

Anexos

Anexo 1. Tabela de Investigadores – 2016

| | | |
|--|--|---|
| Edgar Fernandes | Estudo e publicação de toda a <i>terra sigillata</i> da Boca do Rio | No âmbito do doutoramento: O comércio norte-africano e este-mediterrânico na Lusitânia Meridional (séc. V-VII) – UNIARQ e Universidade de Barcelona |
| Joana Isabel Trindade | Apetrechos de pesca. Tróia | Seminário. FLUL |
| Noé Conejo Delgada | Numismática das villae | Doutoramento: Economia monetária de las áreas rurales de La Lusitânia Romana. Universidade de Sevilha |
| Inês Vaz Pinto; Ana Patrícia Magalhães e Patrícia Brum | TRÓIA | Revisão e publicação sistemática das colecções do MNA |
| João Paulo de Sousa Cabral | Gruta dos Carrascos | Projecto de investigação: Estudo das contas de colar de origem malacológica em contexto arqueológico. Faculdade de Ciências do Porto |
| Telmo Pereira | Estrado do Prado; Correio-Mor, Casal do Monte; Gruta do Escoural | Pós-Doutoramento (FCT – UNIARQ e Arizona State University) |
| Rui Boaventura; Carlos Odriozola; Ana Catarina Sousa; Rodrigo Villalobos | Intercâmbio e mobilidade de contas de pedra verde e cerâmica com preenchimento de pasta branca | Universidade de Sevilha; UNIARQ/FLUL e Universidade de Valladolid |
| Íris Costa Dias | Serra do Socorro | Mestrado em Arqueologia. FLUL |
| João Profano | Estudo do espólio de D. Fernando de Almeida | Seminário: História das intervenções arqueológicas de D. Fernando de Almeida em Idanha-a-Velha. FLUL |
| Liliana Matias Carvalho | Torre de Palma | Doutoramento: Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra: Not a wonderland for the children?... |
| Rita Pereira Matos | Colecção Bustorff Silva | Doutoramento: The private archeological colletion of António Júdice Bustorff Silva and the Museu Nacional de Arqueologia. FLUL |
| Carlos Vasques Didelet | Gruta do Escoural | Projecto de estudo: Manipulações cranianas no espólio osteológico humano da Gruta do Escoural. FCSH/UNL |
| Susana Estrela | Vários sítios da Idade do Ferro | Doutoramento: A cerâmica de produção local/regional da Idade do Ferro no Baixo Alentejo. FLUL |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | |
|---|--|--|
| Daniela de Freitas Ferreira | Cerâmica grega | Doutoramento: Vasos gregos no actual território português. Doutoramento em História e Arqueologia pela Universidade Complutense de Madrid |
| Rita Peyroteo | Concheiros do Sado | Projecto de investigação / doutoramento: Caçadores recoletores do Atlântico. Universidade UPSALA |
| João Luís Cardoso | Olival do Arneiro | Projecto de investigação e apresentação de comunicação em congresso. Universidade Aberta |
| Ana Sofia Antunes | Azougada | Projecto de Investigação / Continuação do estudo do sitio arqueológico. CAL |
| Joan Daura Luján Grup Quaternari | Grutas do Almonda | Projecto de estudo das grutas do Almonda, Materiais líticos. UNIARQ/FLUL |
| Montserrat Sanz Borrás Grup Quaternari | Grutas do Almonda | Projecto de estudo das grutas do Almonda. Estudo da fauna. Universidad Complutense de Madrid |
| Marta Abreu | Casal do Monte | Mestrado: Tecnologia e matérias primas da jazida paleolítica do Casal do Monte”. FLUL |
| Marco Andrade | Antas de Avis e arredores | Doutoramento: Geometrias do território megalítico na margem esquerda da Ribeira da Seda (Alto Alentejo). UNIARQ/FLUL |
| Ana Margarida Vinagre Filipe | Colecção Estácio da Veiga. Espólio documental | Mestrado em museologia e Museografia: “A redescoberta do Museu Archeologico do Algarve”. Faculdade de Belas Artes |

Anexo 2. Despacho de incorporação de bens arqueológicos

Diário da República, 2.ª série — N.º 246 — 26 de dezembro de 2016

37417

16 — O presente aviso encontra-se disponível na Bolsa de Emprego Público (www.bep.gov.pt) para consulta a partir do 1.º dia útil seguinte à publicação no *Diário da República*, na página eletrónica do INMLCF, I. P. (www.inml.mj.pt) e por extrato, no prazo máximo de 3 dias úteis contados da mesma data, num jornal de expansão nacional.

17 — Em cumprimento da alínea *h*) do artigo 9.º da Constituição, a Administração Pública, enquanto entidade empregadora, promove ativamente uma política de igualdade de oportunidades entre homens e mulheres no acesso ao emprego e na progressão profissional, providenciando escrupulosamente no sentido de evitar toda e qualquer forma de discriminação.

14 de dezembro de 2016. — A Diretora do Departamento de Administração Geral, *Isabel Santos*.

ANEXO

Programa de prova de conhecimentos gerais

- 1 — Direitos e deveres da função pública e deontologia profissional:
 - 1.1 — Regime de férias, faltas e licenças;
 - 1.2 — Estatuto remuneratório dos funcionários e agentes da Administração Pública;
 - 1.3 — Estatuto Disciplinar dos funcionários e agentes da Administração Pública;
 - 1.4 — Deontologia do serviço público.
- 2 — Atribuições e competências próprias do serviço para o qual é aberto o concurso.

Programa da prova de conhecimentos específicos

- 1 — Estrutura orgânica do Ministério da Justiça.
- 2 — Organização médico-legal.
- 3 — Regime jurídico da função pública — constituição, modificação e extinção da relação jurídica de emprego na Administração Pública.
- 4 — Noções básicas sobre a prática taxatológica e laboratorial.
- 5 — Noções básicas sobre limpeza, desinfeção e conservação das salas de autópsias, laboratórios e respetivos equipamentos.
- 6 — Conhecimento sobre limpeza, desinfeção, conservação e arrumação dos materiais utilizados nos exames diretos e laboratoriais.

Legislação necessária para a preparação da prova de conhecimentos gerais e específicos (deverão ser consideradas as versões atualizadas)

- Decreto-Lei n.º 133/2011, de 29 de dezembro
 Decreto-Lei n.º 166/2012, de 31 de julho
 Portaria n.º 19/2013, de 21 de janeiro
 Regulamento n.º 768/2015, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 217, de 5 de novembro
 Decreto-Lei n.º 185/1999, de 31 de maio
 Portaria n.º 603/1999, de 4 de agosto
 Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas, aprovada pela Lei n.º 35/2014, de 20 de junho
 Portaria n.º 175/2011, de 28 de abril
 Portaria n.º 685/2005, de 18 de agosto
 Lei n.º 45/2004, de 19 de agosto

210095835

Instituto dos Registos e do Notariado, I. P.

Despacho (extrato) n.º 15505/2016

Nos termos do disposto na alínea *b*) do n.º 1 e do n.º 2 do artigo 4.º da Lei n.º 35/2014, de 20 de junho, torna-se público que, por meu despacho, de 29 de fevereiro de 2016, foi autorizado, nos termos previstos no n.º 5 do artigo 281.º da Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas, aprovada pela Lei n.º 35/2014, de 20 de junho, o regresso ao serviço após licença sem remuneração, da Licenciada Maria Margarida Martins Craveiro Mourão, e consequente ocupação do posto de trabalho, correspondente à categoria de Conservador, previsto no mapa de pessoal da Conservatória dos Registos Civil, Predial e Comercial de Nisa, com efeitos a contar de 02 de março de 2016, sendo a remuneração constituída pelo vencimento de categoria, fixado nos termos do disposto no Decreto-Lei n.º 131/91, de 2 de abril, e pelo vencimento de exercício, previsto no artigo 52.º do Decreto-Lei n.º 519-F2/79, de 29 de dezembro, apurado de harmonia com as regras consagradas, transitoriamente, na Portaria

n.º 1448/2001, de 22 de dezembro, a que acrescem, a título de suplemento remuneratório, os emolumentos pessoais legalmente devidos.

(Não carece de visto do Tribunal de contas.)

6 de dezembro de 2016. — O Presidente do Conselho Diretivo, *Jose Ascenso Neves da Maia*.

210097488

CULTURA

Gabinete do Ministro

Despacho n.º 15506/2016

Nos termos e ao abrigo do disposto no artigo 2.º e do n.º 2 do artigo 55.º da Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, do artigo 14.º e da alínea *f*) do n.º 3 do artigo 13.º da Lei n.º 47/2004, de 19 de agosto, da alínea *h*) do n.º 3 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 115/2012, de 25 de maio, do artigo 18.º do Decreto-Lei n.º 164/2014, de 4 de novembro, e do artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 251-A/2015, de 17 de dezembro, autorizo a incorporação definitiva dos bens arqueológicos recolhidos no âmbito dos trabalhos arqueológicos de escavação no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correiros, Lisboa, freguesia de Santa Maria Maior, concelho de Lisboa, no Museu Nacional de Arqueologia.

14 de dezembro de 2016. — O Ministro da Cultura, *Luis Filipe Carriho de Castro Mendes*.

210095576

EDUCAÇÃO

Gabinete do Ministro

Despacho n.º 15507/2016

A Fundação Escola Portuguesa de Macau (FEPM), instituída pelo Decreto-Lei n.º 89-B/98, de 9 de abril, como instituição de direito privado e utilidade pública, dotada de personalidade jurídica, com sede em Macau, tendo como principal missão criar e manter uma Escola Portuguesa em Macau, viu os seus estatutos alterados em 2015, conforme procedimento promovido por deliberação do respetivo conselho de administração, com a posterior concordância do então titular da área governativa da Educação, e com o reconhecimento dessa alteração estatutária pela autoridade administrativa competente da Região Administrativa Especial de Macau (RAEM), por despacho homologatório do Chefe do Executivo da RAEM, de 19-11-2015, publicado no Boletim Oficial de Macau, de 9-12-2015.

Após depósito da alteração estatutária num cartório notarial privado da RAEM e certificação por notário, os estatutos da FEPM vieram a ser integralmente publicados no Boletim Oficial de Macau, n.º 5, 2.ª série, suplemento, de 3-2-2016, estabelecendo o n.º 1 do artigo 14.º, na sua atual redação, que o conselho fiscal é constituído por três elementos, dos quais um é designado pelo conselho de administração, sendo obrigatoriamente um auditor de contas inscrito na Comissão de Registo de Auditores e dos Contabilistas Registrados na Região Administrativa Especial de Macau, que preside, outro é designado pelo APIM e o terceiro é designado pelo Estado Português, através do Ministério da Educação, ora área governativa da Educação.

Assim, considerando que, por meu Despacho n.º 13689/2016, publicado no *Diário da República*, n.º 219, 2.ª série, de 15 de novembro de 2016, foram já designados os três representantes do Estado Português que integram o conselho de administração da FEPM;

considerando que importa designar o elemento do conselho fiscal da FEPM, em representação do Estado Português, determino o seguinte:

1 — Nos termos do disposto no artigo 14.º dos Estatutos da FEPM, publicados na sua versão integral no Boletim Oficial de Macau, n.º 5, 2.ª série, suplemento, de 3-2-2016 e que se têm por anexas ao Decreto-Lei n.º 89B/98, de 9 de abril, do mesmo fazendo parte integrante, designo José Manuel de Matos Passos, para integrar o conselho fiscal da Fundação Escola Portuguesa de Macau, em representação do Estado Português.

2 — O respetivo mandato é de três anos, renovável automaticamente por períodos de um ano, se não houver lugar a nova nomeação até aos 30 dias úteis imediatamente anteriores ao termo do mandato em vigor.

3 — O presente despacho produz efeitos no dia seguinte ao da sua assinatura.

2 de dezembro de 2016. — O Ministro da Educação, *Tiago Brandão Rodrigues*.

210097155

Anexo 3. Listagem de peças intervencionadas pelo Laboratório de Conservação e Restauro

171 Objetos pertencentes ao acervo do MNA:

Albujarda - MNA 0255

- Metal (liga de cobre): 2 aneis, 1 brinco
- Metal (liga de cobre e prata?): 1 brinco

Alcarias - MNA 0224

- Metal (liga de cobre): 1 artefacto

Anta do Carvalho (FR) – MNA 1117

- Cerâmica: 23 vasos

Anta 2 Santa Cruz - MNA 1126

- Cerâmica: 3 vaso

Anta 3 de Brissos - MNA 1157

- Cerâmica: 1 vaso; 1 taça

Anta 5 da Herdade da Cabeceira - MNA 1133

- Cerâmica: 12 vasos; 3 fragmentos; 3 taças; 4 copos

Anta 1 do Deserto (EP) - MNA 1095

- Pedra (xisto): 5 placa
- Metal (liga de cobre): 1 ponta de palmela
- Cerâmica: 1 taça; 4 vaso; 5 fragmento

Aprá - MNA 0184

- Metal (liga de cobre e ferro): 1 elemento de suspensão (atrelagem)
- Metal (liga de cobre): 1 cabo de pátera (?); 1 anel

Antiguidade Egípcias

- Metal (liga de cobre): 1 estatueta “Cabeça de Osíris” (nº cat.245); 1 estatueta Hórus criança coroado
- Cerâmica: 1 cone funerário

Cabeço de Vaiamonte – MNA 0242

- Metal (liga de cobre): 13 artefactos; 2 fivelas; 2 argolas; 1 artefacto cónico
- Metal (chumbo): 2 artefactos
- Metal (prata): 3 artefactos

Coleção etnográfica

MNA 2016 – Relatório de Atividades

- Material compósito: 1 espada, estojo de espada; 6 lanças; 3 arpões
- Cerâmica: 2 pares de tamancos; 1 estatueta de S. António; 1 assobio; 8 figuras humanas; 1 representação de junta de bois; 1 figura quadrúpede
- Cerâmica e metal: 6 figuras humanas
- Cerâmica, madeira e metal: 2 figuras humanas
- Cerâmica e madeira: 1 figura humana
- Cerâmica e tecido: 1 figura humana
- Cerâmica (porcelana): 1 paliteiro, 1 estatueta S. António
- Material compósito (tecido, madeira, papel): 10 bonecas

Conímbriga – MNA 0250

- Material compósito (osso e ferro): 1 artefacto

Condeixa-a-Velha – MNA 0350.1

- Azeviche: 1 fragmento decorado
- Pasta vítrea: 1 conta

Largo do Contador-Mor-Lisboa

- Pedra (lito) – 1 pedestal "Divo Augusto"

Milreus, Guilhabreu, Vila do Conde - MNA 0379

- Cerâmica: 1 Cadinho (?); 1 vaso
- Cerâmica, vidro e osso: 1 vaso com osso e vidro

Proveniência desconhecida

- Pedra (calcário): 1 estela funerária

Salir – MNA 0205

- Metal (liga de cobre): 1 dedal; 1 escopro; 1 machado; 1 punhal de lingueta

S. Salvador da Aramenha (Ammaia) – MNA 274

- Cerâmica: 1 bilha

Sines - MNA 1293

- Pedra: 2 pilastras

Torre d'Ares – MNA 0139

- Metal (prata): 1 anel

Troia – MNA 0005

- Cerâmica: 1 ânfora;

Torre de Palma – MNA 0241

- Vidro: 1 taça.
- Pedra (mármore branco): 1 cancela

Vinha da Poveira (Sines) - MNA 1294

- Cerâmica: 1 vaso com caneluras, 1 vaso
- Pedra: 2 machados, 1 amolador; 1 projétil

40 Objetos pertencentes a outras instituições com protocolos de colaboração com o MNA:

Castelo de Loulé (Museu Municipal de Loulé)

- Cerâmica: 1 bordo estampilhado

Cerco do Convento, Loulé (Museu Municipal de Loulé)

- Cerâmica: 1 jarra

Corte João Marques (UNIARQ)

- Cerâmica: 3 bordos; 4 fragmentos com decoração simbólica; 1 pequeno vaso esférico; 1 grande vaso; 1 queijeira
- Pedra (xisto): 1 disco
- Metal (liga de cobre): 1 ponta de dardo; 3 lâminas; 1 enxó; 1 cunha; 1 escopro; 3 furadores; 1 machado
- Metal (cobre): 3 pingos de fundição
- Metal (estanho?): 1 pingo de fundição

Loulé Velho (Museu Municipal de Loulé)

- Osso: 1 alfinete de cabelo

Museu Municipal de Sines

- Pedra: 2 ídolos

Necrópole da Provença, Sines

- Cerâmica: 1 copo barriloide

Paróquia de Sines

- Metal (prata dourada): 2 custódia

Quinta do lago (UNIARQ)

- Cerâmica: 3 fragmento; 1 fundo de ânfora; 1 fragmento de asa; 1 boca de ânfora.

