

# RELATÓRIO DE ACTIVIDADES 2012

## 1. FUNÇÕES MUSEOLÓGICAS

### a) Estudo e investigação

Digitalização do inventário

- Conclusão do inventário, pesquisa documental e acondicionamento das denominadas “Colecções do Algarve” oriundas dos trabalhos arqueológicos de Estácio da Veiga.
- Continuação da campanha fotográfica das colecções de Ourivesaria Arcaica para Inventário Fotográfico Nacional e edição do respectivo catálogo pelos CTT.
- Verificação e disponibilização on-line de 3.627 registos Matriz anteriormente criados.
- 299 novos registos Matriz criados
- 91 registos Matriz actualizados

### b) Incorporação

### c) Inventário e documentação

### d) Conservação e Restauro

#### d.1 – Acções realizadas pela equipa do MNA

##### d. 1.1 – Orientação de estágios:

Estágio curricular de mestrado de Carlos Filipe Rosa Silvério, nº 9475, da Escola Superior de Tecnologia de Tomar (ESTT), a decorrer entre Outubro de 2012 e Junho de 2013.

##### d. 1.2 - Intervenção de conservação e restauro:

##### 153 objectos pertencentes ao acervo do MNA:

Monte do Pombal – MNA 1252

- Pedra (calcário): 1 placa.

Algo 2 Morgado das Taipas – MNA 1683

- Ferro: 8 artefactos.
- Cerâmica (sigillata): 1 prato.
- Cerâmica: 1 jarro, 1 púcaro com asa.

Fornalha – MNA 0626

- Cerâmica (sigillata): 1 tinteiro.

Alentejo – MNA 0277

- Cerâmica: 1 taça, 1 vaso.

Castro de Alvarelhos – MNA 0289

- Cerâmica: 1 vaso.

Alvega – MNA 0256

- Cerâmica: 1 vaso.

Castro dos Arados – MNA 0249

- Vidro: 2 contas, 1 peça de jogo (?).
- Cerâmica: 1 conjunto de fragmentos de bordo de um vaso.

Santarém – MNA 0490

- Cerâmica: 3 vasos e 1 fragmento de vaso, 1 bilha, 1 garrafa.

Évora – MNA 0253

- Cerâmica: 1 jarro, 1 cabeça de estatueta, 1 taça, 1 lucerna.

Alandroal ou Redondo – MNA 0281

- Cerâmica: 3 taças.

Alandroal (?) – MNA 0281

- Cerâmica: 1 jarro.

Aljustrel ou Alandroal – MNA 1493

- Cerâmica: 1 taça.

Condeixa – MNA 0250

- Cerâmica: 1 artefacto indeterminado.

Condeixa-a-Velha – MNA 0250

- Cerâmica: 1 anforeta ou unguentário.

Conímbriga – MNA 0250

- Cerâmica: 1 conjunto de fragmentos de um vaso com decoração.
- Vidro: 2 fragmentos de vidro, 1 gargalo, 3 contas, 4 argolas, 1 unguentário, 1 conjunto de fragmentos, 1 tampa (?), 1 conjunto de 3 fragmentos de garrafa.
- Vidro (pasta de vidro): 1 conjunto de fragmentos de pulseira.

Anta do Monte das Pedras – MNA 1085

- Pedra (xisto): 2 placas.

Marateca – MNA 2175

- Cerâmica: 2 jarros; 1 unguentário com asa.

Faro – MNA 0366

- Cerâmica: 1 taça.

Alcoutão – MNA 0266

- Cerâmica: 1 jarro.

Anta da Comenda – MNA 0304

- Pedra (xisto): 1 placa.

Alcaria do Pocinho – MNA 0610

- Cerâmica: 1 taça.

Anta da Velada – MNA 0741

- Cerâmica: 6 vasos.
- Pedra (sílex): 1 alabarda.

Tróia – MNA 0005

- Metal (prata): 1 colher.

Cabeça de Vaimonte – MNA 0242

- Metal: 3 artefactos em chumbo, 1 artefacto em liga de cobre.
- Cerâmica: 13 conjuntos de cossoiros (agrupados em 14, 7, 8, 8, 2, 10, 10, 6, 10, 10, 10, 10 e 5) e 1 cossoiro.

Penedo do Lexim – MNA 2425

Metal: 1 artefacto em liga de cobre.

Necrópole de Rouca – MNA 0156

- Cerâmica: 6 vasos.

Anta 1 dos Varelas – MNA 1074

Pedra (xisto): 1placa.

Anta 2 dos Varelas – MNA 1075

- Cerâmica: 12 vasos, 5 conjuntos de fragmentos (agrupados em 17, 2, 7 e 3 subgrupos de 2).

Anta Oriental do Vale das Antas – MNA 1000

- Cerâmica: 4 vasos.
- Pedra (Xisto): 1 placa.

Farisoa Tholos – MNA 0298

- Cerâmica: 3 vasos.
- Pedra (Xisto): 1 placa.

Avis – MNA 0291

- Cerâmica: 2 fundos, 3 vasos, 1 prato, 1 pote, 1 taça, 2 conjuntos de fragmentos (agrupados em 4 e 12).
- Cerâmica (*sigillata*): 1 prato.
- Pedra: 2 machados.

Avis (?) – MNA 0291

- Cerâmica (*sigillata*): 1 taça.

Proveniência desconhecida

- Cerâmica: 1 tampa.

Almada – MNA 0287

- Cerâmica: 3 potes, 3 vasos, 2 conjuntos de fragmentos de dois vasos, 1 conjunto de fragmentos de fundo de vaso, 1 conjunto de fragmentos de lucerna, 1 garrafa (?), 2 conjuntos de fragmentos.
- Cerâmica (*sigillata*): 1 conjunto de fragmentos.
- Vidro: 1 conjunto de fragmentos.

**- 50 artefactos/conjuntos pertencentes a outras instituições com protocolos de colaboração com o MNA**

Cabeço do Pé da Erra – (Coruche, Portugal)

- Cerâmica: 7 vasos, 1 ídolo de cornos, 4 conjuntos de fragmentos de vasos, 26 conjuntos de fragmentos, 1 conjunto de fragmentos com decoração tipo folha de acácia, 1 conjunto de 3 fragmentos de ídolo, 1 fragmento.
- Pedra (granito): 1 mó.

Barranco do Farinheiro 2 – (Coruche, Portugal)

- Cerâmica: 4 conjuntos de fragmentos, 1 fragmento.
- Pedra: 1 seixo, 1 seixo (martelo (?)), 1 pedra.

**d. 1.3 - Colaboração e execução de outras actividades:**

- Execução de fotografias de espólio do MNA.
- Apoio no acondicionamento e armazenamento em reserva das colecções do MNA.
- Apoio no acondicionamento, verificação, transporte e acompanhamento (*courier*) de espólio de MNA – Câmara Municipal de Coruche peças provenientes da exposição “*Caminhos de terra ... construções de pedra: O megalitismo em Coruche*” patente no Museu Municipal de Coruche de 14 de Agosto de 2009 a 10 de Junho de 2012.

- Acompanhamento de visitas ao laboratório de conservação e restauro e reservas do MNA no âmbito da conferência “*Regional Training Course on Radiation Technology for Cultural Heritage Preservation*”; e outras realizadas dentro de protocolos estabelecidos com o MNA.

#### **Grupos de trabalho:**

- Tissot, Matthias; Participação como consultor externo em conservação preventiva no projecto AuCORRE (PTDC/HIS-HIS/114698/2009), financiado pela Fundação da Ciência e Tecnologia, denominado: “A ourivesaria em ouro do Ocidente Peninsular Atlântico (Idade do Bronze - Idade do Ferro). Torques, braceletes e arrecadas do território português: técnicas de fabricação, ligas metálicas e mecanismos de alteração”. Este projecto tem como instituição proponente a DGPC e como instituições participantes o Centre national de la recherche scientifique de França – Laboratoire de Centre national de la recherche scientifique UMR 171 du CNRS, Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa, Archeofactu empresa de conservação e restauro de património metálico (com funções de consultoria e gestão) e o Museu Nacional de Arqueologia.

#### **Assistência a acções de formação:**

- Curso de sensibilização à conservação preventiva, Casa Museu Anastácio Gonçalves, 1 de Fevereiro a 26 de Abril de 2012.
- Regional Training Course on Radiation Technology for Cultural Heritage Preservation, International Atomic Energy Agency, Instituto Superior Técnico/Instituto Tecnológico Nuclear (IST/ITN), 5 a 9 de Novembro de 2012.
- I jornada “De Vitro”, Palácio Nacional da Ajuda, 29 de Novembro de 2012.

#### **Estiveram envolvidos nestas acções os seguintes técnicos:**

- Matthias Tissot (Archeofactu – Arqueologia e Arte Lda.)
- Rita Matos – Museu Nacional de Arqueologia
- Margarida Santos – Museu Nacional de Arqueologia
- Carlos Filipe Rosa Silvério - Escola Superior de Tecnologia de Tomar (ESTT)

**e) Segurança**

**f) Interpretação e exposição**

**g) Educação**

### **g.1. Acções educativas da Rede de Clubes de Arqueologia no âmbito de uma exposição temporária**

Para a exposição “Um olhar sobre a Pré-História do Espichel” foi pensado um programa educativo que se traduziu num conjunto de actividades regulares e um guião educativo para professores e alunos que está disponível na página da Rede dos Clubes de Arqueologia:

a) Visita orientada “Dos dinossauros aos homens: um olhar sobre a Pré-História do Espichel”

Descrição: Conhecer a evolução paleontológica e a ocupação humana durante a Pré-História no cabo Espichel

Público-alvo: 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário

Duração média: 30 minutos

Número de alunos envolvidos: 226 alunos

b) Oficina Pedagógica: “Vamos contar a história do Espichel”

Descrição: Através de um jogo de sombras chinesas e moldes, os alunos são convidados a desenhar na parede o que aprenderam sobre a Pré-História

Público-alvo: Jardim de infância e 1º ciclo

Duração média: 40 minutos

Número de alunos envolvidos: 30 alunos

### **h) Exposições temporárias**

Exposição “Um olhar sobre a Pré-História do Espichel”.

Foi inaugurada no dia 15 de Setembro de 2011 a exposição “Um olhar sobre a Pré-História do Espichel”. A exposição foi pensada, sobretudo, para um público escolar e tem como principal objectivo transmitir as reais diferenças entre a Paleontologia e a Arqueologia. Pretende dar a conhecer a evolução paleontológica e a ocupação humana durante a Pré-História no cabo Espichel.

O projecto museológico adopta um discurso, marcadamente didáctico, suportado pelo acervo do Centro Português de Geo-História e Pré-História e pelos elementos gráficos e audiovisuais produzidos para esta exposição.

