaux de construction (*tegulae, lateres*), des frises, des chapiteaux, des tuyaux de plomb;

une gouttière d'argile, portant une inscription, trouvée à Bracara Augusta;

de grandes mosaïques, venant de Collipo et d'*Alcobaça* (un buste radié; Orphée jouant de la lyre, entouré d'animaux), et de beaux fragments d'autres mosaïques de l'Algarve, avec des poissons figurés.

L'époque romaine en Ibérie va du IIIe siècle av. C., jusqu'au Ve siècle de l'ère chrétienne.

VII. *Époque lusitano-germanique ou barbare* (Wisigoths).— Elle commence au Ve siècle.

Le Musée possède de cette époque: des inscriptions chrétiennes de *Mertola,* dont une en grec, les autres en latin; le petit mobilier du cimetière de *S. Geraldo* (vases et une plaque de ceinturon); des échantillons de poterie, du Sud; une autre plaque de ceinturon, de *Leiria*; des monnaies d'or; des grains de collier; une riche dalle sépulcrale du Minho, et de beaux fragments d'une autre dalle, de même provenance.

VIII. *Époque lusitano-arabe.*—Elle commence au VIIIe siècle.

Le Musée a de cette époque: des inscriptions; des monnaies d'or, d'argent et de cuivre; des lampes d'argile et de bronze; des chapiteaux de marbre; quelques vases.

IX. *Époque portugaise* (allant du moyen-âge au XVIIIe siècle).

Comme il y a à Lisbonne d'autres établissements scientifiques, où

cette époque est particulièrement représentée[1], on ne recueille normalement, dans le Musée Ethnologique, que ce qu'on lui envoie en don, ou ce qu'on peut acquérir sans grande dépense pécuniaire.

J'y signalerai cependant: des inscriptions lapidaires, des sculptures, des objets de caractère religieux, des bijoux, des casques, des épées, des monnaies d'argent et de cuivre, des médailles, des jetons (que l'on nomme en ancien portugais *contos de contar, contos pera contar,* ou simplement *contos*), des sceaux, des parchemins (XIIe–XVIIIe siècles), des manuscrits, de la vaisselle.

*

La section archéologique étrangère se compose de quelques objects romains, grecs, et préhistoriques d'Espagne, France, Suisse, Belgique, Autriche, Italie, Grèce, Asie, Égypte et Amérique: une épée courte italienne, en bronze, des vases grecs, une collection de fibules d'Halstatt, de La Tène et romaines, un vase romain d'*Emerita* avec une inscription, une fibule espagnole, quelques objets préhistoriques de Négadah, une inscription cunéiforme, plusieurs haches de pierre taillée (de France), des haches de pierre à manche en corne de cerf, provenant des stations lacustres de la Suisse.

Ethnographie

La section d'Ethnographie Portugaise moderne est maintenant en voie d'organisation.

Je ne puis, pour le moment, y signaler que peu de chose: une collection d'amulettes; des ex-voto; des instruments de musique; des jouets d'enfant; des ustensiles agricoles; des pesons de fuseau (*cossoiros*); des quenouilles; des produits de l'industrie pastorale (poudrières ou *polvorinhos* en corne de bœuf, très artistiques; cuillères en bois décorées de dessins); céramique populaire; des écuelles en bois; quelques costumes populaires.

*

La section coloniale est encore extrêmement modeste, parce que cette branche de l'Ethnographie est du ressort spécial du Musée Colonial de la Société de Géographie de Lisbonne.

---

[1] Musée des Beaux-Arts (tableaux, céramique, verrerie, orfèvrerie, mobilier, vêtements); Musée d'Artillerie (armes et armures); Musée du Carmo (sculpture tombale, architecture); Bibliothèque Nationale (livres, manuscrits, monnaies, médailles, sceaux, estampes); Académie des Sciences (livres, manuscrits,—et aussi quelques monnaies et médailles, et d'autres objets anciens).

Anthropologie

Cette section se compose de quelques ossements provenant des fouilles archéologiques (époques wisigothique, romaine et préromaine)[1].

Je compte y ajouter plus tard des spécimens modernes.

*
* *

L'aile occupée par le Musée se compose de trois grandes galeries:

1) *rez-de-chaussée,* où sont les vitrines préhistoriques, la section coloniale, une des mosaïques romaines (les autres ne sont pas encore exposées), les monuments lapidaires de toutes les époques, les meules anciennes et les matériaux de construction romains. Tout est disposé méthodiquement, et par ordre géographique.

2) *1er étage,* où sont les poteries romaines et tous les petits objets des époques protohistorique, romaine, wisigothique et arabe. Tout est aussi disposé méthodiquement, et par ordre chronologique et géographique.

3) *2e étage,* où sont les sections d'Archéologie Portugaise (exception faite des monuments lapidaires), d'Ethnographie Portugaise et d'Anthropologie.—Les sections d'Archéologie et d'Ethnographie Portugaises sont naturellement réunies, et disposées d'après la nature spécifique des matériaux: vie agricole, objets de pêche, industries domestiques, religion, vie enfantine, beaux-arts, etc.

La section étrangère occupe le premier palier du grand escalier qui conduit du rez-de-chaussée au premier étage. Au second palier on voit, dans une vitrine, une sépulture romaine reconstituée de toutes pièces et dans laquelle est couché un squelette, pourvu de son mobilier sépulcral.

Des cartes géographiques, des aquarelles, des gravures, des notes explicatives, soit dans des tableaux suspendus aux murs, soit placées dans des écrans à volets, complètent l'instruction fournie par l'examen des objets du Musée.

Une petite bibliothèque contient, en outre de plusieurs livres et brochures sur la matière, toutes les revues qui font l'échange avec *O Archeologo Português,* organe du Musée.

Lisbonne, 25 Février 1905.

J. L. de V.

[1] Quelques crânes de l'Algarve, recueillis par feu Estacio da Veiga, sont encore chez M. le Dr. F. Ferraz de Macedo, qui m'a promis de les envoyer au Musée