Anexo 4. Ações de Conservação Preventiva

Anexo 4.1. Controlo de pragas (15 ações)

| Empresa/técnico | Ação | Produto aplicado | Composição | Data |
|--------------------|----------------------------------|--|--|------------|
| Clece®/Victor Melo | Fumigação | Pibutrin Insecticida nº 33 / pulverização ou nebulização | Butóxido de piperonilo 4,1% (p/p) e piretrina 0,4% (p/p) | 21/12/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desratização | Brodifacoum® (raticida) / Pasta em saquetas de 10g | Hidroxycumarina | 07/06/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desinfestação | Ciflutrina® (insecticida e acaricida) / ? | Piretróide | 07/06/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desinfestação (bicho da madeira) | Solfac® Automatic Forte 150ml (inseticida) / nebulização | Piretróide | 15/07/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desinfestação (pulgas) | ? (inseticida) / pulverização | ??????? | 20/07/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desratização em todo o museu | Brodifacoum® (raticida) / Pasta em saquetas de 10g | Hidroxycumarina | 17/10/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Desbaratização | Imidaclopride (Quick Bayt®) | Imidaclopride 0,5% RB | 17/10/2016 |
| Clece®/Victor Melo | Anti-formigas | Imidaclopride (Maxforce Quanto®) | Imidaclopride (gel aplicado a pistola) | 14/12/2016 |

Tabela 1 Ações de controlo de pragas desenvolvidas durante 2016. Dados cedidos por Rita Matos.

- Limpeza das reservas etnográficas e colocação das peças em quarentena (4 ações);
- Monitorização das pragas (3 ações).

Anexo 4.2. Controlo/contactos com a empresa responsável pela manutenção do aparelho de ar condicionado e entidade de tutela DEPOF da DGPC (29 ações)

“Antiguidades Egípcias”

Levantamento do funcionamento do aparelho de ar condicionado 2015/2016:

2015:



2016:



- * Ar condicionado a funcionar.
- * Ar condicionado avariado (parado).
- * Ar condicionado com problemas, mas a funcionar.

Levantamento das intervenções de manutenção e reparação do aparelho de ar condicionado da exposição “Antiguidades Egípcias”:

| | | |
|-------------|------------|--|
| 2016 | 19-01-2016 | Reunião com Eng.ª Sandra Prata (DEPOF-DGPC) e Eng.º José António (Privital) Assunto: Ar condicionado Exp. “Antiguidades Egípcias”. * Vistoria unidade interna: ruído intenso provavelmente com origem na correia, o Eng.º verificou que a correia não está partida, mas está laça e "vidrada". * Tentou minimizar o ruído esticando a correia e aplicando pó talco. Melhorou mas persiste o ruído * Eng.º José António vai propor uma intervenção mais profunda: substituição dos vários filtros e correia. |
| | 15-03-2016 | Visita Eng.º José António (Privital): avaliação da atual situação do AVAC. O aparelho apresenta uma avaria, o ar quente não rearma. |

- 22-03-2016 Após a junção dos factos que decorreram na semana de 14 a 21:
* Avaria do AVAC; indisposição de alguns visitantes e a presença de fungos na Múmia Falcão E-126 (que regressou da exp. do Museu do Oriente)
Sr. Diretor Dr. António Carvalho decidiu encerrar temporariamente a Exp.
* Visita da Eng.ª Sandra Prata (DEPOF-DGPC): avaliação da situação na totalidade.
- 24-03-2016 O Sr. Victor (téc. da Privital) retirou o ventilador e o motor elétrico para reparar. Retirou todos os filtros (carvão, manta e sacos) para substituir por novos.
- 25-03-2016 Colocação do ventilador e do motor elétrico (feriado-manhã)
Ponto de situação:
* A U.T.A. Está a funcionar.
* **O Humidificador necessita de vasos novos, não ficou a funcionar.**
* O Ventilador de extração do ar apresenta problemas elétricos.
Necessita reparação. **O ar continua a circular e a haver trocas com exterior. O Ventilador de extração não ficou a funcionar.**
* Pelo facto do Humidificador não estar a funcionar o Eng.º José António diminuiu a temp. 1ºC, novos parâmetros 18-19ºC.
- 26-03-2016 Continuação da reparação e substituição de todos os filtros. Toda a máquina foi desinfestada com água oxigenada. **O ar condicionado ficou a funcionar.**
- 28-03-2016 Presença de 2 técnicos da Privital para reparar ventilador. (16:15/17:00h)
O **ventilador ficou a funcionar** através da programação manual do relógio. Presumo que como o sistema automático não está a funcionar o téc. regulou períodos de funcionamento/paragem do ventilador através do relógio.
Necessita de substituição do pressostato, da unidade interna, que está a dar ordens erradas ao ventilador, parando-o.
- 29-03-2016 **ABERTURA DA SALA AO PÚBLICO.**
Visita do Eng.º José António, da Privital, para programar o relógio do ventilador de extração. Assim, o **ventilador ficou a funcionar 4 horas por dia** (1/6 do dia) **das 06:00 às 10:00h.** (15:45 às 16:10h)
- 05-04-2016 Visita de uma equipa do Inst. Dr. Ricardo Jorge para a recolha de mostras para o estudo da qualidade do ar.
- 12-04-2016 Visita do Eng.º José António, da Privital, para a montagem do pressostato e do vaso do humidificador (13:00/14:00h).

- O **Humidificador não ficou a funcionar**, avaria elétrica, provavelmente avaria da placa eletrónica.
- 14-04-2016 Visita do eletricista da Privital para verificação do sistema elétrico do humidificador. Não há problema elétricos, provavelmente o problema está na placa eletrónica (13:30/14:00h).
- 04-06-2016 Deslocação ao MNA da equipa da Privital para fazer uma avaliação da situação do ventilador que não está a funcionar desde o dia 02/06/2016.
- Confirmou-se que: a luz vermelha - SA 6- Filtro de entrada sujo -, acesa desde o dia 19/04/2016 corresponde ao filtro da UTA realmente sujo - **foi retirado para limpar**.
- Confirmou-se que: o ventilador não estava a funcionar, relógio de programação desregulado - **foi reprogramado o relógio para funcionar entre as as 08:00 e as 12:00h**.
- Maior preocupação verificada: o chiller está com uma avaria (ruído/T muito elevadas 23°C) . Terão que ser verificados todos os componentes para avaliar e recuperar. **Não ficou a trabalhar**.
- 07-06-2016 Não foi localizada a fuga do gás, provavelmente seja no capilar ?????.
- Foi introduzido gás no chiller. **Todo o sistema AVAC ficou a funcionar**.
- Deve ser acompanhado nos próximos dias (manhã)
- 11-06-2016 O Eng.º José António esteve no museu para alterar a programação do ventilador de extração - **ficou programado para funcionar entre 06:00 às 10:00h**.
- 15-06-2016 Visita do Eng.º. José António da Privital: alteração dos antigos parâmetros **do controlador da temperatura de 18-19°C para 19-20°C**.(fim da tarde)
- 18-07-2016 Visita do Eng.º José António da Privital: verificou que é necessário substituir o relógio programador do ventilador de extração da sala Egípcia, uma vez que se confirma que este desprograma sem ordem para tal.
- O humidificador foi reparado e está a funcionar**.
- 28-07-2016 Eng. Sandra Prata (DGPC) esteve no MNA de manhã e aconselhou ligar no modo manual o ventilador do sistema AVAC pelo menos 1 vez por dia durante 1h no mínimo.
- 08-08-2016 O Engº José António esteve no museu e o **ventilador de extração** - ficou a **funcionar 3h, entre 12:00 às 15:00h**.
- 09-08-2016 O Engº José António esteve no museu e instalou o temporizador do ventilador de extração - **ficou programado para funcionar entre 06:00 às 10:00h** (tal

como estava anteriormente).

22-09-2016 O Eng^o José António (Privital) esteve no museu à tarde: **rearmou o chiller.**

As temperaturas no interior da sala aumentaram abruptamente a partir do dia 14/09/2016. Segundo o Eng.^o tal facto deveu-se ao desarme do chiller devido às elevadas temperaturas registadas no exterior.

“Tesouros da Arqueologia Portuguesa”

Levantamento do funcionamento do aparelho de ar condicionado 2016:

2016:



- * Ar condicionado a funcionar.
- * Ar condicionado avariado (parado).
- * Ar condicionado com problemas, mas a funcionar.

Levantamento das intervenções de manutenção e reparação do aparelho de ar condicionado da exposição “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”:

- | | | |
|-------------|-----------------|--|
| 2016 | 19-01-2016 | Reunião com Eng.^a Sandra Prata (DEPOF-DGPC) e Eng.^o José António (Privital) Assunto: Ar condicionado Exp. “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”. |
| | 18-07-2016 | Visita do Eng. ^o José António da Privital: avaliação do estado em que se encontrava o aparelho de ar condicionado. (9:30h). |
| | 26-07-2016 ? | Limpeza do aparelho de ar condicionado instalado no exterior. O aparelho ficou a funcionar. |
| | 28-07-2016 | Eng. Sandra Prata (DGPC) esteve no MNA para verificar como está a funcionar o AVAC. Não verificou anomalias. O cheiro desagradável no interior da sala desapareceu. |
| | 28-09-2016 | Fui alertada pela Dr. ^a Ana Teresa (vigilância) que o AVAC não estava a funcionar. O botão do disjuntor estava desligado. Deve de ter estado desligado desde o dia 26, 2 ^a feira, quando desligaram a luz para reparar a iluminação da exp. "Religiões da Lusitânia". O AVAC ficou a funcionar. |
| | 17-10-2016 | O botão do disjuntor estava desligado e não se conseguia rearmar. |

Esteve no MNA 1 técn. da Privital para fazer uma avaliação da avaria. Verificou a existência de humidade no interior do aparelho que se situa no exterior (lado norte, pátio). **Rearmou o aparelho que ficou a funcionar.** (11:45h).

- 21-10-2016 **O botão do disjuntor estava desligado e não se conseguia rearmar.** Esteve no MNA 1 técn. da Privital para reparar a avaria: deparou-se com uma situação pouco vulgar – um dos fios do aparelho de ar condicionado estava roído, provavelmente por ratos. O técnico procedeu à substituição de parte do fio e o **aparelho ficou a funcionar.** (09:00h)



Pormenor do estado em que se encontravam os fios.

- 25-10-2016 **Dúvidas em relação ao funcionamento do aparelho de ar condicionado.** Contato telefónico com Eng.ª Sandra Prata: teste de funcionamento com a diminuição dos parâmetros da T para 19°C. Verificar se o AVAC funciona para atingir o novo valor introduzido da T. **O AVAC não funcionou e não há alteração do valor da T.**
- 26-10-2016 A Eng.ª Sandra Prata deslocou-se ao MNA para verificar a avaria. **Confirma avaria: o aparelho está a trabalhar, mas não climatiza a sala. Só há a circulação do ar** (17:00h).

Anexo 4.3. Monitorização das condições expositivas – Controlo dos focos de luz que incidem sobre as peças mais sensíveis através da medição da intensidade luminosa, usando para o efeito um luxímetro (7 ações)

Exposições temporárias:

“Memórias da Praia de São Torpes”

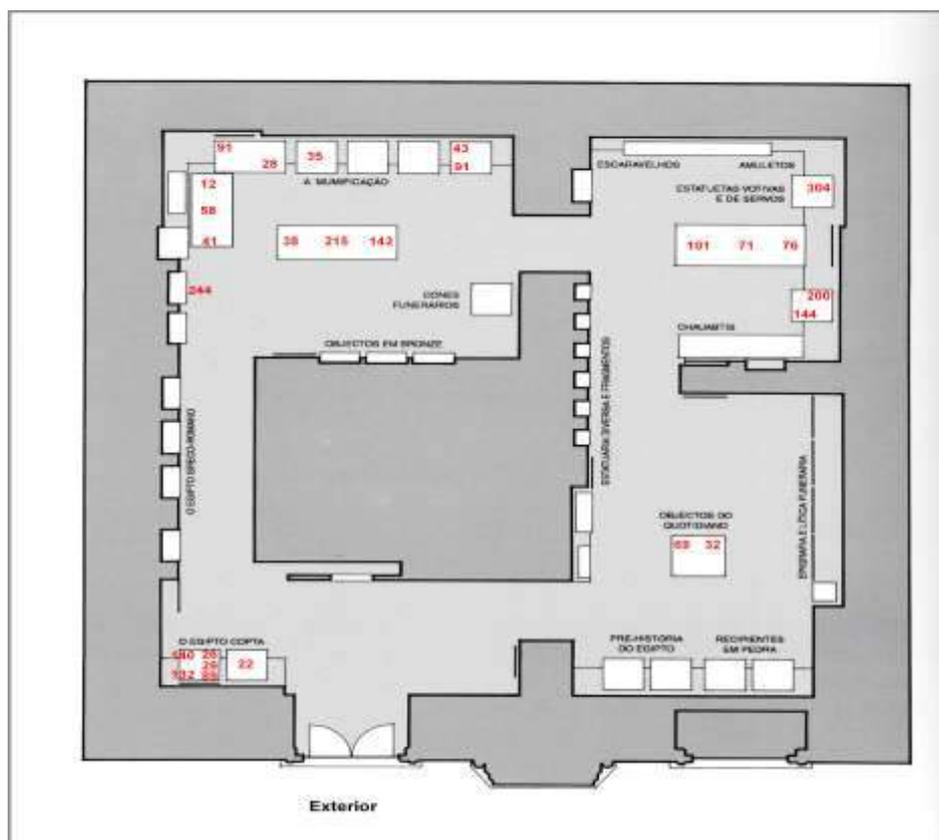
| | | INTENSIDADE LUMINOSA (min. e máx.) (Lux) | | | | | | | | |
|-----------------|--------|--|----------|---|--------|-----------|---|--|---------|--|
| DATA VITRINA | 18 JUL | OBSER. | 20 JUL | OBSER. | 29 JUL | OBSER. | 8 AGO | OBSER. | 8 AGO | OBSER. |
| 1 | 26-41 | | | | | | | | | |
| 2 | 27-49 | | | | | | | | | |
| 3 | 49-51 | | | Corrigir iluminação desigual | | | | | | |
| 5 | | | 1094-432 | Corrigir foco externo | 15 | Corrigido | 13-25 | | | |
| 7 | 19-52 | Corrigir foco externo | | | | | 30-47 | Corrigido. Medição efetuada a partir do exterior da vitrina | | |
| 8 | | Corrigir foco interno | 11-15 | Medição efetuada a partir do exterior da vitrina. Verificar documento fundo vitrina (carta) | | | 11-29 Carta 11-29; Livro 16 | Medição efetuada a partir do interior da vitrina. | | |
| 9 | | Corrigir foco interno | 37-46 | Medição efetuada a partir do exterior da vitrina | | | 90-118 | Corrigir foco interno. Medição efetuada a partir do interior da vitrina. | 38-79 | Correção possível. Medição efetuada a partir do interior da vitrina. |
| 10 | | Corrigir foco externo | 45-82 | Medição efetuada a partir do exterior da vitrina. Corrigir foco externo | | | | | | |
| 11 | | Corrigir foco externo | 43-45 | Medição efetuada a partir do | | | 735-1782 | Corrigir foco externo (bandeira). | 228-680 | Correção possível Medição |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|--|-------|--|--|--|-------|--|--|---|
| | | | | exterior da vitrina. Corrigir foco externo | | | | Medição efetuada a partir do exterior da vitrina | | efetuada a partir do exterior da vitrina. |
| 12 | | | 45-52 | Medição efetuada a partir do exterior da vitrina. Verificar | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |
| Conj. 3 | | | | | | | 37-45 | | | |
| Conj. 4 | | | | Corrigir iluminação interna. Não é possível fazer medição. | | | 37-45 | Medição deficiente | | |