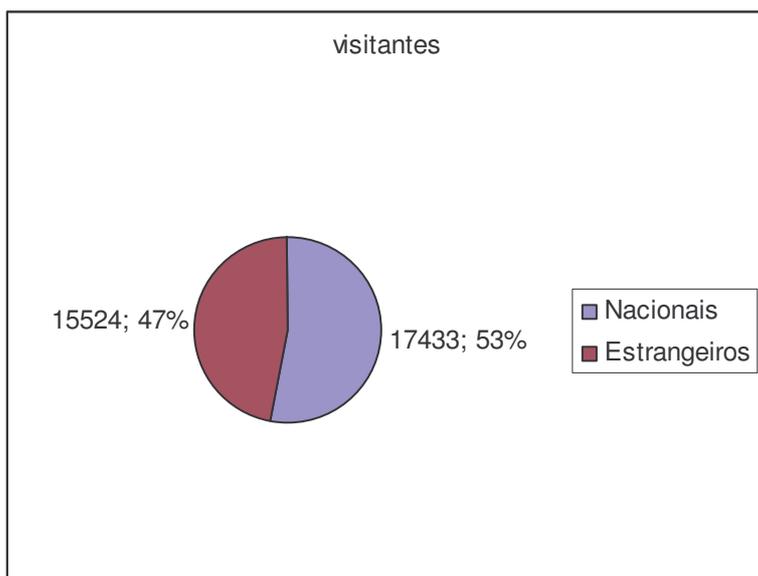
Nesta exposição o visitante não é convidado só a ver, mas sobretudo a tocar, ver e compreender. Para além das vitrinas com os testemunhos do passado paleontológico e arqueológico da zona do Cabo Espichel, o visitante é convidado a tocar em fósseis e em objectos de pedra. Com esta experiência sensorial pretende-se que o visitante, não veja mais uma exposição, mas sobretudo toque e sinta os objectos do passado.

O visitante é convidado a conhecer o Espichel dos dinossauros e o Espichel do Homem, para assim compreender os seres que aí viveram no passado geológico, e o homem que depois ocupa o seu lugar durante a Pré-História,

bem como as transformações geológicas que o lugar sofreu ao longo de milhões de anos.

De 15 de Setembro até 31 de Dezembro esta exposição contou com cerca de 19993 visitantes, sendo 9869 visitantes nacionais e 10064, o que se traduz no seguinte gráfico de distribuição:

A exposição esteve patente até 28 de Fevereiro de 2012. No total a exposição foi vista por 32957 pessoas, com a seguinte distribuição quanto à sua proveniência:



Exposição fotográfica: «Camboja – Impressões de viagem etno-arqueológica»  
 José Morais Arnaud.  
 8 de Março a 6 de Maio. Auditório.  
 A inauguração contou com 49 pessoas  
 Fig.1 e 2

Exposição de escultura cerâmica: «Os meus “bonecos” Noémia Cruz»  
 17 de Maio a 2 de Julho. Auditório.  
 A inauguração contou com 78 pessoas  
 Fig.3 a 5

#### i) Investigação externa sobre colecções do MNA

Sítio arqueológico	Projecto	Universidade
Tróia	Doutoramento: O mundo funerário de Tróia por João Pedro Lopes	Universidade de Lisboa

	Almeida	
Terra do Manuel, e outros (Col. do Pal. Sup. De Rio Maior)	Mestrado por Henrique Matias	Universidade do Algarve
19 Necrópoles, entre as quais: Torre das Arcas, Herdades da Chaminé e do Reguengo (Monforte) e Padrãozinho (PDVV)	Tese de Doutoramento: "O mundo funerário romano no nordeste alentejano por Ana Mónica Rolo	Universidade de Lisboa
Castelo do Papa Leite; Manuel Galo; Vale de Mértola; Castelo dos Namorados	Tese de doutoramento, tema: Modelos de Povoamento Romano (fortificado?) no Baixo Alentejo por Catarina Alves	Universidade de Lisboa
Necrópoles de Carenque, Baútas e Lugar do Canto	Pós-doutoramento por Rui Boaventura	
Segóvia	Doutoramento por Patrícia Bargão	Universidade de Lisboa
Castro do Cabeço de Vaiamonte	Doutoramento "O papel do exército no processo de romanização: A cabeça de Vaiamonte (Monforte) como estudo de caso por Teresa Rita Pereira	Universidade de Lisboa
Várias	Doutoramento: A epigrafia da Hispânia na correspondência epistolar entre José Leite de Vasconcelos e Emilio Hubner por Pedro Marques	Universidade de Lisboa
Espólio do BCP	Doutoramento: "Estudo da Economia local de Olisipo" por Carolina	Universidade de Lisboa

	Grilo	
Poças de São Bento (Material + Cão)	Back to Sado (Projecto FCT 2012-2014) por Diana Nukushina	Universidade de Lisboa
Cabeço de Pez		
Análises de artefactos metálicos	Early Metal: Origem e desenvolvimento da metalurgia do ouro – por Prof. Senna Martinez	Universidade de Lisboa
Alcácer do Sal	Projecto de investigação por Professora Catarina Viegas	Universidade de Lisboa
Cerâmica Comum de Balsa		
Tróia	Revisão e publicação sistemática das colecções do MNA por Inês Vaz Pinto	Tróia Resort
Olival do Senhor dos Mártires (Alcácer do Sal)	Doutoramento: Contactos Interculturais e discursos Identitários na Idade do Ferro do Sul de Portugal por Francisco Gomes	Universidade de Lisboa
Olival da Carneira; Olival do Passal; Gruta do Caldeirão; Gruta do Correio Mor; Gruta da Casa da Moura e Quinta Nova	Doutoramento: A influência mediterrânica nas redes sociais do Solutrense final Peninsular por João Miguel Mico Cascalheira	Universidade do Algarve
Tróia; Manuel Galo (colaboração); Balsa; NARC	Doutoramento: Comércio marítimo de alimentos entre o Guadalquivir e a Lusitânia por Rui Miguel Roberto de Almeida	Universidade de Lisboa
Algar do Bom Santo	Projecto de Investigação – FCT/PNTA por Professor António	

	Faustino Carvalho	
Coruche	PLACA NOSTRA por Professor Victor Gonçalves	Universidade de Lisboa
Colecção de Instrumentos Cirúrgicos de Época Romana no MNA	Projecto de investigação por Dr <sup>a</sup> Maria do Sameiro Barroso	
Vários sítios	Projecto de Doutoramento: Capitéis romanos por Lídia Fernandes	
Estrada do Prado; Correio-Mor, Casal do Monte; Gruta do Escoural	Pós-Doutoramento (FCT – UNIARQ e Arizona State University) por Telmo Pereirs	Universidade de Lisboa e Arizona State University
Necrópoles de Alcoitão e das Meroeiras (Cascais)	Seminário final de licenciatura: Necrópoles da Antiguidade Tardia do Concelho de Cascais por Filipa Santos	Universidade de Lisboa
Fonte Santa, Casal do Filipe, Quinta do Sanguinhal; Vale comprido; Picos; Tocas; Estrada da Azinheira; Pego do Diabo; Gruta do Caldeirão, Cabeço de Porto Marinho	Projecto de doutoramento: Aparecimento do Homem anatomicamente moderno no Sudoeste Peninsular. Universidade do Algarve por João Marreiros	Universidade do Algarve
S. Salvador de Aramenha (cidade de Ammaia)	Projecto de doutoramento por Victor Dias e Pós Doutoramento por José Carlos Quaresma	Universidade de Lisboa
Gruta da Oliveira	Projecto de Investigação por Jean Philippe Burgal	CNRS

Necrópoles do Algarve	Doutoramento: As necrópoles romanas do Algarve por Carlos Pereira	Universidade de Lisboa

- Ana Raquel Cruz. Estudo das peças Greco-Romanas da colecção egípcia existentes na reserva. Seminário do Curso de Arqueologia da FLUL.

- Inês Torres. Estudo de 20 estatuetas funerárias da XXI dinastia, da reserva da colecção egípcia. Seminário do Curso de Arqueologia da FLUL.

- Ronaldo Guilherme Gurgel Pereira – PhD em Egiptologia, Universidade de Basel. Estudo das peças da colecção egípcia da Época Baixa.  
Pós Doutoramento: Projecto BPD – FCT: J53868802R1Y. FSCH-UNL

#### j) Apoio a outras entidades – protocolos e acordos de colaboração

- Protocolo / Acordo de colaboração com a Câmara Municipal de Coruche para a renovação da Exposição Permanente do Museu Municipal de Coruche
- Acordo de Colaboração com o Instituto Científico de Investigação Tropical para a realização de exposições conjuntas e outras acções no âmbito do Inventário de Colecções
- Acordo de Colaboração com a Fundação da Casa de Bragança – Paço Ducal de Vila viçosa para a realização de exposições conjuntas

Preparação das seguintes exposições:

- “Mudança Global. Símbolos e tecnologia nas origens do Agro-Pastoralismo no Alto Ribatejo” em colaboração com a Câmara Municipal de Mação, Instituto Terra e Memória e Instituto Politécnico de Tomar;
- “Villa Romana do Rabaçal, Penela, Portugal, 1984-2010: generosidade da terra e solidariedade dos homens.” em colaboração com a Câmara Municipal de Penela.
- “Monte dos Castelinhos – Vila Franca de Xira” em colaboração com a Câmara Municipal de Vila Franca de Xira
- “ O Tempo resgatado ao mar” comissariada cientificamente por Doutor Adolfo Silveira Martins, em colaboração com a Câmara Municipal de Cascais, Câmara Municipal de Portimão, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira e Museu de Marinha.

#### k) Cedências temporárias de bens culturais móveis para exposições

- 9 peças de escultura romana para a Exposição “Gallaecia Petrea”, Santiago de Compostela, Espanha – 15 de Junho de 2012 – 30 de Março de 2013.
- 15 terracotas helenísticas para a Exposição “Riso”, Fundação EDP, Lisboa – 19 de Outubro de 2012 – 17 de Março de 2013.
- 2 telas de Jean Pillement para a Exposição “As Idades do Mar”, Museu Gulbenkian – 10 de Outubro de 2012 – 11 de Fevereiro de 2013.
- 1 peça de escultura africana para a Exposição “Heroic Africans”, no Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque, de 21 de Setembro de 2011 - 29 de Janeiro de 2012.
- Itinerância desta Exposição no Museum Rietberg Zurich, de 26 de Fevereiro de 2011 a 3 de Junho de 2012

Cedência ao Museu de Vila Velha, de 29 de Outubro de 2012 a 4 de Março de 2013, de 14 peças, que abaixo se discriminam, para figurarem na exposição “Panóias: nos confins do Império”.