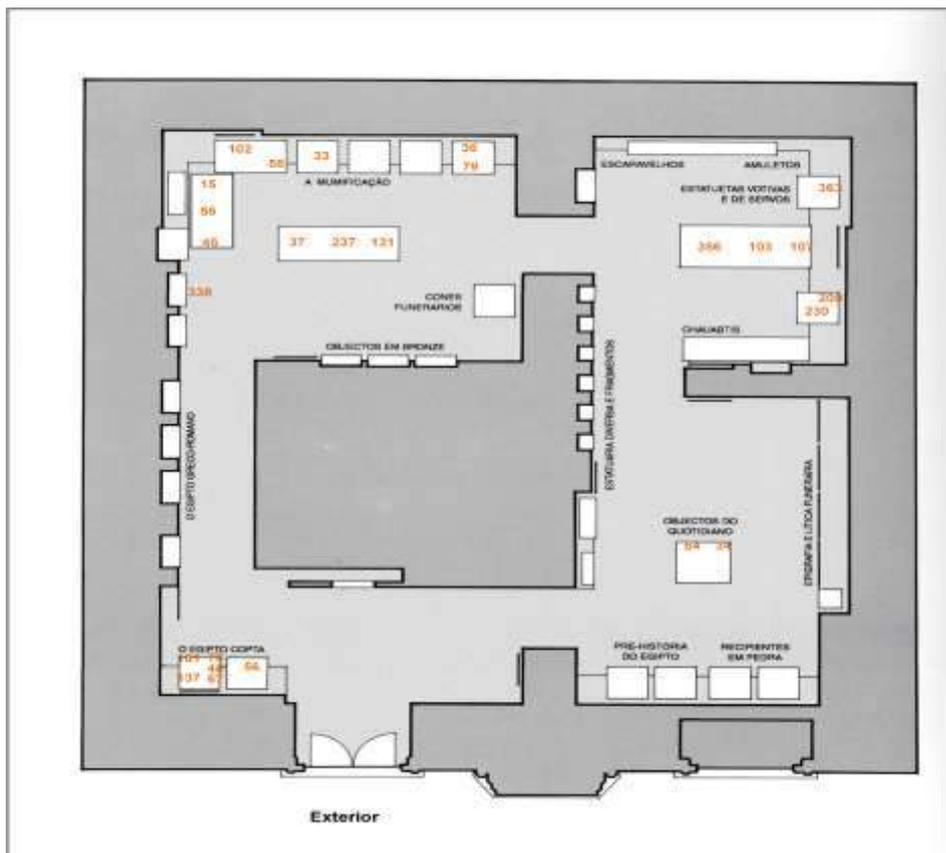
Tabela 2 Controlo da intensidade luminosa da exposição “Memória da Praia de São Torpes” 2016.

Exposição permanente:

“Antiguidades Egípcias”



Valores registados em 15/02/2016



Valores registados em 30/12/2016

Anexo 4.4. Monitorização das condições ambientais (1640 ações)

Exposições temporárias:

- “Lusitânia Romana Origem de dois Povos”
- “Memórias da praia de São Torpes”
- “Religiões da Lusitânia”

Exposições permanentes:

- “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”;
- “Antiguidades Egípcias”

Em seguida estão discriminados os registos de controlo ambiental efetuados para cada uma das exposições no MNA, durante o ano de 2016.

Galeria Ocidental

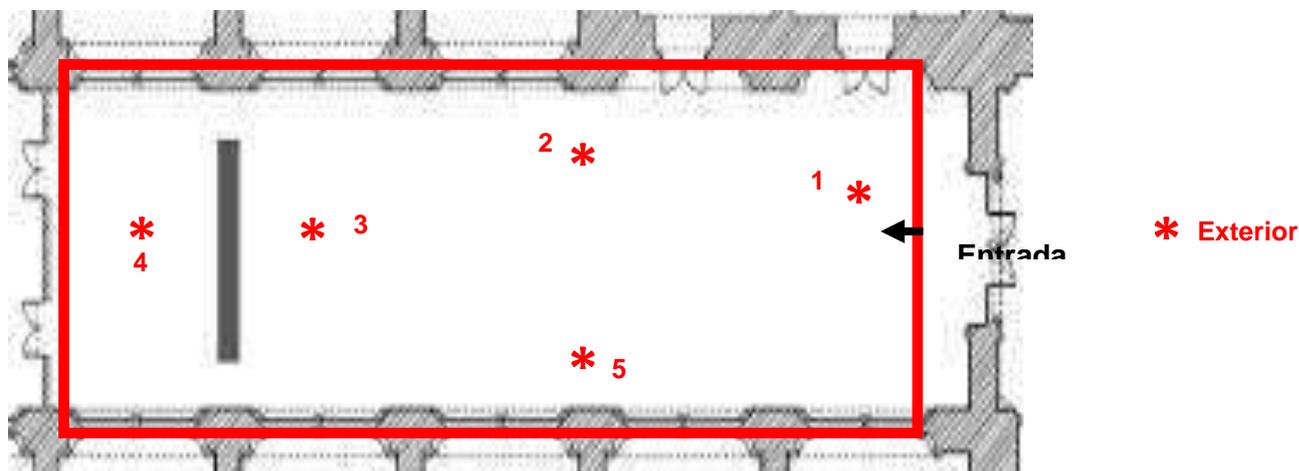


Ilustração 17 Localização dos pontos onde foram efetuadas as leituras de controlo das condições ambientais.

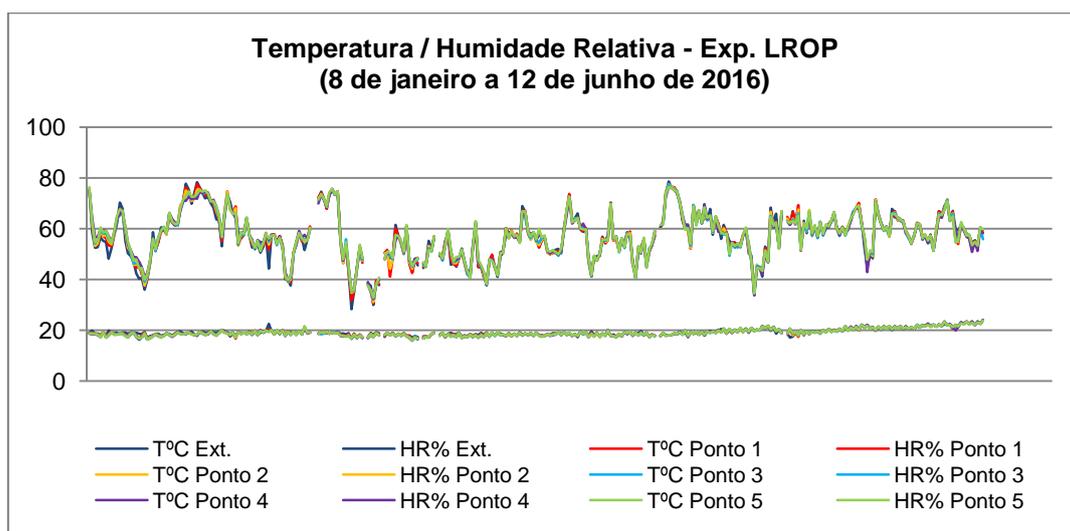


Gráfico 1 Leituras diárias, duas vezes por dia (manhã e tarde). Total de 325 ações de monitorização.

| | Ext. | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
|--------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| | T (°C) | HR% |
| Média | 19.3 | 57.1 | 19.2 | 57.1 | 19.2 | 57.1 | 19.1 | 57.1 | 19.1 | 57.3 | 19.1 | 57.5 |

Tabela 3 Média das condições ambientais do exterior da exposição e da Galeria Ocidental (Exp. LROP) durante os meses de janeiro a junho de 2016.

“Memórias da Praia de São Torpes”

Galeria ocidental

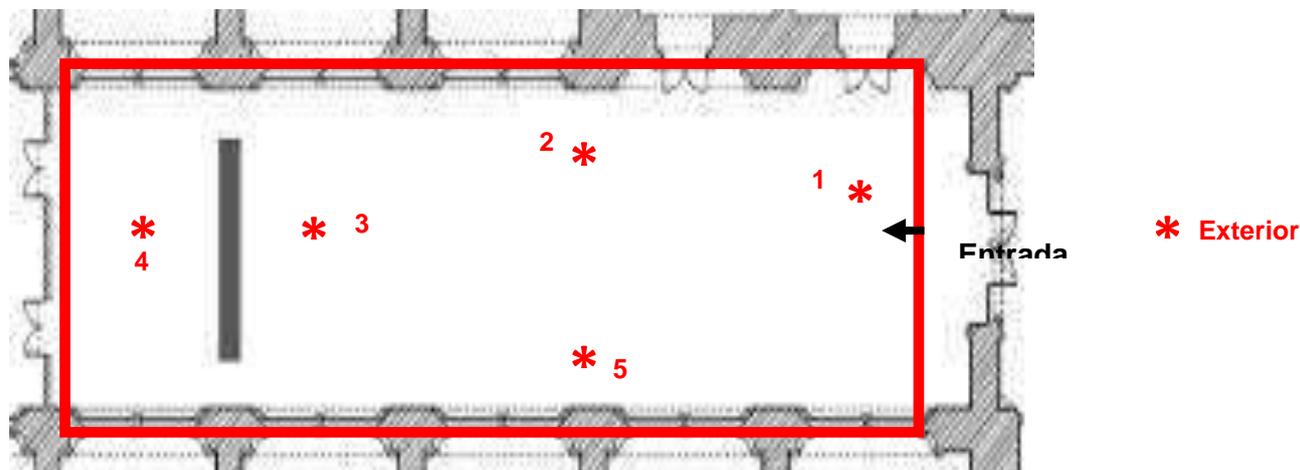


Ilustração 2 Localização dos pontos onde foram efetuadas as leituras das condições ambientais.

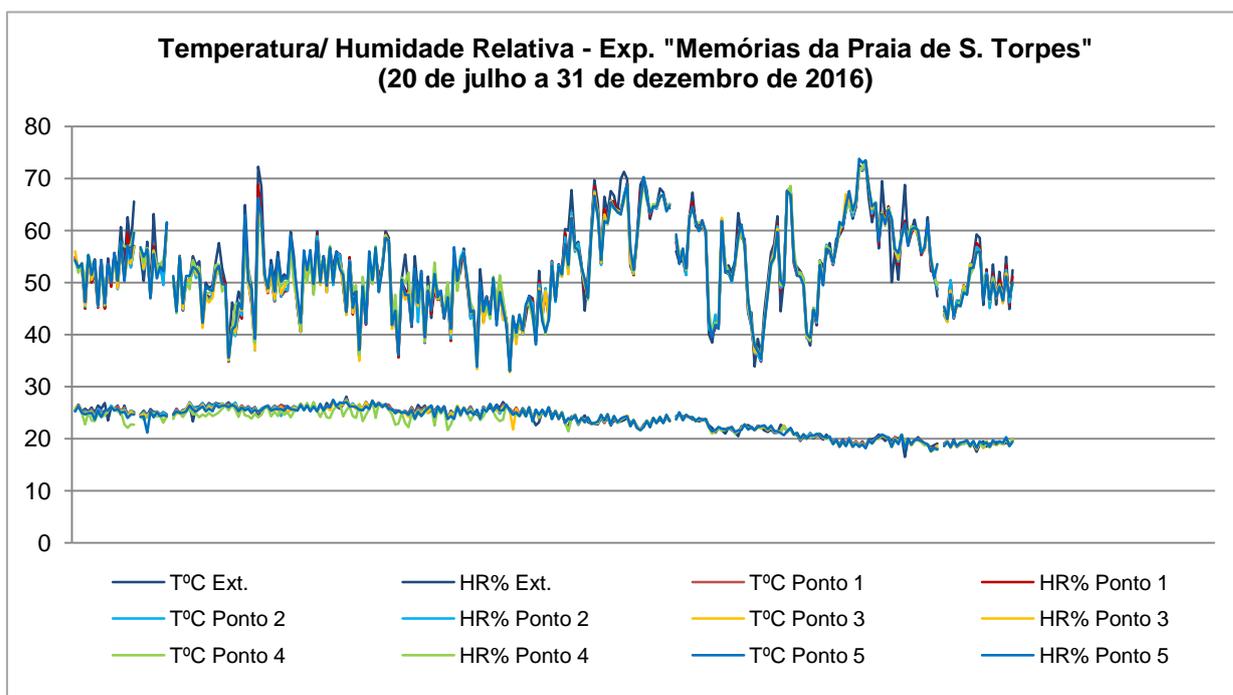


Gráfico 2 – Leituras diárias, duas vezes por dia (manhã e tarde). Total de 288 ações de monitorização.

| Média | Ext. | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
|-------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| | T (°C) | HR% |
| | 23.5 | 53.2 | 23.6 | 52.3 | 23.5 | 52.2 | 23.4 | 52.2 | 23.1 | 52.6 | 23.1 | 52.6 |

Tabela 4 Média das condições ambientais do exterior da exposição e da Galeria Ocidental (Exp. “Memórias da Praia de São Torpes”) durante os meses de julho a dezembro de 2016.

Galeria Oriental

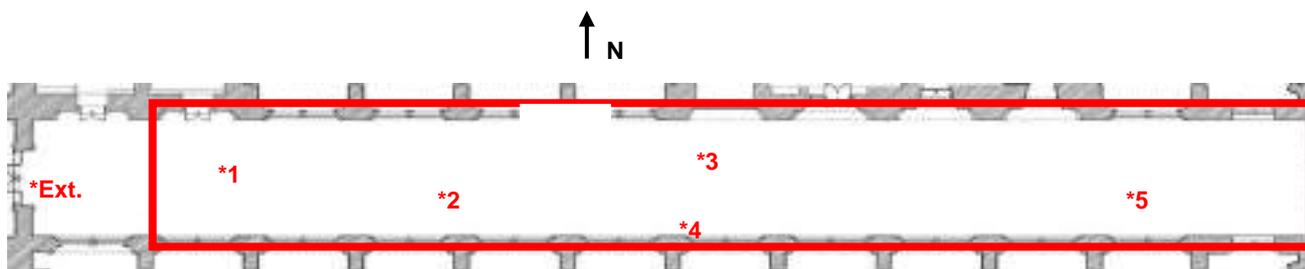


Ilustração 3 Localização dos pontos onde foram efetuadas as leituras das condições ambientais.

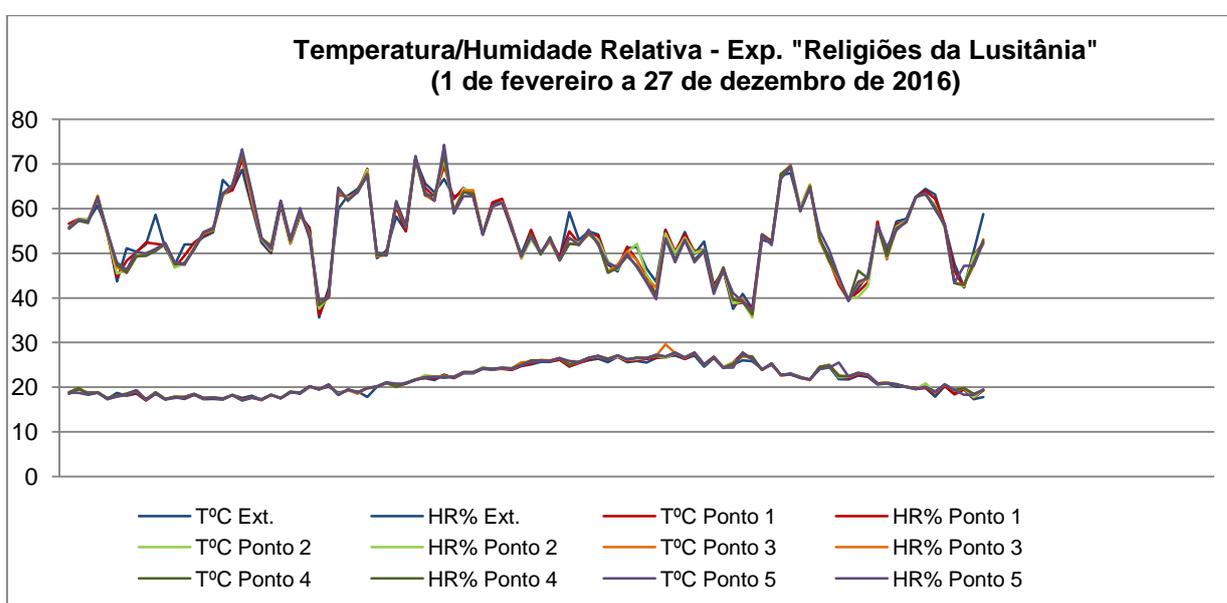


Gráfico 3 Leituras efetuadas uma vez por semana, duas vezes por dia (manhã e à tarde). Total de 96 ações de monitorização.

| | Ext. | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
|--------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| | T (°C) | HR% |
| Média | 21,7 | 54,3 | 21,8 | 54,0 | 21,9 | 53,8 | 23,0 | 53,7 | 21,9 | 53,8 | 21,9 | 53,9 |

Tabela 5 Média das condições ambientais do exterior da exposição e da Galeria Oriental (Exp. “Religiões da Lusitânia”) durante os meses de fevereiro a dezembro de 2016.

Galeria Oriental / Sala Ala Norte

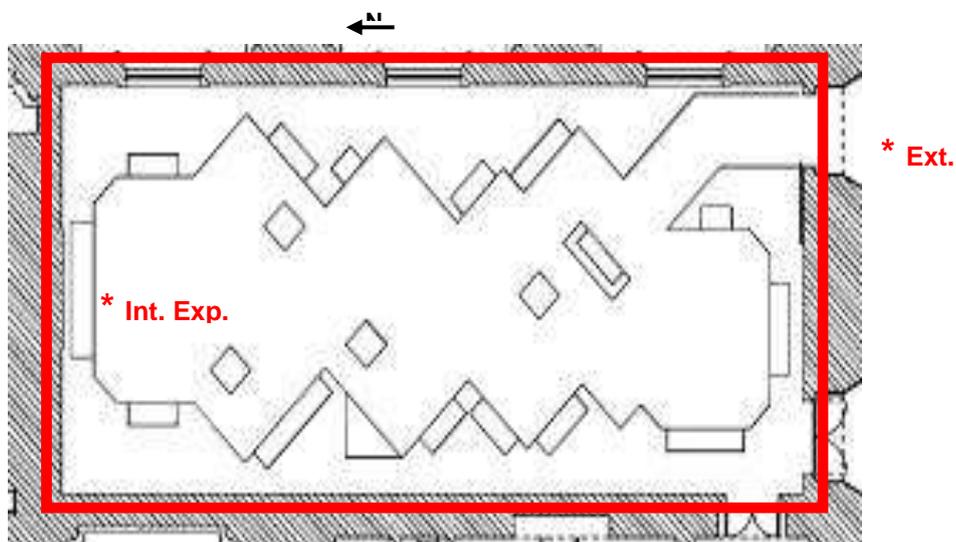


Ilustração 4 Localização dos pontos onde foram efetuadas as leituras das condições ambientais.

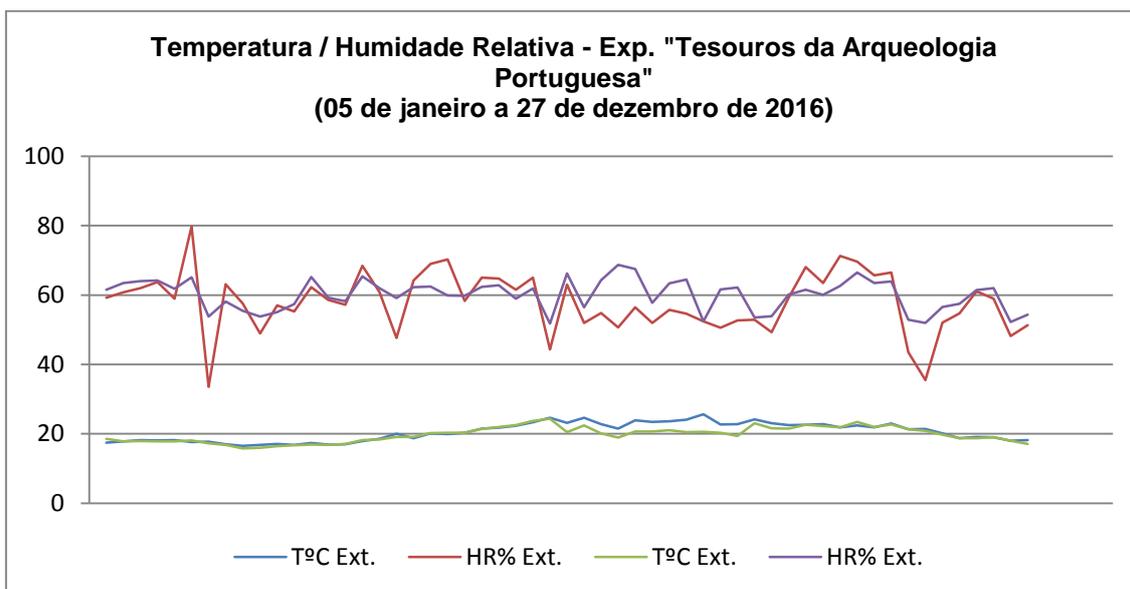


Gráfico 4 Leituras efetuadas uma vez por semana, uma vez por dia (manhã). Total de 55 ações de monitorização.

| | Ext. Exp. | | Int. Exp. | |
|-------|-----------|------|-----------|------|
| | T (°C) | HR% | T (°C) | HR% |
| Média | 20,5 | 57,9 | 19,8 | 60,1 |

Tabela 6 Média das condições ambientais do exterior e do interior da sala (Exp. “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”) durante os meses de janeiro a dezembro de 2016.

Galeria Oriental / Sala Ala Norte

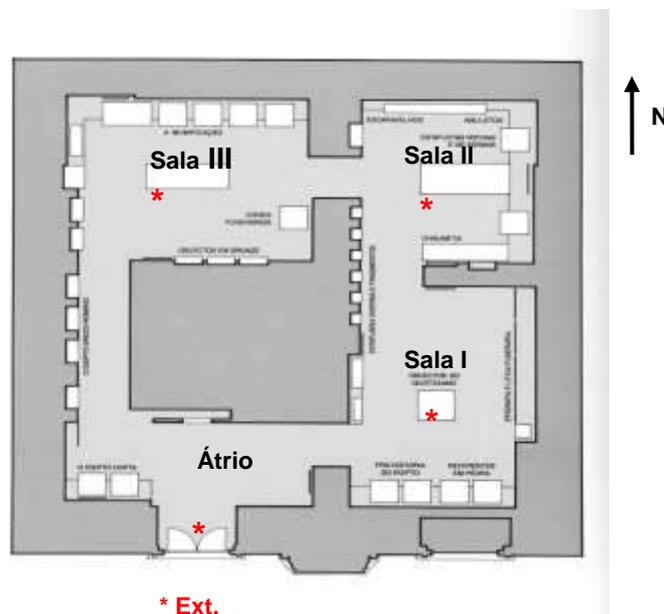


Ilustração 4 Localização dos pontos onde foram efetuadas as leituras das condições ambientais.

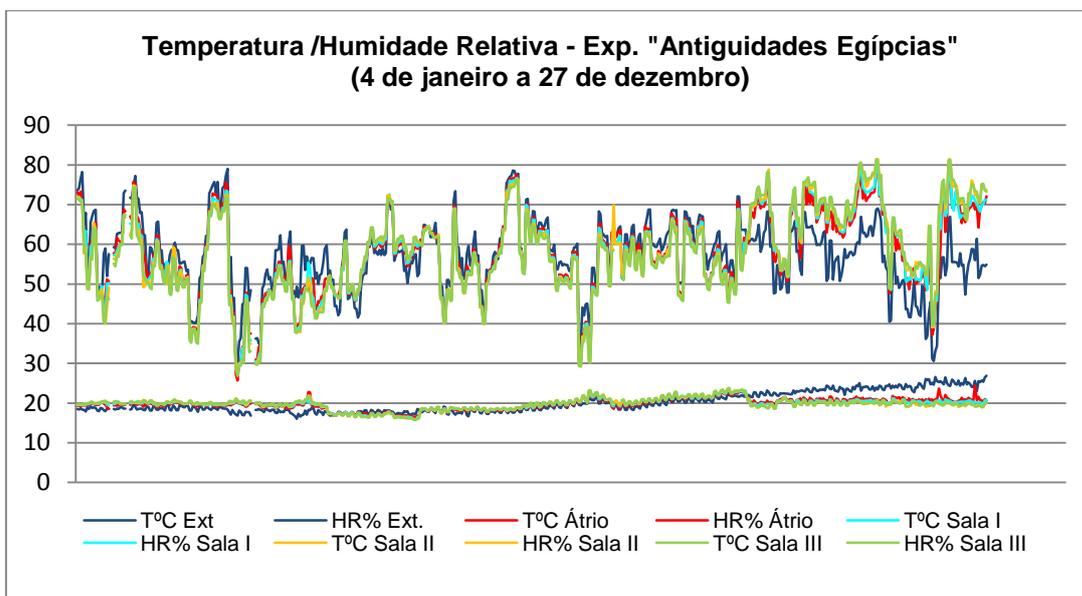


Gráfico 4 Leituras efetuadas uma vez por semana ou diariamente, duas vezes por dia (manhã e tarde). Os registos diários surgiram da necessidade de controlar as oscilações ambientais provocadas pelo funcionamento anómalo do aparelho de ar condicionado. Total de 876 ações de monitorização.

| Média | Ext. | | Átrio | | Sala I | | Sala II | | Sala III | |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|---------|-------|----------|-------|
| | T (°C) | HR(%) | T (°C) | HR(%) | T (°C) | HR(%) | T (°C) | HR(%) | T (°C) | HR(%) |
| | 21,5 | 56,4 | 20,2 | 60,1 | 20,1 | 60,3 | 19,9 | 61,0 | 19,9 | 60,9 |

Tabela 7 Média das condições ambientais do exterior e do interior da exposição (Exp. “Antiguidades Egípcias”) durante os meses de janeiro a dezembro de 2016.

Anexo 4.5. Monitorização do estado de conservação do espólio (2 ações)

Monitorização e controlo do estado de conservação do espólio patentes na exposição permanente “Antiguidades Egípcias” com o preenchimento de uma tabela com as respetivas observações:

Tabela 8 Monitorização anual das peças patentes na exposição “Antiguidades Egípcias” – Registos 2015/2016.

No ano de 2016 foram efetuadas 2 monitorizações, tal como tinha sido proposto no “Plano de monitorização e controlo da exposição Antiguidades Egípcias” – 2013/2014. A 1ª monitorização foi realizada a 15 de fevereiro e a 2ª a 30 de dezembro.