- Ísis com Hórus em bronze E 180;
- Boi Ápis em bronze E 160;
- Sítula em Bronze E 175;
- Ísis desnudada em terracota E 372;
- Deméter em terracota E 447;
- Ísis com Hórus em terracota E 539;
- Busto de Serápis em bronze E 365;
- Busto de Serápis em terracota E 448;
- Baixo-relevo em terracota de Serápis entronizado E 342;
- Escaravelho 2005.84.1 da Necrópole da Azinhaga do Sr. dos Mártires;
- Escaravelho 2005.85.1 da Necrópole da Azinhaga do Sr. dos Mártires;
- Escaravelho 2005.86.1 da Necrópole da Azinhaga do Sr. dos Mártires;
- Escaravelho 2005.87.1 da Necrópole da Azinhaga do Sr. dos Mártires;
- Touro em bronze. Época Romana BUS 21.

## **2. SERVIÇOS EDUCATIVOS E ACTIVIDADES DE ANIMAÇÃO CULTURAL**

– A acção educativa e a respectiva programação de actividades rege-se pelo calendário escolar. Assim sendo, o ano civil abarca a parcialidade de dois anos escolares.

O Sector Educativo e de Extensão Cultural destinou a primeira semana de Setembro para a expedição do Programa de Actividades Educativas, referente ao ano lectivo de 2011-2012. O Programa foi remetido, por correio electrónico, para 2159 instituições escolares, de onde se evidenciam as sedes de Agrupamento, as escolas de ensino particular e cooperativo de todo o país.

As actividades propostas ganharam expressão através de visitas orientadas, visitas com dramatização, visitas temáticas, ateliês e oficinas pedagógicas. A interacção e o diálogo com o público, continuam a pautar a filosofia de trabalho, sendo estes os meios privilegiados para fomentar a troca de conhecimentos, o debate de ideias e a consolidação de referências e afectos.

- Antiguidades Egípcias – Exposição Permanente

Publico escolar:

Visita orientada – 4 277 participantes

Visita orientada com dramatização – 1 080 participantes

Visita orientada temática «A Mumificação» – 353 participantes

Visita orientada temática «Casas, templos e túmulos» – 88 participantes

Ateliês:

«O escaravelho é mágico» – 35 participantes (jardim-de-infância)

«As cores do Egipto» – 14 participantes (1º ciclo)

«Na casa de Tot» – 549 participantes

«Amuletos para eternidade» – 132 participantes

«De ouro é a carne dos deuses» – 66

Público não escolar:

Visita orientada – 296 participantes

Visitas livres (publico escolar e não escolar) agendadas pelo Educativo – 1 266 envolvidos

- Tesouros da Arqueologia Portuguesa – Exposição Permanente

Publico escolar:

Visita orientada – 1 037 participantes

Visita orientada temática «As armas dos Tesouros» – 8 participantes

Ateliê:

«Jóias de ontem para hoje» – 162 participantes

Público não escolar:

Visita orientada – 280 participantes

Visitas livres (publico escolar e não escolar) agendadas pelo Educativo – 974 envolvidos

- Religiões da Lusitânia. Loquuntur Saxa – Exposição de longa duração

Publico escolar:

Visita orientada – 395 participantes

Ateliê:

«Escrever como os Romanos» – 105 participantes

Público não escolar:

Visita orientada – 244 participantes

Visitas livres (publico escolar e não escolar) agendadas pelo Educativo – 808 envolvidos

- Quinta do Rouxinol – Uma olaria romana no estuário do Tejo – Exposição de longa duração

Publico escolar:

Visita orientada – 857 participantes

Público não escolar:

Visita orientada – 293 participantes  
Visitas livres (público escolar e não escolar) agendadas pelo Educativo – 802 envolvidos

- A Pré-História do Cabo Espichel – Exposição Temporária (termina 21/11)

Público escolar:

Visita orientada – 128 participantes

Público não escolar:

Visita orientada – 20 participantes

Visitas livres (público escolar e não escolar) agendadas pelo Educativo – 188 envolvidos

- Oficinas Pedagógicas:

«Os Hominídeos e os Primeiros Instrumentos» – 270 participantes

«Os Construtores de Antas» – 32 participantes

«Os Povos Pré-Romanos no Actual Território Português» – 329 participantes

- Descobrir o Museu:

- Visita às reservas e laboratórios – 11 visitantes

Fig. 6 a 8

Graficos. 1 a 4

## **2.1 – Conferências, colóquios, lançamentos, concertos, etc**

19 de Janeiro - The Sound of Archaeology - Conferência e Workshop pela Dra. Cajsa Lund

14 de Fevereiro – Conferências no âmbito do 7º Ciclo de Conferências no MNA subordinadas ao tema Arqueologia e Antropologia... Territórios de Fronteira, por João Paulo Sampaio, Paulo Gama Mota, Eugénia Cunha

26 de Fevereiro – Concerto da Primavera com o Maestro Paulo Videira.

6 de Março - Conferências no âmbito do 8º Ciclo de Conferências no MNA subordinadas ao tema Arqueologia e Antropologia... Territórios de Fronteira, por Patrícia Monteiro e Marina Évora.

12 de Abril – Conferências no âmbito do 9º Ciclo de Conferências no MNA subordinadas ao tema Arqueologia e Antropologia... Territórios de Fronteira, por Cláudia Costa, David Gonçalves e Cristina Cruz.

27 de Março - Conferência de Salvador Rovira Llorens “ El Cobre en la Prehistoria”. Director (aposentado) do Departamento de Conservação do Museu Arqueológico Nacional de Madrid.

28 de Março - Lançamento do livro “MISTÉRIOS DA SEMANA SANTA NA IDANHA”, de António Catana e Hélder ferreira, com prefácio de D- Manuel Clemente, Bispo do Porto.

7 de Maio – Conferências no âmbito do 10º Ciclo de Conferências no MNA subordinadas ao tema Arqueologia e Antropologia... Territórios de Fronteira, por Vânia Carvalho, Beatrice Vacca, Clara Saraiva.

19 de Maio – Apresentação do “Lisbon Mummy Project” e primeiros resultados, por Luís Araújo, Egiptologista e Carlos Prates, Radiologista.

9 de Julho – Apresentação aos Media da sepultura de cão mais antiga da Europa (7600 anos).

24 Novembro – Inserido no âmbito da Trienal Desenha 2012, realizou-se no MNA, o workshop “Percurso no desenho” promovido pela Sociedade Portuguesa de Psicologia Clínica e a workshop “A psicanálise no desenho” promovido pela Sociedade Portuguesa e Psicanálise que contaram com 83 participantes.

4 de Dezembro – Apresentação do Presépio Maquineta “Adoração dos Pastores” com figuras da coleção etnográfica constituída pelo Dr. José Leite de Vasconcelos. Recolha de fundos para o seu restauro na Divisão Laboratório – José de Figueiredo.

7 de Dezembro – Apresentação da revista Arqueologia Medieval nº 12, em colaboração com o Campo arqueológico de Mértola, o Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto e o CIGA - Cerâmicas Islâmicas do Garb Andaluz.

10 de Dezembro – Reunião com guias-intérpretes, operadores e promotores turístico-culturais com contou com a participação de 107 pessoas.

15 e 16 de Dezembro – Participação do MNA no Mercado do CCB do Novo e Antigo.

## **2.2. Conferências, Encontros, Colóquios, etc, fora do Museu**

Dr. Luís Raposo

-Encontro “Do Mondego ao Cabo Espichel”, org. CPGP, MNA, 16 e 17 de Janeiro de 2012. Membro da Comissão Científica (apresentação de uma conferência sobre “A Várzea de Loures no Tempo dos Caçadores de Elefantes”).

-Conferência “European National Museums: Making Communities and Negotiating Conflicts” (EUNAMUS), 25 de Janeiro de 2012, Royal Museums of Art and History, Bruxelas (convidado para apresentação de uma comunicação sobre “Portuguese ancestry and contemporary disillusion: the role of the National Ethnographic Museum, from late XIX century to present days”)

-Congresso de Arqueologia da bacia Hidrográfica do Tejo, org. CPGP, Museu da Cerâmica, Sacavém, 19 e 22 de Abril de 2012 (apresentação da conferência de abertura sobre “A Arte do Tejo, 40 anos depois”)

-Colóquio sobre Turismo e Património “Praxis que se Entrecruzam”, 20 de Outubro de 2012, Barquinha (apresentação de uma comunicação sobre “O longo beijo de Museus e Turismo”).

-5º Encontro de História do Alentejo Litoral, org. do Centro Cultural Emmerico Nunes, 3 e 4 de Novembro de 2012, Sines (com a apresentação de uma das conferências inaugurais, sobre o tema “ Crise vista da Pré-História: condição permanente da história ?”)

-*Workshop* sobre “Arqueólogos vs Geólogos. O contributo das Geociências nos alvares da investigação pré-história em Portugal - Consequências na época e para além dela”, org. Secção de Arqueologia da Sociedade de Geografia de Lisboa, em 5 de Dezembro de 2012 (apresentação de uma comunicação sobre “A importância da obra de Henri Breuil e Georges Zbyszewski para o conhecimento do Paleolítico Português”).

- Conferência “National Museums in a Changing Europe”, org. pelo projecto European National Museums (EUNAMUS), 12 a 14 de Dezembro de 2012, na Universidade Central de Budapeste, Hungria (participação no painel de encerramento com um relatório sobre o tema “National Museums can act as forums for contested issues”).

Dr. Mário Antas

-Encontro “Do Mondego ao Cabo Espichel”, org. CPGP, MNA, 16 e 17 de Janeiro de 2012. Membro da Comissão Científica (apresentação de uma conferência sobre “Novos dados para o estudo da Pré-História no Cabo Espichel”).

-Congresso de Arqueologia da bacia Hidrográfica do Tejo, org. CPGP, Museu da Cerâmica, Sacavém, 19 e 22 de Abril de 2012 (apresentação de uma conferência sobre “Estudo de visitantes da exposição Um Olhar sobre a Pré-História do Cabo Espichel”)

- Participação como especialista convidado do Conselho da Europa, no seminário “Human Rights as reflected in the History of Art” realizado em Estrasburgo nos dias 7 e 8 de Novembro de 2012. Foi apresentada a comunicação intitulada “Museums and human rights”.

- Participação no projecto internacional “CHE – Civic and History Education: assessment, tutorial structures and initial teacher education of trainee students in subjects political/civic education, social/cultural studies and History in Europe – a comparative study”, organizado pela Universidade de Vienna, Áustria e que decorreu de 2010 a 2012 (Junho). (área: arqueologia, educação e história)

- Participação na European Museum Advisors Conference que se realizou em Lisboa de 29 de Maio a 2 de Junho de 2012. Apresentamos uma comunicação intitulada “Discussing the participatory museum: the network of school archaeology clubs” (área: arqueologia, educação, museologia).