✓ MAU ✓ VIGIAR ✓ BOM

REGISTOS – 2015

REGISTOS – 2016

| Nº CAT. | PEÇA | MATERIAL | EST. CONS. | PATOLOGIAS | | | OBS. | EST. CONS. | 1ª | 2ª | PATOLOGIAS | | | | | OBS. | |
|---------|------------------------|--------------------|------------|------------|----|----|--|------------|----|----|------------|----|----|----|----|------|--|
| | | | | DT | CS | CA | | | | | DT | CS | CA | AF | AC | | |
| 1 | Udjat: o olho de Hórus | Calcário policromo | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 2 | Ponta de seta | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | Depósitos na base da vitrina, sujidade. |
| 3 | Machado | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 4 | Lâmina | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 5 | Machado | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 6 | Faca serrilhada | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 7 | Faca serrilhada | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 8 | Faca serrilhada | Sílex | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 9 | Maça | Calcário | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 10 | Vaso de boca nera | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 11 | Vaso de boca nera | Terracota | ✓ | | ✓ | | Pontos brancos, cristalização sais (?). Em observação. | ✓ | ✓ | | | ? | | | | | Não há alteração, mantêm-se as mesmas dimensões dos pontos brancos e não sugiram |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 28 | Boião | Mármore cinzento | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 29 | Vasinho | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 30 | Vasinho | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 31 | Pires | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 32 | Boião | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 33 | Boião | Mármore azul claro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 34 | Boião | Mármore esverdeado | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 35 | Boião | Brecha | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 36 | Unguentário | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 37 | Unguentário | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 38 | Vasinho | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 39 | Unguentário | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 40 | Pulseira | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | Depósitos na base da vitrina, sujidade. |
| 41 | Pulseira | Faiança policromada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 42 | Anel | Cornalina | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 43 | Anel | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 44 | Brinco | Cornalina | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 45 | Brinco | Cornalina | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 46 | Brinco | Terracota vidrada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 47 | Colar | Faiança azul e azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 48 | Pente | Madeira | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|-----------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 49 | Pente | Madeira | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 50 | Pente | Madeira | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | ? | | | Depósitos na base da vitrina, sujeira. Verifica-se a existência de depósitos brancos nos dentes do pente na foto da matriz. Não se verifica alteração. |
| 51 | Sandália | Fibras vegetais | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 52 | Sandália | Fibras vegetais | ✓ | | | | Presença de pó, Necessita de limpeza. | ✓ | ✓ | | | | | | | Presença de pó, Necessita de limpeza. |
| 53 | Almofariz | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 54 | Pilão | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 55 | Peão de jogo | Faiança verde | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 56 | Peso | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 57 | Peso | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 58 | Vaso | Faiança azul-turquesa | ✓ | | ✓ | | Pontos brancos, cristalização sais (?). Em observação | ✓ | ✓ | | | | ? | | | Pontos brancos, cristalização sais (?). Em observação. |
| 59 | Boião | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 60 | Estela de Hesemtjet | Arenito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | Pó acumulado. Suja com tinta vermelha ?. |
| 61 | Estela | Calcário | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 62 | Estela de Amenemheb | Calcário margoso | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 63 | Estela de Iru | Arenito policromo | ✓ | | | | | * | ✓ | | | | | | | * Retirada temporariamente para exposição no Museu do Oriente. |
| 64 | Fragmento arquitetônico | Arenito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | Pó acumulado na parte |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | co | | | | | | | | | | | | | | | | | | superior. |
| 65 | Fragmento arquitetônico de Amen-Nakht | Calcário | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Pó acumulado na parte superior. |
| 66 | Fragmento arquitetônico de Amenemhat | Arenito | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Pó acumulado na parte superior. |
| 67 | Fragmento lítico | Arenito | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Pó acumulado na parte superior. |
| 68 | Fragmento arquitetônico de Ramsés II | Arenito | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 69 | Recipiente para libações | Calcário | ✓ | ✓ | | | | Atenção ao destacamento relativo ao restauro | ✓ | ✓ | | | | | | | | ? | Muito pó acumulado no interior. O destacamento do restauro já é visível na foto do catálogo. Por comparação é possível verificar o aumento do destacamento. |
| 70 | Altar de oferendas | Calcário | ✓ | | | | | Peça suja com tinta vermelha | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Peça suja com tinta vermelha e cotão. |
| 71 | Altar de oferendas | Calcário | ✓ | | | | | Peça suja com tinta vermelha | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Peça suja com tinta vermelha e branca. |
| 72 | Altar de oferendas | Calcário | ✓ | | | | | Peça suja com tinta vermelha | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Peça suja com tinta vermelha. |
| 73 | Serpente solarizada | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 74 | Falcão | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 75 | Falcão | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 76 | Busto faraônico | Basalto | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 77 | Cabeça de personagem | Granito | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|-------------------|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 78 | Cabeça real | Argila pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 79 | Esfinge criocefala | Calcário | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 80 | Estatueta acéfala | Mármore | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 81 | Sekhmet | Faiança verde | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 82 | Estatueta | Anfibolito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 83 | Ísis | Gneiss | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 84 | Cabeça de anão | Arenito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 85 | Frag. de vaso Ano Novo | Terracota vidrada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 86 | Vaso de Ano Novo | Terracota | ✓ | | ✓ | | Possível cristalização de sais junto à asa e bordo. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | Não se confirma a cristalização de sais junto à asa e bordo. |
| 87 | Boi | Madeira pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 88 | Contramestre | Madeira pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 89 | Contramestre | Madeira | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 90 | Contramestre | Madeira pintada | ✓ | ✓ | | | Fissuras. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | Mantém-se estável por comparação com a foto do catálogo. Sofreu intervenção anterior 1999/67 |
| 91 | Chaubti | Madeira pintada | ✓ | ✓ | | | Fissuras. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | Mantém-se estável por comparação com a foto do catálogo. Sofreu intervenção anterior 2001/6 |
| 92 | Chaubti | Madeira pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 93 | Contramestre | Madeira pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 94 | Chauabti | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 95 | Chauabti de Ankhfenk onsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 96 | Chauabti de Ankhfenk onsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 97 | Chauabti de Ankhfenk onsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 98 | Chauabti de Ankhfenk onsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 99 | Chauabti de Ankhfenk onsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 100 | Chauabti de Bakenmut | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 101 | Chauabti de Djedkhons uiuefankh | Faiança azul | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 102 | Chauabti de Djedkhons uiuefankh | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 103 | Chauabti de Djedkhons uiuefankh | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 104 | Chauabti de Djedkhons uiuefankh | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 105 | Chauabti de Gautsechnu | Faiança azul escura | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 106 | Contraestre de Gautsechnu | Faiança azul clara | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---------------------|---|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|---|
| 107 | Chauabti de Isitemkhebi | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 108 | Chauabti de Khaas | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 109 | Chauabti de Meritamom | Faiança azul | ✓ | | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. | ✓ | ✓ | | ? | | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. Necessita de intervenção. |
| 110 | Contraestre de Meritamom | Faiança azul clara | ✓ | | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. | ✓ | ✓ | | ? | | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. Necessita de intervenção. |
| 111 | Contraestre de Nesipaheran | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 112 | Chauabti de Nesipaheran | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 113 | Chauabti de Nesipaheran | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 114 | Chauabti de Nesipaheran | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 115 | Contraestre de Nesipaheran | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 116 | Contraestre de Nesitaudjat | Faiança azul clara | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 117 | Contraestre de Nesitaudjat | Faiança azul escura | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 118 | Chauabti de Padiamon | Terracota pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---|--|--|--|---|
| 119 | Chauabti de Padiamon | Terracota pintada e envernizada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 120 | Chauabti de Padiamon | Terracota pintada e envernizada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 121 | Chauabti de Padimut | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 122 | Chauabti de Paiefadjer | Faiança azul clara | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 123 | Chauabti de Pakharu | Faiança azul clara | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 124 | Chauabti de Pasebakh aenniut | Faiança azul clara | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 125 | Contraestre de Tadimut | Faiança azul | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 126 | Contraestre de Tabaketen khonsu | Terracota pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 127 | Contraestre (anepígrafo) | Faiança azul | ✓ | | ✓ | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. | ✓ | ✓ | | | ? | | | | Depósitos brancos, sais (?). Em observação. Necessita de intervenção. |
| 128 | Chauabti (anepígrafo) | Faiança azul escura | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 129 | Chauabti (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 130 | Chauabti (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 131 | Contraestre (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 132 | Chauabti (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 133 | Chauabti (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 134 | Chauabti (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 135 | Contraestre (anepígrafo) | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 136 | Chauabti | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 137 | Chauabti de Horimhote p | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 138 | Chauabti de Psamtek | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 139 | Chauabti (anepígrafo) | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 140 | Chauabti | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 141 | Chauabti (anepígrafo) | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 142 | Chauabti (anepígrafo) | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 143 | Chauabti (anepígrafo) | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 144 | Estatueta | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 145 | Estatueta | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | Fissuras. Em observação. Sofreu intervenção anterior IPPAR E-25 |
| 146 | Estatueta | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 147 | Estatueta | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 148 | Estatueta de Néftis | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 149 | Estatueta de Ptah-Sokar-Osiris | Madeira pintada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 150 | Estatueta de Ptah-Sokar-Osiris | Madeira pintada e folha de ouro | ✓ | | | | | Fissuras da pintura na parte dianteira. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | | As fissuras e destacamentos da pintura na parte dianteira constam na foto do catálogo. Por comparação verifica-se que está estável. |
| 151 | Amon Criocéfalo | Terracota vidrada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 152 | Ré-Horakhti | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 153 | Anúbis | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 154 | Anúbis | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 155 | Herichef | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 156 | Min | Faiança | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 157 | Néftis | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 158 | Tuéris | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 159 | Sekhmet | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 160 | Hathor | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 161 | Bes | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 162 | Bes | Faiança verde clara | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 163 | Bes | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 164 | Bes | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 165 | Bes | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 166 | Bes | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-------------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 167 | Anão | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 168 | Anão | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 169 | Anão | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 170 | Udjat | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 171 | Udjat | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 172 | Udjat | Faiança azul esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 173 | Udjat | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 174 | Udjat | Faiança azul | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 175 | Udjat | Alabastro | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 176 | Udjat compósito | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 177 | Amuleto Udjático | Faiança azul esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 178 | Babuíno | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 179 | Babuíno | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 180 | Carneiro | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 181 | Cabeça de carneiro | Anfibolito | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 182 | Falcão coroadado | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 183 | Serpente | Faiança azul | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 184 | Serpente Uadjit | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 185 | Íbis Maético | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 186 | Porca Úbere | Faiança verde escura | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-----------------------|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 187 | Rã | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 188 | Ápis | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 189 | Pilar <i>Djed</i> | Faiança verde | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 190 | <i>Uadj</i> | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 191 | Coração <i>IB</i> | Cornalina | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 192 | Molho de grãos | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 193 | Figa | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 194 | Anão fálico | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 195 | Falo testiculado | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 196 | Falo duplo | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 197 | Molde para <i>Udjat</i> | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 198 | Molde para <i>Udjat</i> | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 199 | Molde para amuleto de Bes | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 200 | Molde para amuleto | Terracota | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 201 | Escaravelho sinete | Granito (riólito) | ✓ | | | | | | * | ✓ | | | | | | | * No 1º controlo não estava presente na exposição. Retirada para exp. Museu do Oriente. |
| 202 | Escaravelho | Serpentina castanha | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 203 | Escaravelho | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 204 | Escaravel | Marfim | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| | ho | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 205 | Escaravelho | Marfim | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 206 | Escaravelho | Marfim | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 207 | Escaravelho | Faiança azul-turquesa | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 208 | Escaravelho | Serpentina verde | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 209 | Escaravelho | Jade | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 210 | Escaravelho | Cornalina | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 211 | Escaravelho | Faiança esverdeada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 212 | Escaravelho | Jaspe (?) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 213 | Sarcófago de Pabasa | Madeira, gesso pintado e envernizado | ✓ | ✓ | | | | Fragmento de pintura (?) na base da vitrina. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | | Estável, não sofreu qualquer alteração. |
| 214 | Sarcófago Externo | Madeira pintada | ✓ | ✓ | | | | Existência de serrim (?) na base da vitrina (19/02/2015); RECOLHA DE AMOSTRAS DE MADEIRA, SERRIM E SUJIDADE SOLTA NO INTERIOR DA VITRINA; LIMPEZA COM ASPIRADOR (09/03/2015); LIMPEZA DO SARCÓFAGO COM ASPIRADOR | ✓ | ✓ | | | | | | | Estável, alguns depósitos na base da vitrina. Em observação. |
| 215 | Múmia humana | Restos orgânicos e linho | ✓ | ✓ | | | | Destacamento na forma de pó nos ombros, situação recorrente. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Destacamento na forma de pó nos ombros, situação recorrente. Em observação. Sofre intervenção anterior (1985), não se sabe relatório, só existem fotos. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---------------------|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| 216 | Máscara funerária | Linho gesso pintado | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 217 | Sarcófago de Irtieru | Linho gesso pintado | ✓ | ✓ | | | Base degradada. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Base degradada. Depósitos no fundo da vitrina. Em observação. |
| 218 | Encosto de cabeça | Madeira | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 219 | Prato de oferendas | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 220 | Sandália funerária | Linho gesso | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 221 | Vaso de vísceras | Arenito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | ? | | | | Observação de pequenas partículas na base da vitrina/sai (?). Observar melhor. Necessita de intervenção. |
| 222 | Tampa de vaso de vísceras | Arenito | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 223 | Cópia de vaso de vísceras | Calcário margoso | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 224 | Cópia de vaso de vísceras | Calcário margoso | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 225 | Tampa de vaso de vísceras | Terracota pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 226 | Máscara funerária | Linho gesso pintado | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 227 | Máscara funerária | Madeira pintada | ✓ | ✓ | | | Retirada da exp. em 4/05/2015; LIMPEZA E CONSOLIDAÇÃO DE 16/03/2015 A 21/07/2015 | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 228 | Máscara funerária | Madeira pintada | ✓ | ✓ | | | Fragmento de pintura (?) na base da vitrina. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Fragmento de pintura (?) na base da vitrina. Não há evolução dos destacamentos. Em observação. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 229 | Fragmento de colcha | Linho | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 230 | Múmia de falcão | Restos orgânicos e linho | ✓ | | | | | * | ✓ | | | | | | * No 1º controlo não estava presente na exposição. Retirada para exp. Museu do Oriente. Quando regressou ao MNA apresentava destacamentos e depósitos brancos na superfície. Sofreu intervenção de conservação por tec. Do LJF. Foi recolocada na exposição a 21/11/2016 |
| 231 | Múmia de crocodilo | Restos orgânicos e linho | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 232 | Múmia de crocodilo | Restos orgânicos | ✓ | | | | Sujidade, poeira (?). Necessita de limpeza. | ✓ | ✓ | | | | | | Sujidade, poeira (?). Necessita de limpeza. |
| 233 | Múmia de crocodilo | Restos orgânicos | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 234 | Múmia de crocodilo | Restos orgânicos | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 235 | Vaso de múmia (DE IBIS ?) | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 236 | Barco votivo | Madeira pintada | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 237 | Cone funerário de Amenemh eb | Terracota | ✓ | | | | Estável | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | Cristalização de sais. Necessita de intervenção. |
| 238 | Cone funerário de Meri | Terracota | ✓ | | | | Estável | ✓ | ✓ | | ? | | | | Cristalização de sais (?). Em observação. |
| 239 | Cone funerário de Djeserka | Terracota | ✓ | | | | Estável | ✓ | ✓ | | ? | | | | Cristalização de sais (?). Em observação. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--|---|
| 240 | Cone funerário de Pabasa | Terracota | ✓ | ✓ | ✓ | | Pequenos destacamentos na base da vitrina. Em observação. | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | Pequenos destacamentos na base da vitrina e presença de sais de forma de agulhas. Retirada a 04/04/2016 para intervenção de conservação. Recolocada na exp. 21/11/2016. |
| 241 | Osiris | Bronze (pátina verde acastanhada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 242 | Osiris | Bronze (pátina verde escura) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 243 | Osiris | Bronze (pátina esverdeada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 244 | Osiris | Bronze (pátina esverdeada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 245 | Cabeça de Osiris | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | ✓ | Em tratamento | * | ✓ | | | | | | | | * Em tratamento. Recolocada na exp. a 21/11/2016 |
| 246 | Ísis com Hórus | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | ✓ | Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 247 | Ísis com Hórus | Bronze (pátina verde escura) | ✓ | | | ✓ | Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | | Em observação. |
| 248 | Ísis | Bronze (pátina acastanhada) | ✓ | | | ✓ | Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | | Em observação. |
| 249 | Hórus criança | Bronze (pátina verde escura) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | |
| 250 | Hórus criança | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | Em observação. |
| 251 | Hórus criança coroadado | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | ✓ | Em tratamento | * | ✓ | | | | | | | | * Em tratamento. Recolocada na exp. a |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------------|---|--|--|---|---------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | escura) | | | | | | | | | | | | | | | | 21/11/2016 |
| 252 | Hórus criança coroadado | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | ✓ | Em observação | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Em observação. Por comparação com foto do catálogo é possível verificar que houve um aumento do volume da corrosão na cabeça do Hórus. |
| 253 | Bes | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 254 | Bastet | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 255 | Nefertum | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 256 | Anúbis | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 257 | Ptah | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 258 | Serápis | Bronze (pátina esverdeada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Em observação. Corrosão (???) |
| 259 | Ápis | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | ✓ | Em observação | ✓ | ✓ | | | | | | | | | Em observação. Segundo Matthias Tissot a peça esta colada com cianocrilato e cola quente (ou silicone?). Sofreu intervenções de tratamento em 2001. |
| 260 | Ápis | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |
| 261 | Serpente | Bronze (pátina verde acastanhada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|---|
| 262 | Mangusto | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 263 | Rã | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 264 | Cabeça de íbis | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 265 | Sítula | Bronze (pátina verde acastanhada) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 266 | Olho | Bronze com osso ou marfim polido e vestígios de ouro | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 267 | Ponta de seta | Bronze (pátina verde) | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 268 | Estela funerária | Arenito | ✓ | ✓ | ✓ | | Retirada da exp. em 9/07/2015; LIMPEZA, ESTABILIZAÇÃ O 16/03/2015 a 5/11/2015 | ✓ | ✓ | | | | | | Em observação |
| 269 | Molde de Bes | Calcário | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | ? | | | | Depósitos na base, sais. Em observação. |
| 270 | Molde de Bes | Terracota | ✓ | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 271 | Bes | Terracota | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 272 | Bes | Terracota | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | | | | | | |
| 273 | Hórus criança | Terracota | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 274 | Hórus criança | Terracota | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 275 | Hórus cavaleiro | Terracota | ✓ | ✓ | | | Depósitos na base. Em | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Depósitos na base. Em |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | observação. | | | | | | | | | observação. |
|-----|---------------------|-----------|---|---|--|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| 276 | Ísis com Hórus | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 277 | Serápis | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 278 | Atena | Terracota | ✓ | ✓ | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 279 | Deméter | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 280 | Ísis desnuda | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 281 | Serápis entronizado | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 282 | Candeia | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 283 | Candeia | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 284 | Lucerna | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 285 | Lucerna | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 286 | Lucerna | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 287 | Lucerna | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 288 | Candeia | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 289 | Jarro | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Destacamentos de vidro. Em observação. |
| 290 | Jarro | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Destacamentos de vidro. Em observação. |
| 291 | Jarrinho | Terracota | ✓ | ✓ | | Depósitos na base. Em observação. | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | Depósitos na base. Em observação. |
| 292 | Unguentário | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 293 | Unguentário | Terracota | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| 294 | Unguentário | Vidro | ✓ | | | | | ✓ | | | | | | | |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---------------------------|---|--|--|---|---------------|--|---|---|--|--|---|--|----------------|
| | io | | | | | | | | ✓ | | | | | | |
| 295 | Moeda de Ptolemeu III | Bronze | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | ? | | Em observação. |
| 296 | Moeda de Ptolemeu III | Bronze | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 297 | Moeda de Ptolemeu III | Bronze | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | ? | | Em observação. |
| 298 | Moeda de Ptolemeu VIII | Bronze | ✓ | | | ✓ | Em observação | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 299 | Moeda de Ptolemeu IX | Bronze | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 300 | Moeda de Ptolemeu IX | Bronze | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 301 | Amuleto | Rocha siliciosa com jaspe | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 302 | Âmbula | Terracota bege | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 303 | Âmbula | Terracota bege | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 304 | Óstraco | Calcário | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 305 | Óstraco | Calcário | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 306 | Papiros | Fibra vegetal | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 307 | Tecido | Linho e lã | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 308 | Tecido | Linho e lã | ✓ | | | | Estável | | ✓ | ✓ | | | | | |
| 309 | Tecido | Linho e lã | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | |

Anexo 5. Levantamento de intervenções de conservação e restauro nas peças da coleção egípcia

“ANTIGUIDADES EGÍPCIAS” – Intervenções de conservação e restauro anteriores

| FICHAS MNA/CONIMBRIGA EM SUPORTE DE PAPEL: Dossie 1- 500 | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----|------------|------------|------------------|--|---|
| Ano | Peça | Nº Ficha | | Ref./Inv. | Nº Cat | Material | Problemas que apresentava | Intervenções |
| 1974 | Estatueta | 110 | MNA | E186 | 242 | Bronze | Bom núcleo metálico. Pátina homogénea. Zonas de corrosão superficial, mas bastante extensas. Observação: apresenta-se coberta por uma pasta de cera negra. | Remoção da cera: Tetracloreto de carbono. Limpeza mecânica. |
| 1974 | Estatueta | 131 | MNA | Ref.74181 | ////////// | Cerâmica vidrada | Vidrado estalado. Apresenta visíveis sinais de desagregação. | Consolidação: impregnação com acetato de polivinilo. |
| 1974 | Estatueta | 132 | MNA | Ref.74182 | ////////// | Cerâmica vidrada | Zonas em franca desagregação por desaparecimento do vidrado. | Consolidação: impregnação com acetato de polivinilo. |
| 1974 | Estatueta | 133 | MNA | Ref.74183 | ////////// | Cerâmica vidrada | Face posterior muito porosa e zona dos braços em estado de desagregação. | Consolidação: impregnação com acetato de polivinilo. |
| 1974 | Estatueta | 134 | MNA | Ref.74199 | ////////// | Cerâmica vidrada | Vidrado estalado. Apresenta visíveis sinais de desagregação. | Consolidação: impregnação com acetato de polivinilo. |
| FICHAS MNA/CONIMBRIGA EM SUPORTE DE PAPEL: Dossie 3552 - 6099 | | | | | | | | |
| Ano | Peça | Nº Ficha | | Ref./Inv. | Nº Cat* | Material | Problemas que apresentava | Intervenções |
| 1983 /84 | Chauabti | 5464 | MNA | ////////// | 2 | Cerâmica vidrada | Peça veio do mar inteira e foi colocada em ambiente seco. A cristalização de sais deu origem à desagregação total da pasta, restando praticamente o vidrado. | Consolidação superficial : Paraloid 12,5% xileno, pincel. Consolidação em profundidade: Não há registo do tipo de consolidante, câmara de vácuo. Colagem: Devcon 5M. Preenchimento das lacunas: barro plástico. Reintegração cromática: tintas acrílicas. |

| | | | | | | | | |
|-------------|------|------|-----|------------|---|----------|---------------------------------|--|
| 1983 /84 | Vaso | 5465 | MNA | ////////// | 1 | Cerâmica | Não apresenta qualquer registo. | Consolidação superficial : Paraloid 12,5% (não há registo de solvente). Consolidação em profundidade: Não há registo do tipo de consolidante, câmara de vácuo. Colagem (não há registo de cola). Restauro: Sintolite. Acabamento do restauro e pintura (não específica) |
|-------------|------|------|-----|------------|---|----------|---------------------------------|--|

* N° do catálogo sistemático

| FICHAS MNA/CONIMBRIGA EM SUPORTE DE PAPEL: Dossie 501- 1000 | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----|-----------|------------|------------------|--|---|
| Ano | Peça | Nº Ficha | | Ref./Inv. | Nº Cat | Material | Problemas que apresentava | Intervenções |
| 1984 | Estatueta | 866 | MNA | Ref.425 | ////////// | Cerâmica vidrada | Vidrado semi-pulverulento, com zonas desvitrificadas. | Consolidação superficial : Paraloid 5% xileno, pincel. Consolidação em profundidade: Paraloid 12% xileno, câmara de vácuo. |
| 1984 | Estatueta | 867 | MNA | Ref.436 | ////////// | Cerâmica vidrada | Vidrado em início de desvitrificação. Fraturado na zona do pé, tem uma pequena lacuna na zona de fratura. Interior pulverulento. | Consolidação superficial : Paraloid 5% xileno, pincel. Consolidação em profundidade: Paraloid 12% xileno, câmara de vácuo. Colagem: Devcon 5M. Preenchimento das lacunas: barro plástico. |
| 1984 | Estatueta | 868 | MNA | Ref.431 | ////////// | Cerâmica vidrada | Vidrado em início de desvitrificação. Interior pulverulento. Diversas fraturas e pequenas lacunas. | Consolidação superficial : Paraloid 5% xileno, pincel. Consolidação em profundidade: Paraloid 12% xileno, câmara de vácuo. Colagem: Devcon 5M. Preenchimento das lacunas: barro plástico. |

FICHAS MNA/CONIMBRIGA EM SUPORTE DE PAPEL: Dossie isolado (fino)

| Ano | Peça | Nº Ficha | | Inv. | Nº Cat | Material | Problemas que apresentava | Intervenções |
|------|-------------------|----------|-----|-------|--------|--------------------------|---|--|
| 1985 | Múmia humana | ???????? | MNA | E 500 | 215 | Restos orgânicos e linho | ?? | Existência de fotografias das peças antes e durante a intervenção no lab. MNA. Não há registo do tipo de intervenção. Relatório realizado por um especialista egípcio N. Iskander. |
| 1985 | Máscara funerária | ???????? | MNA | E 423 | 216 | Linho e gesso pintado | ??? | Existência de fotografias das peças antes e durante a intervenção no lab. MNA. Não há registo do tipo de intervenção. Relatório realizado por um especialista egípcio N. Iskander. |
| 1985 | Máscara funerária | ???????? | MNA | E 132 | 226 | Linho e gesso pintado | ??? | Existência de fotografias das peças antes e durante a intervenção no lab. MNA. Não há registo do tipo de intervenção. Relatório realizado por um especialista egípcio N. Iskander. |

FICHAS IPPAR EM SUPORTE DE PAPEL

| Ano | Peça | Nº Ficha | | Nº Inv. | Nº Cat | Material | Problemas que apresentava | Intervenções |
|------|--------|----------|-------|---------|--------|-----------------|--|--|
| 1993 | Paleta | E-3 | IPPAR | E 17 | 18 | Xisto mosqueado | Bom | Limeza do nº Inv. |
| 1993 | Paleta | E-4 | IPPAR | E 12 | 19 | Ardósia | Bom | Limeza do nº Inv. |
| 1993 | Paleta | E-2 | IPPAR | E 18 | 20 | Anfibolito | Bom | Limeza do nº Inv. |
| 1993 | Vaso | E-13 | IPPAR | E 282 | 21 | Alabastro | Sofreu intervenções anteriores de restauro com material desconhecido. Lacuna de material no lábio. Suja com depósitos terrosos e concreções. | Limpeza a seco: escovas. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Vaso | E-47 | IPPAR | E 20 | 22 | Alabastro | Razoável. Base bastante erodida (?). Sujidade superfície e nas fissuras. Depósitos de terra e concreções calcárias. | Limpeza mecânica. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | |
|------|---------------------|------|-------|-------|----|--------------------|---|---|
| 1993 | Vaso | E-9 | IPPAR | E 278 | 23 | Alabastro | Bom. Suja com depósitos terrosos. | Limpeza : água desionizada+etanol |
| 1993 | Vaso | E-7 | IPPAR | E 26 | 24 | Alabastro | Bom | Limpeza a seco: escovas. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Vaso | E-14 | IPPAR | E 283 | 25 | Alabastro | Sujidade: pó, terra, incrustações. | Limpeza a mecânica: escovas, bisturi. Limpeza química: água oxigenada 130V. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Vaso | E-8 | IPPAR | E 27 | 26 | Alabastro | Incompleta.Fragmentada. Suja com depósitos terrosos. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Vasinho | E-6 | IPPAR | E 23 | 29 | Alabastro | Bom | Limpeza : água desionizada+etanol |
| 1993 | Boião | E-10 | IPPAR | E 279 | 33 | Mármore azul claro | Lacunas volumétricas: 60% do bordo; 70% da base. Suja com terra e concreções calcárias. | Limpeza: bisturi, mistura de água desionizada+etanol+Teepol. Restauração: gesso cerâmico corado. Acabamento: Paraloid B72. |
| 1993 | Boião | E-1 | IPPAR | E 28 | 34 | Mármore esverdeado | A depósitos calcários pontuais. Lacuna volumétrica do bordo (1/3). | Limpeza: etano+Teol+tricloroetano. Restauração: gesso de destista |
| 1993 | Unguentário | E-12 | IPPAR | E 281 | 36 | Alabastro | Superfície alterada. Sujidade superficial. | Limpeza: água desionizada + etanol |
| 1993 | Vasinho | E-15 | IPPAR | E 330 | 38 | Alabastro | 40% lacuna volumétrica do bordo. Sujidade superficial. | Limpeza : água desionizada+etanol |
| 1993 | Unguentário | E-11 | IPPAR | E 280 | 39 | Alabastro | Pequena lacunas de material no bordo. Suja com depósitos terrosos e concreções. | Limpeza a seco: escovas. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Estela | E-17 | IPPAR | E 40 | 61 | Calcário | Fragmentada, Conserva reduzidos vestígios de pintura. Muito suja superficialmente. | Remoção da etiqueta: bisturi, água, à lupa binocular. Limpeza: água+etano+Teol. |
| 1993 | Estela de Amenemheb | E-16 | IPPAR | E 36 | 62 | Calcário margoso | Bom | Remoção das colas: tricloroetano. Limpeza: etano+Teol+tricloroetano. Neutralização: água desionizada. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | |
|------|---------------------|------|-------|-------|-----|--------------------|--|--|
| 1993 | Serpente solarizada | E-28 | IPPAR | E 191 | 73 | Madeira pintada | Razoável. | Remoção da marcação: bisturi e etanol, à lupa binocular. A remoção foi parcial. |
| 1993 | Sekhmet | E-24 | IPPAR | E 199 | 81 | Faiança verde | Fragmentada pela cintura, falta a parte inferior. Sujidade incrustada por toda a superfície. | Limpeza: bisturi, etanol, à lupa binocular. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Chauabti | E-18 | IPPAR | E 80 | 92 | Madeira pintada | Bom. Suja com pó. | Remoção da marcação: etanol. Limpeza do pó: trincha macia. |
| 1993 | Estatueta | E-29 | IPPAR | E 416 | 144 | Madeira pintada | Incompleta. Parte da policromia perdeu-se. | Colagem dos braços: cola branca polivinilica. |
| 1993 | Estatueta | E-25 | IPPAR | E 146 | 145 | Madeira pintada | Aceitável. Parte da policromia desapareceu. Faltam-lhe os pés. | Colagem dos braços: cola branca polivinilica. |
| 1993 | Estatueta | E-26 | IPPAR | E 147 | 146 | Madeira pintada | Bom. Apresenta um braço descolado. Pintura em bom estado. | Colagem do braço: cola vinilica. |
| 1993 | Néftis | E-22 | IPPAR | E 54 | 157 | Faiança esverdeada | Razoável. Concreções calcárias superficiais. | Limpeza: escova, bisturi, etanol, à lupa binocular. |
| 1993 | Bes | E-20 | IPPAR | E 48 | 165 | Faiança esverdeada | Concreções superficiais. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Bes | E-19 | IPPAR | E 46 | 166 | Faiança verde | Apresenta o braço direito partido. Sujidade superficial. | Limpeza mecânica: bisturi e etano, à lupa binocular. |
| 1993 | Serpente Uadjit | E-23 | IPPAR | E 62 | 184 | Faiança esverdeada | Concreções calcárias. Sujidade superficial. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Anão fálico | E-21 | IPPAR | E 50 | 194 | Faiança esverdeada | Sujidade superficial. | Limpeza: escova, bisturi, etanol, à lupa binocular. |
| 1993 | Bes | E-31 | IPPAR | E 209 | 272 | Terracota | //////////////////////////////////// | Limpeza: etanol+água desionizada. Limpeza mecânica: bisturi e cotonete. |
| 1993 | Hórus criança | E-30 | IPPAR | E 208 | 273 | Terracota | Mãos e pés partidos. | Limpeza: etanol+água desionizada. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | |
|------|----------|------|-------|-------|-----|-----------|--|---|
| 1993 | Candeia | E-45 | IPPAR | E 272 | 282 | Terracota | Bom. Apresenta a superfície coberta com concreções calcárias. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Candeia | E-41 | IPPAR | E 228 | 283 | Terracota | Superfície coberta com concreções calcárias. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Lucerna | E-39 | IPPAR | E 226 | 284 | Terracota | Depósitos terrosos superficiais. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Lucerna | E-37 | IPPAR | E 223 | 285 | Terracota | Depósitos terrosos superficiais. Concreções calcárias no interior. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Lucerna | E-38 | IPPAR | E 225 | 286 | Terracota | Sujidade superficial. Restos de terra e concreções calcárias. Apresenta sinais de uso. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Lucerna | E-36 | IPPAR | E 219 | 287 | Terracota | Concreções calcárias e depósitos terrosos. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Candeia | E-40 | IPPAR | E 227 | 288 | Terracota | Grandes depósitos terrosos no interior e concreções calcárias superficiais. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Jarro | E-35 | IPPAR | E 218 | 289 | Terracota | A superfície está totalmente oculta por concreções calcárias. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Jarro | E-34 | IPPAR | E 216 | 290 | Terracota | Concreções calcárias superficiais. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Jarrinho | E-33 | IPPAR | E 214 | 291 | Terracota | Bom. Depósitos terrosos na superfície. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |

MNA 2016 – Relatório de Atividades

| | | | | | | | | |
|------|--------------------|------|-------|---------|---------|----------------|---|---|
| 1993 | Unguentário | E-32 | IPPAR | E 211 | 292 | Terracota | Sujidade superficial. Fungos. | Imersão: EDTA a 5% água desionizada. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Unguentário | E-42 | IPPAR | E 230 | 293 | Terracota | Gargalo fragmentado. Sujidade superficial: terra. | Sofreu intervenções anteriores: colagem do bordo (?). Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. Restauro gargalo e bordo: gesso de dentista misturado com pigmentos (óxidos de terra). Acabamento: Paraloid B72 a 5% em acetona. |
| 1993 | Unguentário | E-46 | IPPAR | E 274 | 294 | Vidro | Superficialmente sujo com terra. | Limpeza: água desionizada + etanol. |
| 1993 | Âmbula | E-43 | IPPAR | E 231 | 302 | Terracota bege | Bom. Muito sujo com concreções calcárias | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | Âmbula | E-44 | IPPAR | E 232 | 303 | Terracota bege | Bom. Apresenta uma fratura no bordo. Concreções calcárias superficiais. | Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 10%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | | E-5 | IPPAR | E - 22 | N/ Cat. | Alabastro | Lacuna volumétrica do lábio e 90% da base. | Limpeza a seco: escovas. Limpeza química: hexametáfosfato de sódio a 5%. Neutralização: água desionizada. |
| 1993 | | E-27 | IPPAR | E - 151 | N/ Cat | Madeira | A madeira está muito degradada. Policromia em mau estado. | Colagem dos braços: cola branca polivinilica. |
| 1996 | Esfinge criocéfala | 89 | IPPAR | E - 195 | 79 | Calcário | Orifício na parte superior da cabeça da esfinge | Preenchimento do orifício: barro plástico. Reintegração cromática: tintas acrílicas. |

Anexo 7. Proposta de Plano de Conservação Preventiva para a exposição “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”, Museu Nacional De Arqueologia – 2016

Objetivo

Elaborar um Plano de conservação preventiva para a exposição permanente “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”, no âmbito do SIADP 2016, com o propósito de atualizar o Plano de Conservação Preventiva existente, elaborado em 2009 pela Dr.^a Ana Isabel Santos e Dr. Matthias Tissot.

Esta proposta consiste numa pequena abordagem, uma vez que está a ser elaborado um estudo, embora para um número restrito de peças, mas que pode ser aplicado à restante coleção, para determinar o tipo e as causas de alteração dos metais expostos, incluído o ouro, por uma equipa de especialistas contratada para o efeito.

1. Caracterização da área expositiva

A exposição em questão, que existe desde a década de 80, localiza-se no piso térreo, al nascente, numa sala externa á galeria na fachada Norte. O espaço expositivo, criado propositadamente para receber a exposição, é constituído por uma estrutura de aglomerado de madeira colocada no interior da sala original do mosteiro e apresenta uma área aproximadamente de 160m².

A caracterização dos materiais de construção do edifício, no local específico em observação, e da exposição, o seu estado de conservação e os problemas que apresentam mantêm-se de acordo com o Plano de Conservação Preventiva já mencionado, ver anexo A.

É de salientar:

- A deformação da estrutura e destacamento do revestimento da cobertura;
- O avançado estado de degradação da alcatifa que reveste o pavimento, que apresenta grande desgaste, esgarçada e com nódoas;
- Substituição das câmaras de vigilância antigas por 3 câmara novas.

A única entrada na exposição é feita por uma única porta blindada virada a sul, que se mantém fechada quando o museu está encerrada ao público, com exceção nas ações de limpeza e manutenção da sala.

Os equipamentos museográficos são feitos de metal, vidro, acrílico, aglomerado de madeira, tecido em algodão (?) e alcatifa.

2. Caracterização da exposição e sistema expositivo

Os materiais expostos são constituídos por metais preciosos designadamente ouro, prata na forma de ligas, pedras preciosas e semipreciosas.

Todas as peças estão expostas em vitrinas não estanques.

O sistema expositivo mantém-se conforme anexo 7.1, com exceção da base de algumas peças que passaram a ser em acrílico.

3. Equipamento expositivo e suporte informativo

Alguns vidros das vitrinas encontram-se riscados, as legendas e restantes suportes informativos e expositivo apresentam-se riscados, com desgaste, situação já verificada em 2010.

4. Controlo das condições ambientais da exposição

Possui climatização geral com um sistema de ar condicionado constituído por duas unidades (interna e externa) que utiliza o gás ecológico R410A, instalado em 2007.

Este equipamento tem apresentado problemas ao longo dos últimos anos, tendo sido alvo de várias reparações no ano de 2016.

Atualmente não está a funcionar.

Levantamento do funcionamento do aparelho de ar condicionado em 2016:

| JAN | FEV | MAR | ABR | MAI | JUN | JUL | AGO | SET | OUT | NOV | DEZ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| * | | | | | | * | | * | * | | |

- * Ar condicionado a funcionar.
- * Ar condicionado avariado (parado).
- * Ar condicionado com problemas, mas a funcionar.

O controlo ambiental é efetuado uma vez por semana usando para o efeito um termo higrómetro portátil.

Esse controlo é feito sistematicamente em dois pontos pré-definidos (anexo 7.2) aproximadamente à mesma hora, uma vez por semana, uma vez por dia (manhã).

Propõe-se, à semelhança de outras exposições, que se faça o controlo uma vez por semana, duas vezes por dia (manhã e tarde) em três pontos, conforme anexo 7.3.

Os valores resultantes das medições são registados na tabela criada para o efeito (anexo 7.4), depois transcritos para uma folha Excel onde é feito o gráfico e são calculadas as variações médias (anexo 7.5).

| Dados da temperatura e Humidade Relativa | | | | |
|--|--|----------------|--|----------------|
| | 2015 | Variação média | 2016 | Variação média |
| Temperatura média | 22,3°C | | 19,8°C | |
| HR média | 58,3% | | 60,1% | |
| Registos máximos de temperatura (Data – hora) | 25,9°C (16/08/2015 - 17:35h) | | 24,4°C (12/07/2016 – 10:45h) | |
| Registos mínimos de temperatura (Data – hora) | 17,9°C (29/12/2015 – 10:00h) | 8,0°C | 15,8°C (01/03/2016 – 10:05h) | 8,6°C |
| Registos máximos de HR (Data – hora) | 68,0% (15/12/2015 – 10:20 h) | | 68,7% (02/08/2016 – 10:30h) | |
| Registos mínimos de HR (Data – hora) | 48,1% (23/11/2015 – 11:45h) | 19,9% | 51,8% (12/05/2016 – 10:45h) | 16,9% |
| <p>Observações: O controlo sistemático desta exposição teve início em 2015.</p> <p>Foram efetuados 40 registos semanais durante o ano de 2015.</p> <p>Foram efetuados 55 registos semanais durante o ano de 2016.</p> | | | | |
| <p>Considerações:</p> <p>É possível verificar que as condições ambientais no interior da sala mantêm-se relativamente estáveis, mesmo sem o aparelho de ar condicionado a funcionar.</p> | | | | |

5. Estado de conservação da coleção

Há um considerável conjunto de peças que continuam a apresentar problemas de corrosão, nomeadamente o ouro, com o escurecimento e aparecimento de tonalidades rosa-avermelhado, alteração invulgar que deu origem a um projeto de investigação científica – AuCORRE, PTDC/HIS-HIS/114698/2009.

6. Observações gerais

Continua a verificar-se a rápida acumulação de poeira no interior das vitrinas.

Margarida Santos

2016

Anexo 7.1. Sala do Tesouro

| | | | | |
|-----------------------|---|---|-------------|--|
| Identificação | 0.26 | | | |
| Comprimento | 19,3 | | | |
| Largura | 9,2 | | | |
| Altura | 6,6 (máx) | | | |
| Área | 177,5 m ² | | | |
| Volume | 1172 m ³ (aprox) | | | |
| Função | Sala do Tesouro – Exposição permanente | | | |
| Construção | | | | |
| Tipo de materiais | Paredes e tecto: alvenaria em pedra, argamassa, tijolo, reboco e tinta (interior). Pavimento: pedra com soalho flutuante em madeira e aglomerado de madeira. Portas: madeira e metal. Exposição: estrutura e soalho flutuante em madeira e aglomerado de madeira. Pavimento revestido com alcatifa. Paredes revestidas a meia altura com a mesma alcatifa. | | | |
| Estado de conservação | Paredes N e O apresentam zonas com algumas manchas de humidade e falhas no reboco e tinta. Parede E com pequenas falhas de tinta. Soalho flutuante com largas zonas a apresentar podridão. Exposição: em algumas zonas é visível deformação da estrutura, fissuração e falhas de tinta. | | | |
| Problemas | | | | |
| Janelas | Quantidade | Orientação | Calafetagem | Obs: Duas pequenas aberturas com grade metálica, sem vidro ou outro material. |
| | 2 | E | Não | |
| Portas | Quantidade | Orientação | Calafetagem | Obs: Porta S de acesso à exposição é blindada. Porta S de acesso à sala, tem colocada uma grade metálica de segurança, no interior. |
| | 3 | O (1); S (2) | Não | |
| Iluminação | Natural: não Filtros: - | Artificial: sim Tipo: fluorescente e halogéneo Qtd: Várias. | | Obs: fora da estrutura da exposição, 11 lâmpadas fluorescentes, sendo 7 de segurança. Na exposição, expositores com luz fluorescente no interior. Luz de halogéneo para iluminação de legendas fora dos expositores. |

| Equipamentos Segurança | | | |
|--|----------|--------------|--|
| Detec. Intrusão | Contacto | Qtd: vários | Obs: alarmes de contacto nas aberturas de expositores. Na entrada, detector de metais. |
| Detec. Incêndio | Fumo | Qtd: 6 | Obs: 3 no interior de estrutura de exposição e três no exterior. |
| Extintores | Sim | Qtd: - | Obs: Sistema automático de extinção de incêndios com halon que cobre o interior e exterior da estrutura da exposição. Cilindros de halon colocados na sala 0.25. |
| Câmaras segurança | Sim | Qtd: 2 | Obs: Várias câmaras de filmar antigas desligadas. |
| Equipamentos Controlo ambiental | | | |
| Tipo: Ar condicionado. Qtd: 1 | | Localização: | |
| <p>Obs: Devido à falta de manutenção do ar condicionado por vezes ocorre a infiltração de água para o interior da sala (através do tecto falso) proveniente do sistema de ar condicionado.</p> <p>Ar condicionado com temperatura regulada para 19°C.</p> | | | |
| Observações Gerais | | | |
| <p>Alterações observadas na superfície das peças em prata e em algumas peças em ouro exposta na exposição. Esta alteração parece ser desencadeada pela presença de concentrações elevadas de compostos de enxofre no ar da sala.</p> <p>Acumulação rápida de poeiras no interior dos expositores.</p> <p>A substituição ao longo dos anos das lâmpadas fluorescentes fundidas, leva a que hoje em dia a iluminação seja feita com lâmpadas de diferentes tonalidades de luz.</p> | | | |

| Dados de temperatura e H.R. | | |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| Sala do Tesouro – Sala exposição | Outono / Inverno | Primavera / Verão |
| Registo máximo de temperatura (Data – Hora) | 22,65 °C (14.10.2002 – 22:00) | 26,40 °C (25.06.2006 – 16:00) |
| Registo mínimo de temperatura (Data – Hora) | 14,10 °C (25.01.2000 – 10:00) | 17,32 °C (30.03.2004 – 10:00) |
| Registo máximo de H.R. | 89,80 % | 85,30 % |

| | | |
|--|--|--|
| (Data – Hora) | (19.10.2004 – 16:00) | (16.08.2004 – 14:00) |
| Registo mínimo de H.R. (Data – Hora) | 39,80 % (11.01.2003 – 16:00) | 39,30 % (27.05.2003 – 16:00) |
| Varição máxima de temperatura em 24 horas (Data-Hora e Data-Hora) | 3,65 °C 17,45 °C – 21,10 °C (12.02.2003 – 10:00 e 12.02.2002 – 16:00) | 2,67 °C 19,85 °C – 22,52 °C (10.09.2004 – 16:00 e 11.09.2004 – 10:00) |
| Varição Máxima de H.R. em 24 horas (Data-Hora e Data-Hora) | 26,10 % 76,00 % - 49,90 % (26.09.2004 – 04:00 e 27.09.2004 – 16:00) | 19,07 % 60,10 % - 79,80 % (22.06.2004 – 10:00 e 23.06.2004 – 04:00) |
| Observações: 35 registos mensais | | |

Considerações:

HR – Em geral, sala muito sensível a variações exteriores de HR. No entanto verificou-se que quando a sala esteve fechada ao público durante alguns meses, os registos de HR eram muito estáveis, por volta dos 75% (meses de Fevereiro, Março e Abril de 2002). O facto de a porta de acesso a público estar sempre aberta durante o horário de visitas, torna a sala muito sensível a flutuações exteriores de HR.

T°C – Bom comportamento face a variações exteriores de temperatura. O sistema de ar condicionado limita bastante a aparecimento de flutuações importantes de temperatura. No entanto, e à semelhança da HR, durante o período em que a sala esteve fechada a temperatura apresentou registos com flutuações mínimas.