### **2.3. Dia Internacional dos Museus**

As comemorações do Dia Internacional e Noite dos Museus foram subordinadas à temática do ICOM «Museus num Mundo em Mudança: Novos Desafios, Novas Inspirações». As festividades estenderam-se pelos dias 18, que foi gracioso, 19 e 20 de Maio e contaram com a parceria da Câmara Municipal de Idanha-a-Nova.

18 de Maio

O Dia Internacional dos Museus, 18 de Maio, tendo sido a uma sexta-feira, teve uma programação direccionada para o público escolar, que integrou visitas guiadas a todas as exposições, e os ateliês «Jóias de ontem para hoje», «Adornos para a eternidade» e «Escrever como os romanos». A partir das 18 horas, a programação foi completada com a conferência e lançamento do livro, «Museu Nacional de Arqueologia: percursos e desafios de uma Casa Centenária nas construções oitocentistas dos Jerónimos», proferida por Luís Raposo, e pela Noite de Serenatas no âmbito do Festival do XVI Tuna M’Isto, que integrou as participações da Tuna Académica da Escola Superior de Saúde de Portalegre (ENFTUNA); A Tuna da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa (VICENTUNA); a Tuna Académica do Instituto Superior de Economia e Gestão (Tuna Económica); A Tuna Médica de Lisboa e a Tuna Académica da Escola Superior de Comunicação Social (ECSTUNIS).

Visitantes escolares: 115 alunos

Conferência e lançamento de Livro: 116 pessoas

Noite de Serenatas: 358 pessoas

Total de visitantes: 1 032

19 de Maio

A programação diurna de sábado, dia 19, pautou-se pela parceria efectuada com a Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, que ofereceu aos visitantes, ao longo do dia, danças, cantares e sabores das Terras da Idanha (Beira-Baixa). Esta programação foi intensificada pela oferta de visitas guiadas gerais e temáticas a todas as exposições, ateliês e pela conferência «The Lisbon Mummy Project – As múmias do MNA» proferida pelos especialistas Luís Araújo e Carlos Prates.

A Noite dos Museus, que ocorreu 18h às 24h, ofereceu visitas temáticas guiadas a todas as exposições e um ateliê relacionados com a exposição «Os meus “bonecos” de Noémia Cruz».

Conferência: 135 pessoas  
Total de visitantes: 1 108

20 de Maio

A programação deste dia contou durante a manhã com as danças, cantares e sabores das Terras da Idanha, visitas guiadas e ateliês tendo finalizado com a actuação do Rancho Folclórico da Casa do Povo de Corroios.

Total de visitantes: 1 239  
Fig. 9 a 12

## **2.4. Outras iniciativas fora do Museu**

27 de Outubro – Sessão temática em conjunto com o Núcleo de História da Medicina da Ordem dos Médicos, subordinada ao tema “A medicina no antigo Egípto”.

## **2.5. Iniciativas do GAMNA com o apoio do MNA**

7 a 28 de Janeiro – A Arqueologia no Cinema – projecção e comentário de 4 filmes clássicos históricos.

Dia 7: Sansão e Dalila, comentado por José Augusto Ramos  
Dia 14: Tróia, comentado por Nuno Simões Rodrigues  
Dia 21: 300, comentado por José Varandas  
Dia 28: Apocalypso, comentado por Miguel Silva

7 a 16 de Fevereiro – Jornadas do GAMNA – Os mitos de criação no mediterrâneo antigo.

Dia 7: EGIPTO, por Luís Manuel Araújo  
Dia 8: MESOPOTÂMIA, por Francisco Caramelo  
Dia 9: SÍRIO-PALESTINA, por José Augusto Ramos  
Dia 10: ROMA, por Ana Alexandra Sousa  
Dia 16: GRÉCIA, por Nuno Simões Rodrigues

29 de Março a 9 de Abril – Visita de estudo à Roménia e Bulgária: Circuito do Baixo Danúbio. Orientação científica de José d’Encarnação.

5 de Maio –Visita de estudo ao Solar dos condes de Resende e Parque Biológico de Vila Nova de Gaia. Romagem arqueológica e queirosiana. Visitas guiadas pelo Doutor Joaquim Gonçalves Guimarães (director do Solar e mesário-mór da Confraria Queirosiana)

16 de Maio – Filme comentado por Simonetta Luz Afonso “La Cité du Louvre”

9 a 12 de Junho – Visita de estudo a Atapuerca e Museu da Evolução Humana e ainda Museus de Ávila, Plasencia, Cáceres e Badajoz.

7 e 8 de Julho – Visita de estudo a Beja e Arredores.

25 de Setembro – Documentário “Elvas, Chave do Reino”, por Carlos Brandão Lucas.

12 e 13 de Outubro – Curso de Introdução à Arqueometalúrgia – Sociedades e Técnicas; Dos camponeses metalurgistas às 1<sup>as</sup> cidades (Calcolítico/Idade do Ferro) pelo Prof. João Carlos Senna-Martinez.

2 e 3 de Novembro - Curso de Introdução "As origens do Egípto", por Álvaro Figueiredo.

13 de Novembro – Documentário “Memória dos Capelinhos”, por Carlos Brandão Lucas.

1 de Dezembro – Visita de estudo à Batalha

8 de Dezembro – Festa de Natal do MNA em conjunto com o GAMNA, com a actuação do Grupo Musical “Suzie’s Velvet”.

12 de Dezembro – Documentário “O Espírito de Angra” por Carlos Brandão Lucas

### **3. GESTÃO DE ESPAÇOS**

- Belém Art Fest em 22 de Setembro 2012 (802 visitantes).

Mostra de moda de jovens criadores da EML

Makeup L’Oreal

Actuações de Selma Uamusse e The Soaked Lamb

Elisa Rodrigues “Herth Mouth Dialogues” com Júlio Resende

- Lançamento do disco “IGNIS” pelos M-Pex em 6 de Outubro 2012 (60 visitantes)

- 13 de Novembro – Almoço organizado pelo Portugal Protocolo com a presença do prof. Massimo Negri, Director do European Museum Academy que proferiu a palestra "O Futuro dos Museus na Europa".

### **4. REABILITAÇÃO, SALVAGUARDA E VALORIZAÇÃO**

### **5. DIVULGAÇÃO**

## 5.1- Presença na Internet (Adolfo) Página MNA

### 5.2- O MNA na Web 2.0

Blogue:

O Blogue do MNA criado em Maio de 2009 tem vindo a registar um crescimento substancial desde a sua criação. Comparando o número de visitantes do mês relativamente aos anos de 2010, 2011 e 2012 constata-se o seguinte:

2010		2011		2012	
Janeiro	195	Janeiro	326	Janeiro	476
Fevereiro	215	Fevereiro	235	Fevereiro	461
Março	200	Março	285	Março	462
Abril	190	Abril	387	Abril	385
Maio	327	Maio	428	Maio	679
Junho	140	Junho	376	Junho	323
Julho	137	Julho	246	Julho	434
Agosto	153	Agosto	191	Agosto	288
Setembro	237	Setembro	283	Setembro	339
Outubro	270	Outubro	370	Outubro	375
Novembro	276	Novembro	422	Novembro	384
Dezembro	252	Dezembro	396	Dezembro	391
<b>Total</b>	<b>2592</b>	<b>Total</b>	<b>3945</b>	<b>Total</b>	<b>4997</b>

O número de visitantes do blogue em 2011 foi de **3945**. O crescimento de 2010 para 2011 ( $3945 - 2592 = 1353$ ) é de 1353 visitantes, o que traduz numa variação positiva a nível percentual de 52%.

O número de visitantes do blogue em 2012 foi de **4997**. O crescimento de 2011 para 2012 ( $4997 - 3945 = 1052$ ) é de 1052 visitantes, o que traduz numa variação positiva a nível percentual de 52%.

Quanto ao número de publicações no blogue, verifica-se igualmente um crescimento desde a sua criação. Tal como é observável no seguinte quadro:

	2008	2009	2010	2011	2012
<b>Número de publicações</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>43</b>	<b>64</b>	<b>67</b>

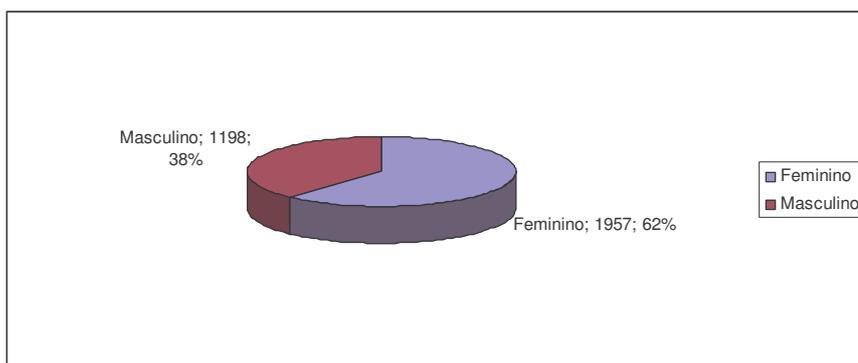
**Rede sociais:**

**Facebook:**

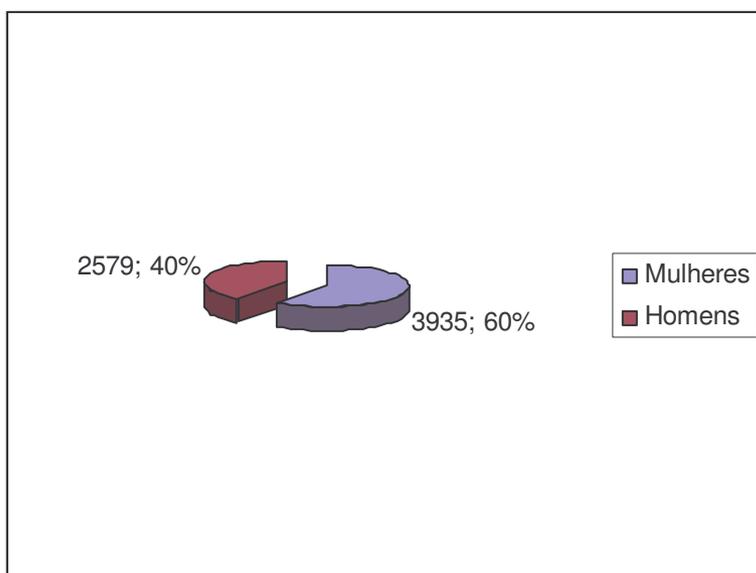
O facebook é a maior rede social que existe actualmente com mais de 800 milhões de utilizadores.

O Facebook do MNA registou no ano de 2011 cerca de 3155 participantes. Em 2012, o Facebook registou 4672 participantes, o que traduz numa variação positiva de 148% traduzindo um aumento significativo de participação do público no facebook do MNA.

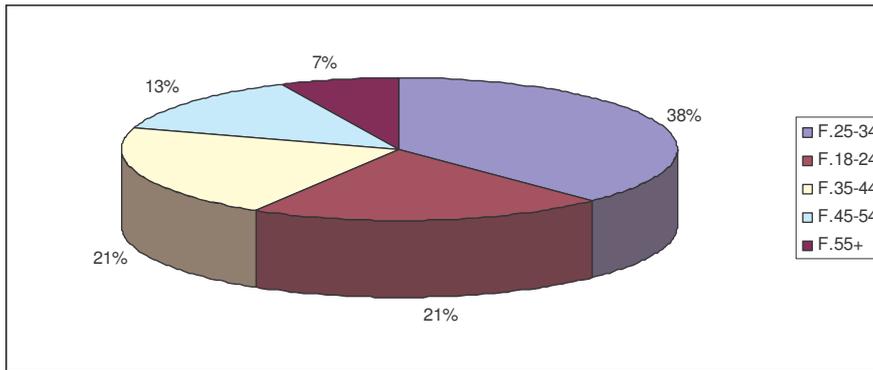
Caracterizando com maior pormenor os visitantes do facebook do MNA em 2011, constata-se que cerca de 62% das pessoas que gostam da página do MNA no facebook são mulheres:



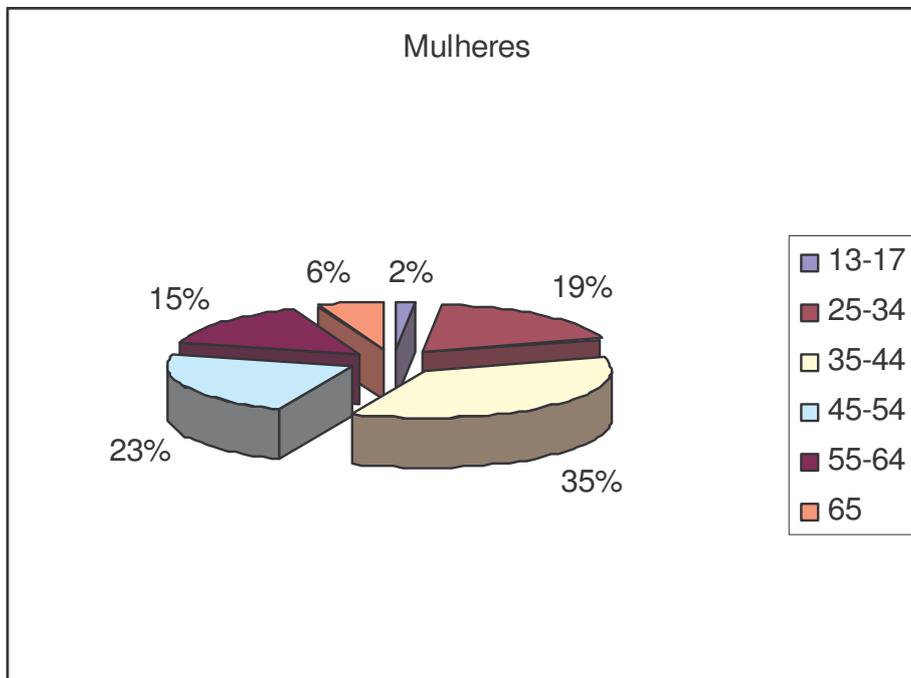
No que diz respeito a 2012, voltam a ser as mulheres com uma percentagem de 60% a gostarem da página do MNA no Facebook:



No género feminino, são as mulheres entre os 25-34 anos que seguem mais as actividades do MNA (38%), mas também existe uma percentagem assinalável de 21 % de mulheres entre 18 – 24 anos e dos 35 – 44 anos que seguem regularmente o facebook do MNA, como se pode constatar no gráfico seguinte:

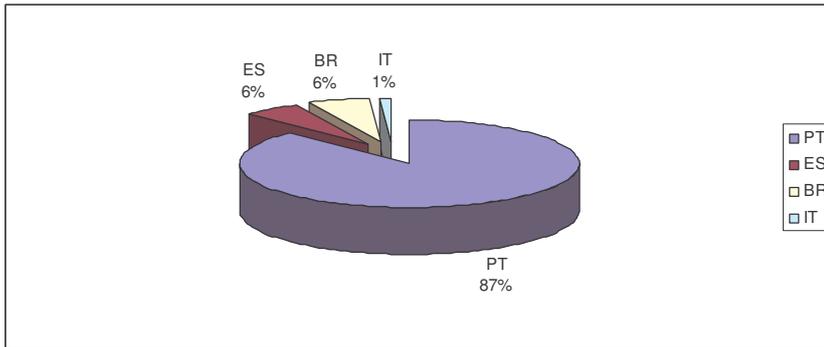


Em 2012, dentro do género feminino, as mulheres entre os 34-44 passaram a ser o principal grupo com 35%. Seguido do grupo com dos 35 – 44 anos com 23% e do grupo entre os 25-34 anos com 19% como se pode ver no seguinte gráfico:

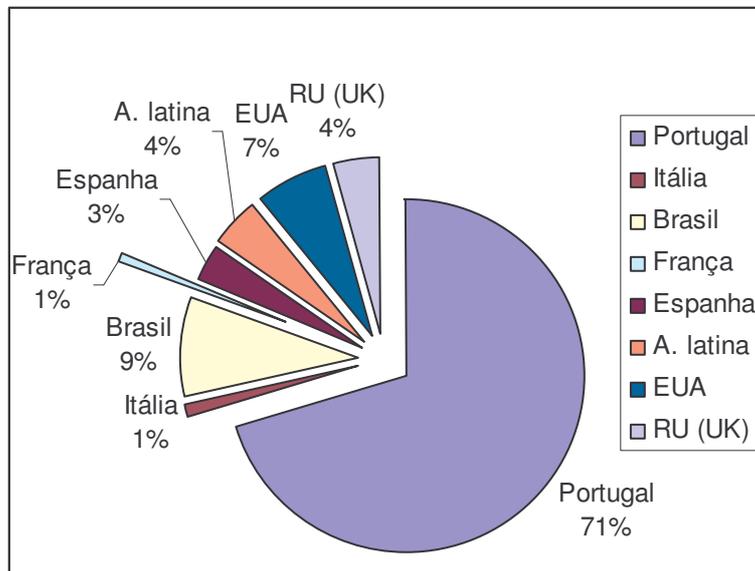


Comparando os anos constata-se que o principal grupo é agora de mulheres 34-44, por outras palavras deslocamento em termos de idade no principal grupo que consome as informações do MNA.

Relativamente à nacionalidade dos seguidores do MNA, é esmagadoramente constituída por portugueses (87%), seguindo-se Espanhóis, Brasileiros, Italianos e Norte-Americanos.



A nível da proveniência dos visitantes do Facebook do museu, registaram-se alterações em 2012, que se colocam no seguinte gráfico e exprimem o crescimento da divulgação do MNA do ponto de vista internacional.



Fonte: Facebook- Statistics

## Twitter

Twitter: é uma rede social e servidor para microblogging que permite enviar e receber mensagem até 140 caracteres pró meio do website do twitter, sms ou através de softwares específicos.

O Twitter criado em 2006 ganhou extensa notabilidade e popularidade por todo mundo. Algumas vezes é descrito como o "SMS da Internet" pois a rapidez e as actualizações em tempo real são as vantagens deste serviço.

O MNA está presente no twitter desde 2006. Em 2011 consolidou a sua presença nesta rede social tendo enviado informações (Tweets) para divulgar as acções mais importantes do MNA. Em 2010, o MNA enviou 9 tweets, sendo que este

número mais que duplicou (19) em 2010, o que corresponde a um crescimento de 111%, como é observável no seguinte quadro:

Ano	Número de Tweets	Variação
2010	10	
2011	18	+ 80%
2012	18	0%

Fonte: Twitter Statistics

### **Plataforma on-line da Rede de Clubes de Arqueologia**

O projecto da Rede de Clube de Arqueologia visa essencialmente estabelecer uma rede de parcerias com as escolas para promover a Arqueologia. Os principais objectivos deste projecto passam por divulgar de uma forma eficaz as colecções do MNA, promover o gosto pela Arqueologia e pelo Património Cultural local e possibilitar novas formas de aprendizagem aos alunos das escolas. Basicamente este projecto funciona no MNA, nas escolas e na Internet. O MNA coordena e apoia todos os clubes de arqueologia, na escola, os professores e os alunos decidem livremente como organizam o clube e o MNA gere uma plataforma on-line para partilha de materiais didácticos produzidos por todos. Esta plataforma disponível em [www.clubesdearqueologia.org](http://www.clubesdearqueologia.org) foi criada e colocada on-line apenas em 4 de Novembro. Em pouco menos de 2 meses recebeu 400 visitantes.

Ano	Número de visitantes	Variação
2011	400	
2012	6865	+ 1712%

Fonte: Advanced Web Statistics 7.0 (build)

## **6. MECENATO E PARCERIAS**

- MNA patrocinou “XV Conferência Mundial de Engenharia Sísmica – Cordoaria – com oferta de 3 volumes ACQUA ROMANA
- A empresa El Corte inglês patrocinou a indumentária do pessoal de recepção e vigilância.

### **6.1 Parcerias / Projectos internacionais**

Projecto EMEE Eurovision – Museums Exhibiting Europe

O processo de candidatura do projecto decorreu durante o ano de 2011, sendo que em 7 de Março de 2012, a coordenação do projecto informou os parceiros que o mesmo teria sido aceite e financiado pela União Europeia, ao abrigo do Programa Cultura (Strand 1.1: Multi-anual Cooperation projects) da Agência Executiva para Educação, Audiovisual e Cultura da União Europeia. (EACEA). Em projecto teve o seu início formal em 1 de Novembro de 2011 tendo como objectivos gerais:

- a) Tornar a dimensão Europeia do Património visível através dos objectos dos museus.
- b) Tornar o património cultural Europeu preservado nos museus mais acessível ao público que tradicionalmente não visita museus, através de um conjunto de acções.
- c) Estabelecer uma rede Europeia de museus com interesse em partilhar exposições, actividades e ideias numa dimensão Europeia.