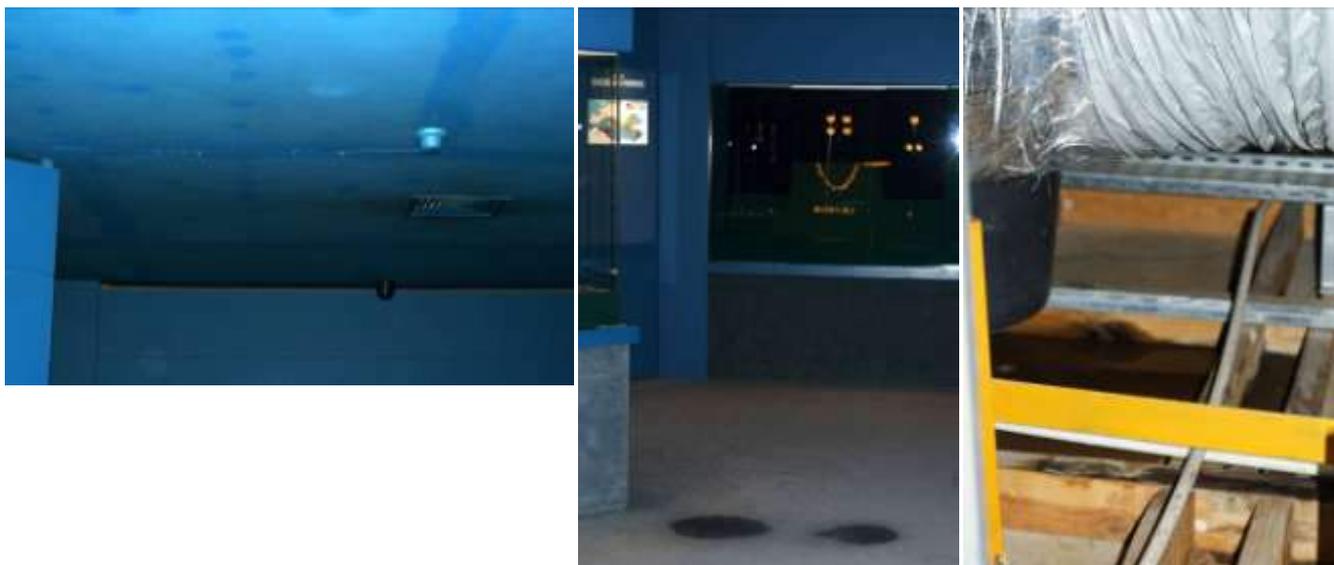
Sistemas de Exposição

Expositores construídos com madeira, aglomerado de madeira, elementos em metal e vidro (não blindado). Revestidos com tecido em algodão(?) (cor verde e azul). A fixação do tecido é feita com agrafos metálicos e com adesivo não identificado. Sistema de fixação de peças expostas na vertical é feito com fio de nylon cosido ao tecido e com pequenos pregos em latão revestidos com filme de Paraloid B72 e pregados à base de aglomerado de madeira.

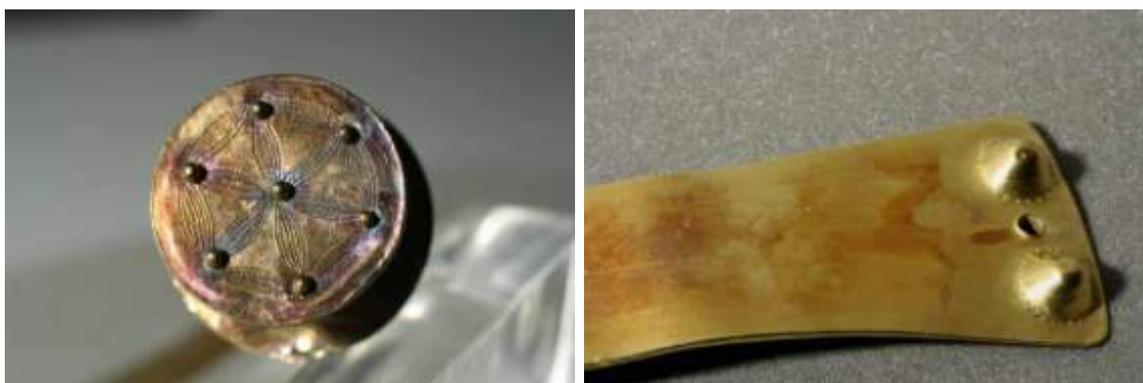
Sistema de fecho de expositores é constituído por fechaduras (expositores parietais) e por parafusos (expositores não parietais).

Sistema de iluminação colocado na parte superior interior dos expositores. Lâmpadas fluorescentes.

Anexo Fotográfico

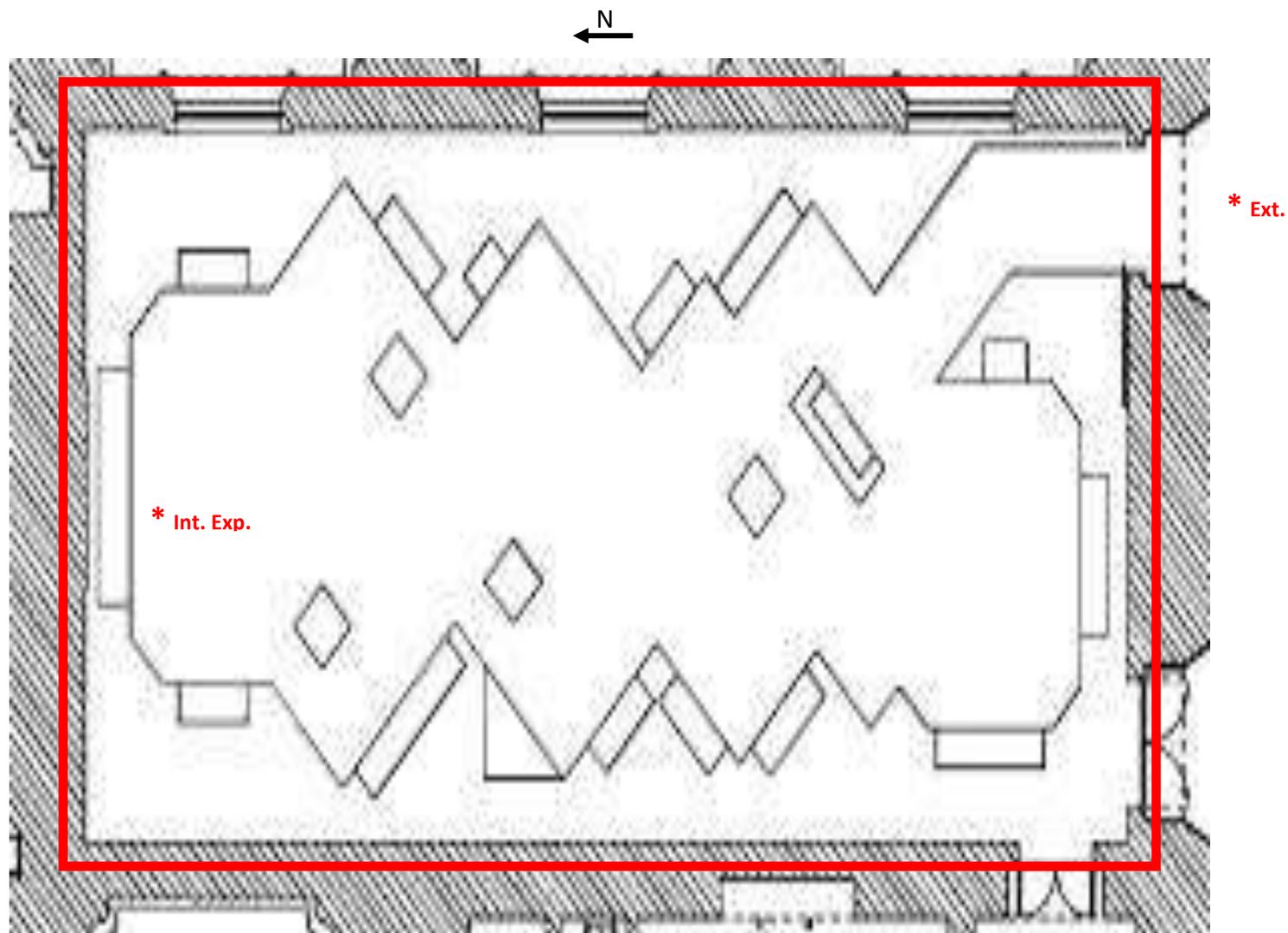


Infiltração de água proveniente do sistema de ar condicionado.

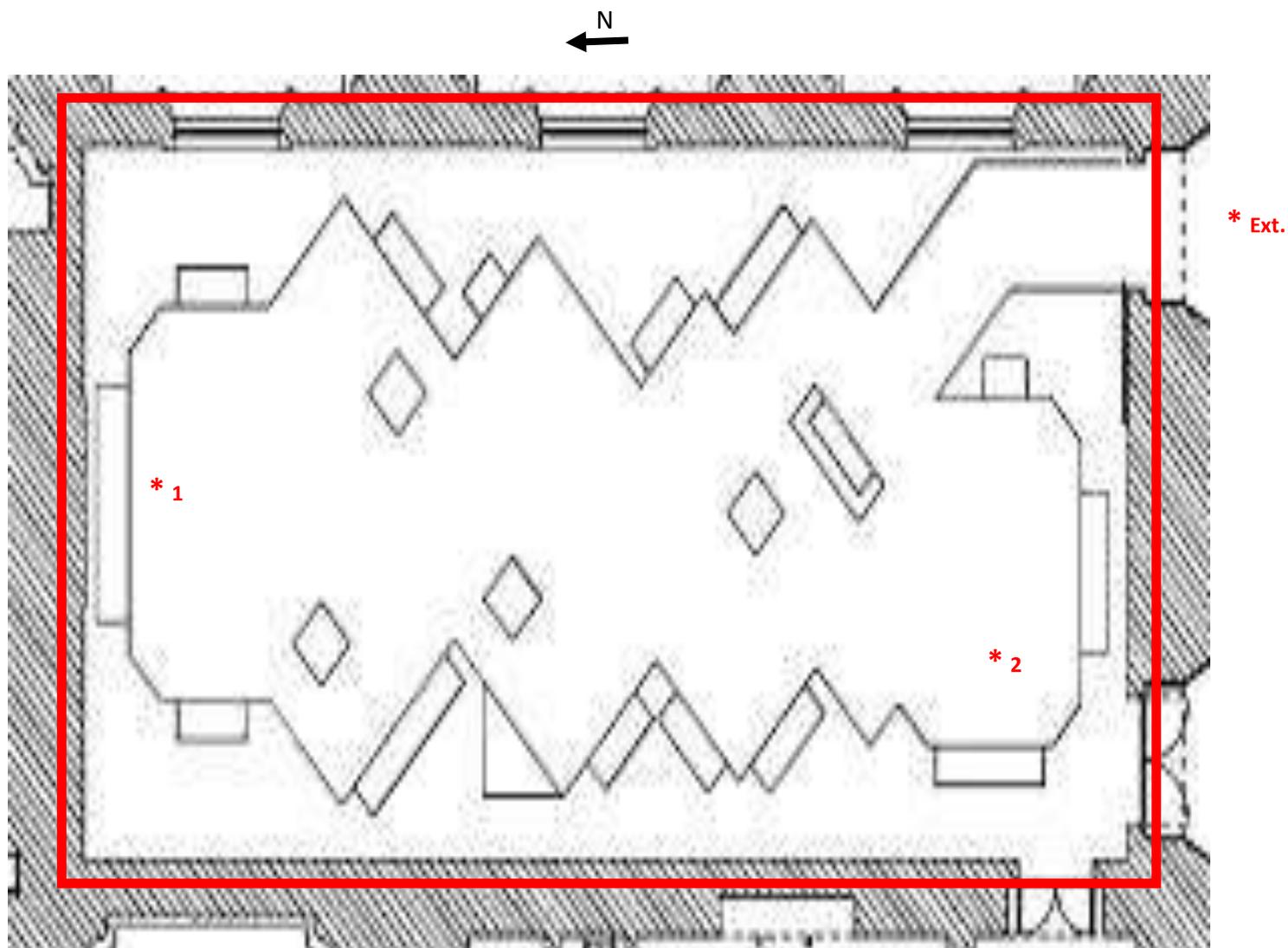


Alterações na superfície de peças em ouro

Anexo 7.2. Sala do Tesouro – Exposição Permanente. Localização de pontos de leitura de T e HR



Anexo 7.3. Sala do Tesouro – Exposição Permanente. Localização de pontos de leitura de T e HR



Anexo 7.5. Tabela de variações médias

“Tesouros da Arqueologia Portuguesa”

Galeria Oriental / Sala Ala Norte

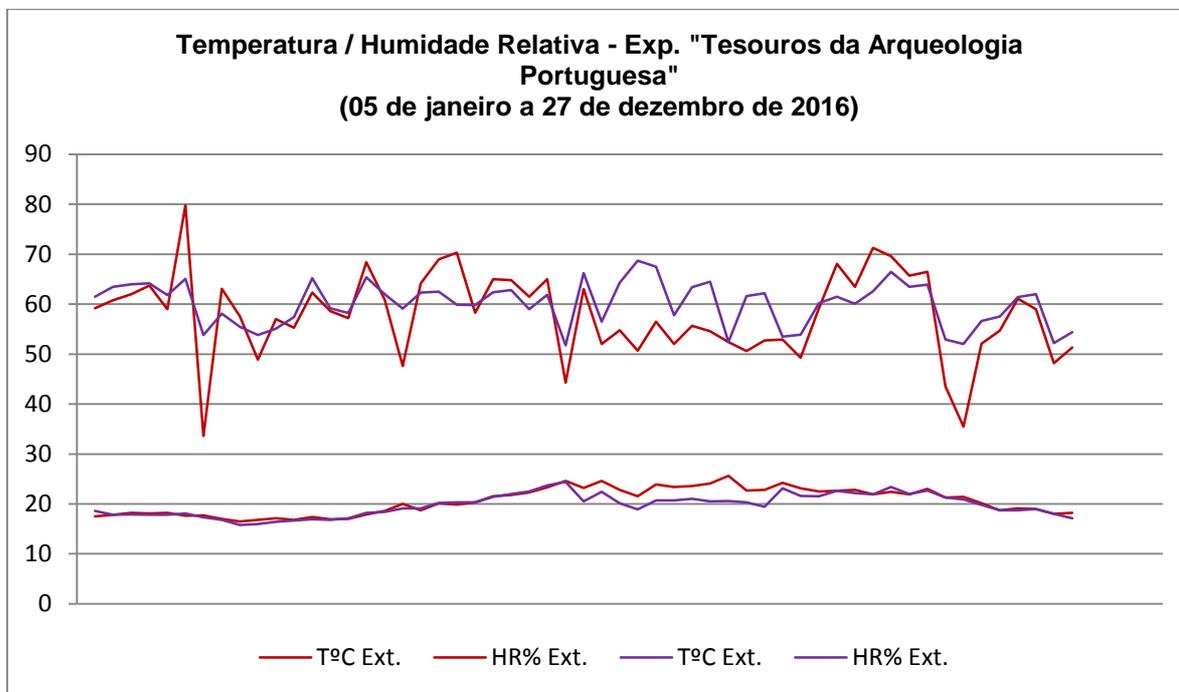


Gráfico 8 – Leituras efetuadas uma vez por semana, uma vez por dia (manhã). Total de 55 ações de monitorização.

Considerações:

É possível verificar que há oscilações consideráveis, sendo essas oscilações mais acentuadas ao nível da HR.

Apesar do sistema de ar condicionado não estar a funcionar as flutuações de temperatura (T) e humidade relativa (HR) no interior da sala são menores que as flutuações registadas no exterior.

| | Ext. Exp. | | Int. Exp. | |
|--------------|-----------|------|-----------|------|
| | T (°C) | HR% | T (°C) | HR% |
| Média | 20,5 | 57,9 | 19,8 | 60,1 |

Tabela 6 – Média das condições ambientais do exterior e do interior da sala (Exp. “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”) durante os meses de janeiro a dezembro de 2016.