O Papel do MNA no Projeto Europeu EMEE Eurovision – Museums Exhibiting Europe “the action”

O MNA tem a responsabilidade liderar a equipa dos restantes parceiros em 4 actividades (num total de 30) que serão as seguintes:

O MNA tem a seu cargo a responsabilidade directa de criar, gerir e coordenar o trabalho respeitante às seguintes actividades do projecto:

1- Implementar e gerir a plataforma online para comunicação interna e externa incluindo social media (web 2.0)

Cronograma: de 1 de Novembro de 2012 a 31 de Outubro de 2016 (48 meses)

Descrição da actividade:

Implementar uma plataforma online que permita a comunicação interna (entre parceiros) e externa

Gerir activamente e actualizar continuamente as ferramentas de web 2.0/media social (Facebook, Twitter, Vimeo/Youtube, Wiki, Flickr)

Fazer a edição da newsletter do projecto gerindo a informação dada pelos parceiros

2- Desenvolver uma ferramenta on-line para COP (Change of perspective) para formação de especialistas de museus

Cronograma: de 1 de Julho de 2015 a 30 de Junho de 2016 (12 meses)

Descrição da actividade:

Liderar os restantes museus envolvidos no projecto na criação de uma ferramenta online destinada à divulgação e consolidação da perspectiva europeia entre os especialistas dos museus durante as actividades do COP (Change of perspective).

Criar uma plataforma de comunicação aberta para a troca de experiências e suporte entre os parceiros aquando da realização dos kits e suas ferramentas que serão utilizados durante as actividades do COP (Change of perspective).  
Gerir o contacto entre especialistas dos museus envolvidos no projecto com outros parceiros interessados na aplicação desta ferramenta online.

3- Preparar, organizar e implementar procedimentos para a V reunião geral do projecto

Cronograma: de 1 de Dezembro de 2015 a 31 de Março de 2016 (4 meses)

Descrição da actividade:

Preparar o V encontro geral do projecto  
Implementar procedimentos que permitam a realização do V encontro geral do projecto onde serão apresentados os resultados da 3ª fase do projecto (Eurovision Lab), apresentação da ferramenta online para COP (Change of perspective) para especialistas em museus, relatório sobre o programa de intercâmbio de staff, relatório sobre o desenvolvimento da rede satélite (parceiros associados), relatório sobre as actividades de disseminação do projecto, discussão de assuntos administrativos e preparação da documentação com os resultados e avaliação do projecto.  
Realização de um evento cultural inserido num dos objectivos do projecto (Eurovision Lab)  
Avaliação do meeting (relatório final)

4- Desenvolver workshops para COP (Change of perspective) para os parceiros associados da rede europeia

Cronograma: de 31 de Maio de 2016 a 30 de Setembro de 2016 (5 meses)

Descrição da actividade:

Organizar workshops/escolas de verão que poderão ser pedidas por outros museus parceiros ou museus interessados (fora do projecto)  
Coordenar e calendarizar as actividades das workshops e conferências  
Discutir sobre a aplicação e transferência dos resultados obtidos (troca de ideias sobre a Europa, mudança de perspectiva, participação).

O MNA participa ainda nas outras 26 actividades do projeto tendo um papel conceptual de colaboração com os parceiros envolvidos.

Para além destas actividades o MNA terá ainda que decidir que objectos do seu acervo (de diferentes colecções, épocas e temas) que irão fazer parte da exposição itinerante a realizar pela a Europa.

## **6.2- PRÉMIOS INTERNACIONAIS**

Em 2012, o técnico superior do MNA (Dr. Mário Antas) foi galardoado pelo ICOM-CECA (Conselho Internacional de Museus. – Comité de Educação e Acção Cultural) com o prémio internacional CECA Best Practice Award, instituído pela primeira vez por este comité, pelo projecto Rede de Clubes de Arqueologia, desenvolvido no MNA. Para esse efeito, o técnico superior deslocou-se à conferência anual do ICOM-CECA, realizada em Yerevan, Arménia entre 20 a 25 de Outubro de 2012, onde teve oportunidade de fazer uma apresentação pública perante os membros deste comité do ICOM representantes de 143 países e perante a comunicação social que estará presente no evento.

## **6.3- GRUPOS DE TRABALHO INTERNACIONAIS**

O técnico superior Mário Antas foi convidado a pertencer ao grupo de investigação do ICOM-CECA Internacional (Conselho Internacional de Museus. – Comité de Educação e Acção Cultural). Colabora activamente no grupo de investigação de Comunicação e Educação em Museus nomeadamente sobre web 2.0 e análise de visitantes dos museus é bastante prestigiante para o MNA, na medida em que desde grupo de trabalho fazem parte o professor Pino Mónaco (que o coordenada) do Smithsonian Institut, Dr.<sup>a</sup> Lilly Wang da Universidade de Tóquio e responsável pela comunicação on line do novo museu de Xi'ang na China e Dr. Theodorus Meereboer da E30 Foundation na Holanda, especialista em Digital Media.

## **6.4 – PROTOCOLOS E COLABORAÇÕES**

– Protocolo do MNA com a Associação Cultural de Amizade Portugal-Egipto (ACAPE). Apresentação do 3º Ciclo ACAPE de Filmes Comentados:

Os Herdeiros de Champollion. Comentado por Luís Manuel de Araújo, em 4 de Fevereiro, 15h: – 41 participantes;

A Pedra de Roseta. Comentado por Telo Ferreira Canhão, em 18 de Fevereiro, 15h: - 37 participantes;

Aventureiros e Saqueadores. Comentado por Alexandra Diez, em 3 de Março, 15h: - 40 participantes;

Da Descoberta à Conservação. Comentado por Maria José Albuquerque, em 24 de Março, 15h: - 34 participantes;

O Triunfo da Ciência. Comentado por Rogério Sousa, em 14 de Abril, 15h:- 26 participantes.

### **Colaborações/ Apoio a outras entidades:**

- O MNA, a convite do Museu Arqueológico do Carmo, colaborou na iniciativa «Festa da Arqueologia», que teve lugar nos dias 5 e 6 de Maio. O tema a explorar foi «As Ciências da Arqueologia». Assim, especialistas, Luis Araujo, Carlos Prates e Mathias Tissot apresentaram duas conferências onde deram a conhecer o estado da arte de dois Projectos científicos do MNA, designadamente: The Lisbon Mummy Project, e o Projecto AUCorre: A Ourivesaria do Ouro no Ocidente Peninsular.

Os visitantes puderam também desfrutar dos seguintes ateliês: «Amuletos para a Eternidade»; «Sob a protecção de Hórus – pintura de múmias de falcões»; «Placas oculadas de Garvão, e corrosão» e «Ouro e pedras».

Fig. 13 a 16

O MNA e o Centro de Arqueologia de Almada organizaram dois cursos: o primeiro decorreu em 28 de Janeiro e foi dedicado aos «Revestimentos e Pigmentos no Mundo Antigo»; o segundo aconteceu em 17 de Março e tratou dos «Pigmentos e Corantes Naturais no Mundo Antigo: usos e estruturas». Os cursos ocorreram no Salão Nobre do museu e foram ministrados por um interdisciplinar leque de especialistas.

- O Museu Nacional de Arqueologia, em colaboração com o Grupo de Estudo da Evolução Humana da Universidade de Coimbra e o Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia da Universidade do Algarve concretizaram, de Fevereiro a Maio, no âmbito do projecto «ARQUEOLOGIA E ANTROPOLOGIA – Territórios de Fronteira», 4 ciclos de conferências que estiveram a cargo de diversos investigadores.

Euroyouth, Portugal – O MNA deu continuidade à colaboração que tem vindo a desenvolver, desde 2000, com esta instituição. Assim, no âmbito do Programa de Mobilidade Leonardo da Vinci/Erasmus, foram concretizados os seguintes estágios:

- Abraham Torralbo Salas, participante do Projecto MENESTEO – ES/10/LLP- LdV/PLM/150147, estagiou de 20 de Fevereiro a 4 Maio de 2012, no Sector Educativo e de Extensão Cultural;

- María Teresa Fernández Ureña, participante do Projecto AVERROES – 2011-1-ES1-LEO02-31929, estagiou de 8 de Outubro de 2012 a 21 de Janeiro de 2013, no Sector Educativo e de Extensão Cultural.

University of Fundación Universidad Empresa ADEIT, Spain – O MNA deu continuidade à colaboração, que se iniciou em 2011, ao receber, no âmbito do COMPETENT 2011, funded by the Leonardo da Vinci Programme of the European Commission's Lifelong Learning a estagiária:

- Sandra Martinez Abasolo, participante do Project Nº: 2011-1-ES1-LEO02 –  
34468. O estágio decorreu no Sector Educativo e de Extensão Cultural, de 19 de Março a 14 de Setembro de 2012.

Escola Superior de Turismo e Hotelaria do Estoril (esthe) – O MNA recebeu em estágio extracurricular o estagiário:

- Jorge Miguel Pedro. O estágio decorreu no Sector Educativo e de Extensão Cultural, de 21 de Março a 31 de Maio de 2012

Escola Artística António Arroio (EAAA) – O MNA inclui, desde 2009, um seu representante no Conselho Geral e no Grupo de Trabalho Relação com a Comunidade. Em 2012 a Inspeção-Geral de Educação e Ciência (IGEC) procedeu à avaliação externa. A EAAA recebeu a classificação de Muito Bom no domínio dos resultados, Muito Bom na prestação do serviço educativo e Muito Bom no domínio da liderança.

- Colaboração, com a Escola Superior de Teatro e Cinema, no âmbito do «Projecto Museus e Outras Artes».

Parcerias:

A Escola Secundária Dr. Azevedo Neves, fez parceria com o MNA, no âmbito na 6ª edição do concurso nacional «A Minha Escola Adopta um Museu, Um Monumento, Um Palácio», tendo recebido o 1º Prémio e duas Menções Honrosas do nível do 3º Ciclo, na categoria de Artes Visuais.

Os premiados foram:

1º Prémio

Ana Carina, Sara Filipe, Joana Mendes

Bracelete tubular, Colar em ouro

(professora: Ana Valente)

Menções Honrosas

Inês Fontinha, Marta Duarte, Fábio Almeida, Fábio Sanches, Daniel Gonçalves

Serpente solarizada, Olho de Horus

(professores: Graça Pastor, Fernanda Filipe)

Luís Ribeiro, Ana Patrícia, Stephanie Tavares, Leandro, Lago Silveira,

Bruno Djaló

Diadema, Aplicação discoidal

(professora: Graça Pastor)

Fig. 17 e 18

## **6.5 – VOLUNTARIADO**

O MNA conta com a colaboração de 11 voluntários. Sendo que 7 desses voluntários foram integrados em 2012. A acção e áreas de colaboração destes voluntários foram as seguintes:

- Sector de Coleções: Continuidade da reorganização da Reserva Etnográfica que inclui as etapas de verificação, inventariação, limpeza, preservação, acomodação e arrumação do acervo.

- Sector de Laboratório: Execução de fotografia de peças para a Matriz.

- Sector de Imagem: Execução da visita virtual à exposição Antiguidades Egípcias para o site do MNA.

- Sector Educativo: Apoio à agenda de marcação de visitas. Apoio à integração e formação de novos voluntários. Colaboração na preparação e desenvolvimento das actividades apresentadas por ocasião da Festa da Arqueologia, que decorreu nos dias 5 e 6 de Maio no Museu Arqueológico do Carmo. As actividades do Dia Internacional e Noite dos Museus que decorreram de 18 a 20 de Maio contaram com a colaboração de todos os voluntários do Sector, designadamente na preparação dos materiais para os ateliês e desenvolvimento destes com o público. Do novo leque de voluntários do Educativo só um se encontra habilitado para a execução de visitas orientadas, tendo já concretizado algumas.

## **7. RECURSOS HUMANOS**

Mobilidade – afetação ao mapa de pessoal do MNA

Carlos Alberto da Silva Chaves, Assistente Técnico – Palácio Nacional de Queluz – 2 de Outubro 2012

Maria da Graça Moreira Ventura Chaves, Assistente Técnico - Palácio Nacional de Queluz – 2 de Outubro 2012

Maria Amélia Leitão Bizarro Fernandes, Técnica Superior – DGPC – 15 de Outubro 2012

Maria Isabel dos Prazeres Filipe Silva Pereira, Assistente Técnico - Palácio Nacional de Queluz – 2 de Outubro 2012

## **8. OUTROS (a determinar individualmente)**

### **Biblioteca**

#### **Renovação do fundo bibliográfico**

A renovação do fundo bibliográfico é feita através de permutas existentes entre a nossa revista «O Arqueólogo Português» e os seus suplementos, com revistas e monografias de entidades de todo o mundo e também com ofertas particulares e doações de acervos.

**Número de utilizadores:** 173

**Consultas:**

Monografias e publicações periódicas: 567

Legado JLV: 30 consultas (270 cartas e 12 caixas de apontamentos)

Códices / Manuscritos: 6 consultas (8 manuscritos e 6 códices)

### **Informatização**

Relativamente à Informatização, o programa utilizado é a Bibliobase.

**Número de registos na base de dados:** 19235

### **Catálogo**

O Catálogo está disponível na Internet

## **Arquivo Histórico do MNA e Sector Editorial**

### **1. Sector Editorial**

Coordenação editorial de “O Arqueólogo Português” série 5, volume 2, 2012, em co-edição com a INCM, entregue para paginação em 7-11-2012 e em curso de publicação.

- Reunião em 7-11-2012 com a Dr.<sup>a</sup> Paula Mendes e o Dr. Duarte Azinheira da INCM, na qual se reiterou o protocolo estabelecido anteriormente entre o MNA e a INCM.

- Em curso de publicação pela INCM e MNA encontra-se igualmente, a Fotobiografia de Manuel Heleno da autoria de Alice Gago, Carla Martinho e Luís Raposo.

- O Ouro Arcaico em Portugal com destaque para a colecção do MNA - Rui Parreira, Armando Coelho Ferreira da Silva e Virgílio Correia

### **2. Arquivo Histórico do MNA**

Em Reunião de Coordenação de 17-9-2012, o Director, Dr. António Carvalho decidiu reestruturar a Área da Documentação do MNA, criando o Arquivo Histórico do MNA, com a missão de recolher, preservar e divulgar a memória da instituição, tarefa cuja coordenação atribuiu à Dr.<sup>a</sup> Ana Melo. Neste sentido, foram elaborados dois documentos – Fluxograma com a caracterização dos fundos do Arquivo Histórico do MNA e Breve Historial do Arquivo.

Em 3-10-2012 foi entregue a informação: Arquivo Histórico do MNA – Ponto da situação. Em 17-10-2012 é feita uma reunião de trabalho para delinear as prioridades a estabelecer para o Arquivo Histórico, a saber:

- Transferência do Arquivo de Gustavo Marques para a Sala do Legado de JLV, agora depósito do Arquivo Histórico e da Biblioteca

- Iniciar o processo para o alojamento do Arquivo Pessoal de Manuel Heleno no servidor da DGPC
  - Marcar reunião na DGLAB/ ANTT tendo como objectivo a aproximação institucional e apoio técnico, para uma futura adesão à Rede Portuguesa de Arquivos
  - Projecto do Epistolário de José Leite de Vasconcelos a submeter à Fundação Calouste Gulbenkian em Fevereiro de 2013
- Em reunião de 15-11-2012 foi estabelecida uma parceria institucional entre o MNA e a DGLAB/ ANTT.
- Em reunião de 28-11-2012 foi estabelecido um plano para a reestruturação da Biblioteca e Arquivo do MNA.
- Colaboração na organização da comunicação “Porque é que o MNA importa, para que haja futuro na investigação arqueológica em Portugal” apresentada pelo Director no Workshop do SHIU/ UNIARQ “O passado importa?” realizado na FLUL em 12-12-2012.

### **3. Outras actividades**

- Em 10-7-2012 acompanhamento dos conservadores do Museu de Omã ao MNA, com elaboração de um guião exploratório da visita que decorreu entre as 10h e as 17h.

### **Publicações da autoria dos funcionários do MNA**

- Antas, M. (2012) - “B-Learning, B-Museum ou simplesmente Museus Educadores?” in Informação ICOM PT, série II, nº 17 (Jun-Ago 2012) pp. 5-12, Lisboa.
- Antas, M. (2012) - “Novos dados sobre a Pré-História do Cabo Espichel” Co-autoria com Silvério Figueiredo, Pedro Callapez, José Carvalho, Cristiana Ferreira e Pedro P. Cunha in Almadan. Almada: Centro de Arqueologia de Almada, IIª Série, nº 17, Junho de 2012, pp. 117-127, Almada.
- Antas, M. (2012) - “Network of archaeology clubs in Schools” in Nardi, Emma (ed). Best Practice 1 – A tool to improve museum education internationally. Rome: Edizioni Nuova Cultura. pp. 121-135, Roma, Itália.
- Carvalho, A. (2012). “Retrato do mundo rural”. in Visão História – Portugal no tempo dos romanos, nº 17, Setembro de 2012, p. 48-53, Lisboa.
- Carvalho, A. (2012). “As três “villae” de São Cucufate” in Visão História – Portugal no tempo dos romanos, nº 17, Setembro de 2012., p. 90-91, Lisboa.

- Oliveira, C.; Carvalho, A. & Almeida, M.J. (2011). “La ville de Quinta da Longas (Elvas, Portugal): les mosaïques du Bas-Empire” in O Mosaico Romano nos centros e periferias : originalidades, influências e identidades in Actas do X Colóquio Internacional da Associação Internacional para o estudo do Mosaico Antigo (AIEMA). Ed. Ministério da Cultura, pp. 903-914, Coimbra.

-Raposo. L. (2012) – “O Paleolítico da Península de Setúbal, no quadro dos estuários do Tejo e do Sado”, in *Palmela Arqueológica no Contexto da Região Interestuarina Sado-Tejo* (coord. Isabel Cristina F. Fernandes e Michelle Teixeira Santos), ed. Câmara Municipal de Palmela, pp. 27-44, Palmela.

-Raposo, L. (2012) – *Museu Nacional de Arqueologia. Percursos e desafios de uma Casa Centenária nas construções oitocentistas dos Jerónimos*. Ed. Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

### **Outras acções**

Dr. António Carvalho

- Membro arguente da defesa de Trabalho de Projecto para a obtenção de grau de Mestre em Práticas Culturais para Municípios, por Marco António Batista Guerra, com a dissertação Contributos para a Cartografia Cultural do Concelho do Cartaxo, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa dia 11 de Setembro de 2012.

Dr. Luís Raposo

-Membro arguente da Prova de Mestrado em Arquitectura de Tiago Alexandre Castro Tapada de Mesquita Spranger, com dissertação sobre “O Museu dos Coches e a Nova Museologia”, na Faculdade de Arquitectura a Universidade de Lisboa, em 26 de Julho de 2012.

-Membro Arguente da Prova de Mestrado em Museologia de Ana Isabel Vieira Braga, com tese sobre “Sistemas de Documentação e inventário de uma Colecção de Cerâmica Arqueológica da Quinta do Rouxinol”, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em 22 de Junho de 2012.

Dr. Mário Antas

- Orientação dos estágios das alunas Sofia Ferreira e Vanessa Sousa, inseridos na pós-graduação de “Gestão de Museus e Colecções de Arqueologia” organizada pelo Instituto Politécnico de Tomar em parceria com o Museu Nacional de Arqueologia.

## **9. AVALIAÇÃO FINAL**

Em Reunião de Coordenação de 17-9-2012, o Director, Dr. António Carvalho apresentou o novo organigrama interno do MNA com a criação de dois novos serviços:

- a) Reestruturação a Área da Documentação do MNA, criando o Arquivo Histórico do MNA, com a missão de recolher, preservar e divulgar a memória documental da instituição e os acervos que aqui são depositados, tarefa cuja coordenação atribuiu à Dr. <sup>a</sup> Ana Melo;
- b) Criação do Serviço de Projectos e Comunicação, como missão de coordenar a participação do MNA em projectos internacionais e nacionais e comunicação presencial, educativa e a distância através das plataformas virtuais e redes sociais, tarefa cuja coordenação atribuiu ao Dr. Mário Antas.

Em reunião de trabalho, com os coordenadores internos de serviços do museu, o director apresentou o plano de comemorações do 120<sup>a</sup> aniversário do Museu Nacional de Arqueologia que se comemora no ano de 2013, sendo que a primeira actividade deste vasto programa se realizou no dia 7 de Janeiro, pelas 15h00, com a inauguração no Arquivo Nacional Torre do Tombo uma mostra documental de peças arquivísticas com interesse para a História da Arqueologia e, naturalmente também, para o Museu Nacional de Arqueologia, pertencentes ao acervo conservado no Arquivo Nacional, e que se destina precisamente a assinalar a passagem do 120<sup>o</sup> aniversário da fundação deste Museu Nacional.

Naturalmente, que no próximo relatório de actividades será apresentado detalhadamente todo o programa de comemorações realizado.

## 10. ANEXOS

### IMAGENS

#### Exposições



**Fig. 1 e 2 – «Cambodja – Impressões de viagem etno-  
arqueológica»**



**Fig. 3 a 5 – «Os meus “bonecos” Noémia  
Cruz»**

### Accção Educativa



Fig.6 a 8 – O Escaravelho é mágico

### Festa dos Museus



Fig. 9 a 12 – Dia Internacional e Noite dos Museus

Outras Accções Educativas



Fig. 13 a 16 – Festa da Arqueologia – Museu Arqueológico do Carmo

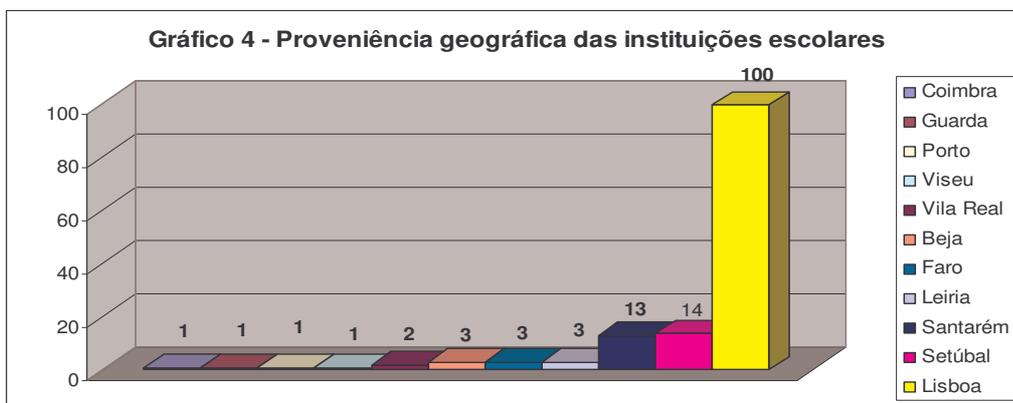
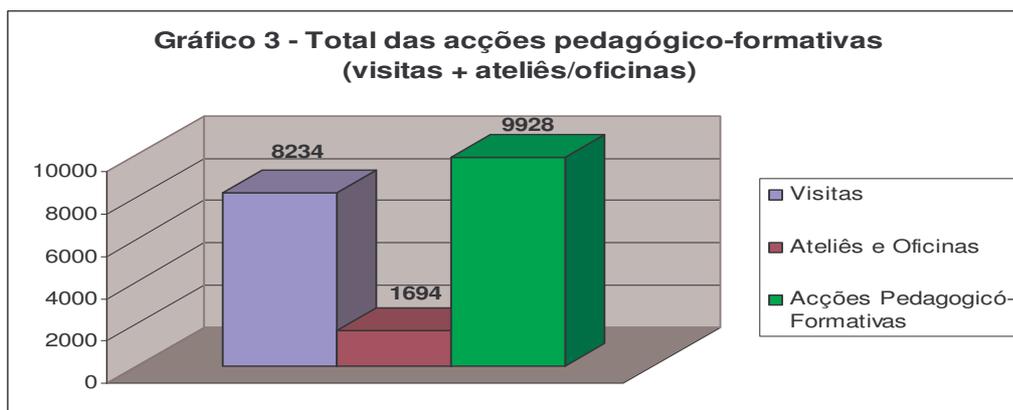
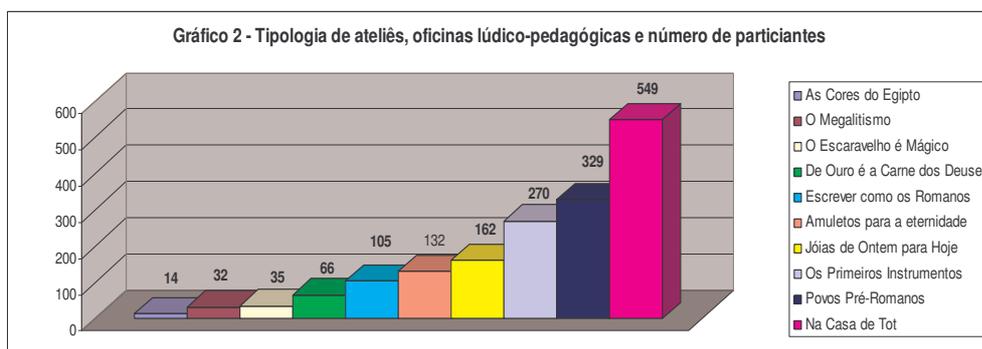
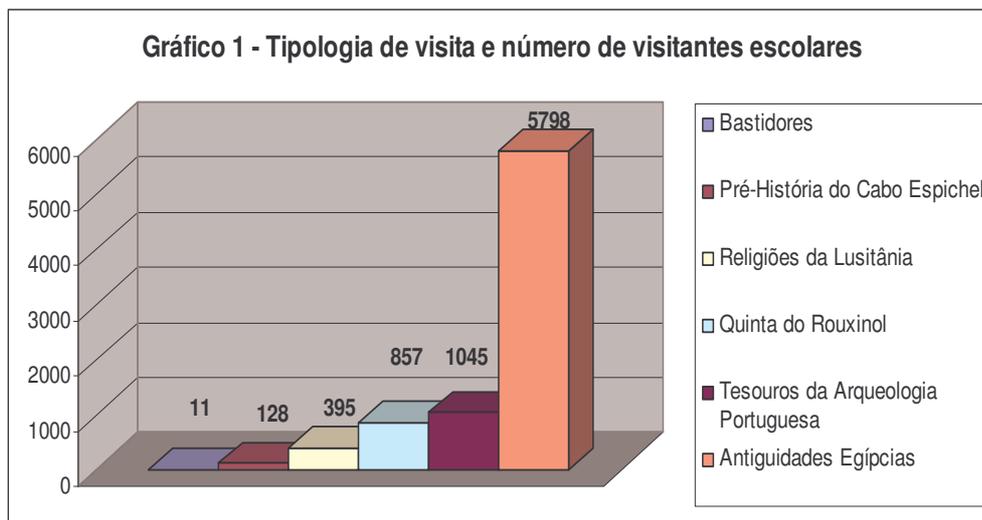


Fig. 17 e 18 – A Minha Escola Adopta um Museu, Um Monumento, Um Palácio



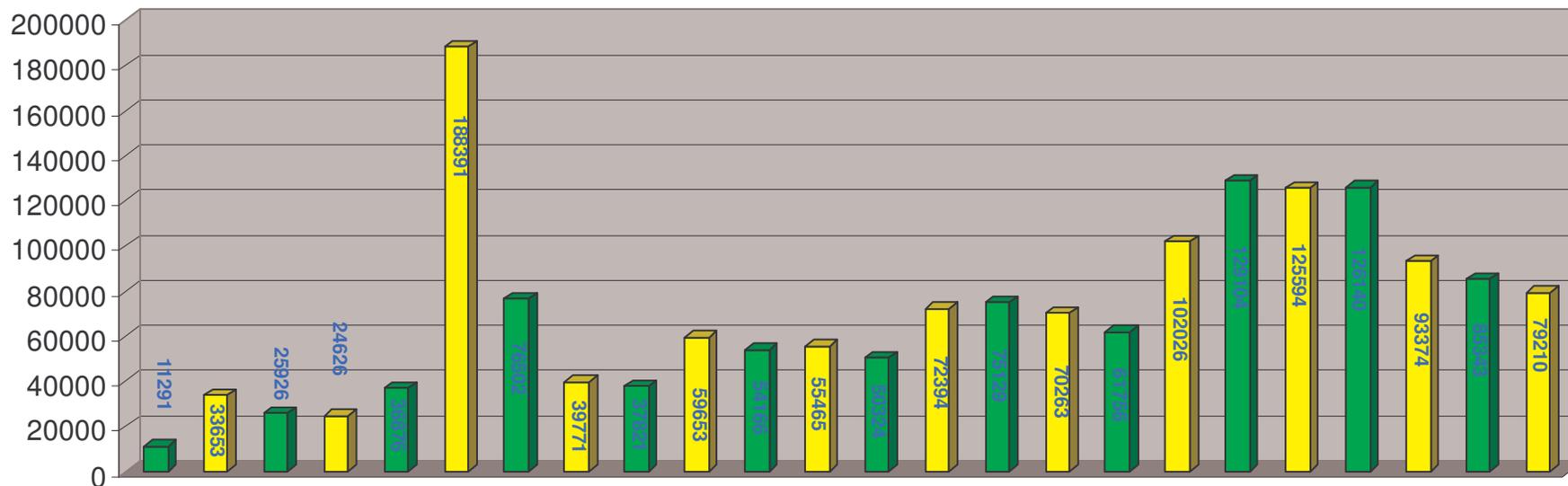
Fig. 19 a 21 – Encontro com guias, promotores e agentes turísticos

## GRÁFICOS

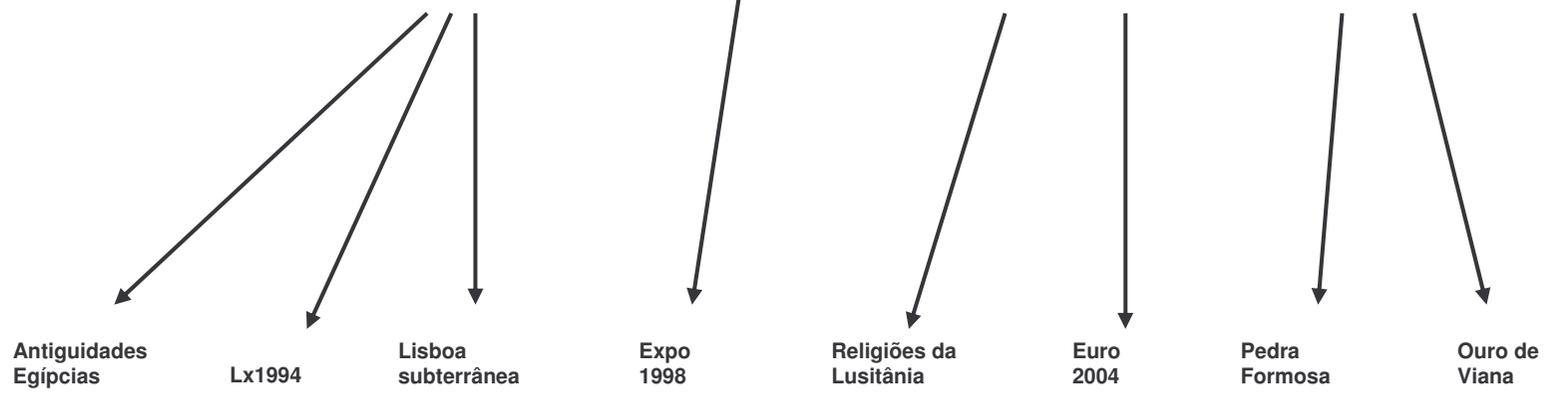




**Gráfico 5 - Evolução dos Visitantes no MNA de 1989 até 2012**



1 9 8 9  
 1 9 9 0  
 1 9 9 1  
 1 9 9 2  
 1 9 9 3  
 1 9 9 4  
 1 9 9 5  
 1 9 9 6  
 1 9 9 7  
 1 9 9 8  
 1 9 9 9  
 2 0 0 0  
 2 0 0 1  
 2 0 0 2  
 2 0 0 3  
 2 0 0 4  
 2 0 0 5  
 2 0 0 6  
 2 0 0 7  
 2 0 0 8  
 2 0 0 9  
 2 0 1 0  
 2 0 1 1  
 2 0 1 2



**Organograma Interno MNA**  
**Setembro de 2012**

