



Relatório de actividades 2004



1. Pessoal

1.1. Movimentação

- Ana Maria Gonçalves Ávila de Melo, professora efectiva do 2º ciclo do QND da Escola E B 2, 3 Jorge de Barros, Loures (código 344.631) continuou a exercer as suas funções no Museu Nacional de Arqueologia em regime de requisição, durante o ano lectivo de 2003/ 2004.
- Joaquim Roque Abrantes, Técnico Superior Principal do IPM, continuou a exercer as suas funções no Museu Nacional de Arqueologia em regime de destacamento.

1.2. Acções de Formação

(geral)

(ministradas pelo pessoal do Museu)

- Ana Isabel Palma dos Santos: Formadora na Acção da RPM "Produção e Programação de Exposições Temporárias" – Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, Junho de 2004
- Adolfo Silveira Martins: Formador do Módulo VI: "Arqueologia – Normas Gerais e Procedimentos", na Acção de Formação "Inventário do Património Cultural Móvel, Princípios; Metodologias e Boas Práticas", promovido pela Rede Portuguesa de Museus. Mértola, 31 de Maio a 3 de Junho.
- Mário Jorge Almeida – Promoveu acções de formação ao pessoal de guardaria e vigilância no domínio do uso dos equipamentos do Museu e da instituição de procedimentos e rotinas.

(frequentadas pelo pessoal do Museu)

- Ana Rita Santos, Ana Godinho, João Almeida e Carla Martinho: Workshop "O mosaico Romano", por José Cardim Ribeiro e Carlos Beloto - Setúbal, Museu de Arqueologia e Etnografia da Assembleia Distrital de Setúbal, Março de 2004
- Ana Rita Santos, Ana Godinho: Acção de Formação da RPM e IPCR "Introdução às Práticas de Conservação Preventiva" coordenado por Luis Casanovas.



- Ana Rita Santos, Ana Godinho, João Almeida, Carla Martinho, Luísa Guerreiro, Paula Guedes, Joaquim Roque e Rita Azevedo: Acção de Formação do GAMNA: "Aprender Epigrafia, Hoje" por José d' Encarnação, 28 e 29 de Maio.
- Alexandra Marques: Acção de Formação do GAMNA: Curso de "Introdução à Arqueologia do Próximo Oriente Antigo", de 4 de Novembro de 2004 a 3 de Março de 2005.
- João Almeida, Luísa Guerreiro, Carla Martinho, Ana Rita Santos, Paula Guedes, Sónia Fortunato, Margarida Pires: Ciclo de Conferências "Do cabo da Roca ao Cabo Espichel – 150 Ma de anos da História de Lisboa", organizado pelo centro Português de Geo-História e Pré-História e MNA
- Rita Azevedo e Irina Soares - 5 de Abril a 24 de Junho, Fundação Calouste Gulbenkian, Organizado por Setepés. Projectos Artísticos e Culturais Lda.
- Rita Azevedo e Irina Soares – Maio, British Council, IELTS, International Evaluation Language Test System, Listening, Reading, Speaking and Writing.
- Francisco Gonçalves - Junho, CIAL, Curso de Formação de Professores de Português como Língua Estrangeira – EPLE.

(no domínio informático)

- Curso de formação para a "Obtenção de competências básicas em tecnologias de informática" para cerca de 30 funcionários e colaboradores, com 12 horas promovido através de protocolo com o MNA pela Fundação para a Divulgação das Tecnologias de Informação. Junho

(no domínio administrativo e técnico)

- Carla Cardoso: Gestão do Stress e do Tempo (CINAT); Técnicas de Arquivo (STFPESA)
- Leonor Raposo - Gestão do Stress e do Tempo (CINAT); Relações com o Público e Imagem do Serviço.
- Alexandre Silva e Fernando Gameiro – Relações com o Público (STFPESA)



2. Instalações

2.1. Acções pontuais

- Foi dado início ao processo de colocação de vidros exteriores das alas nascente e poente do Museu.
- Revisão das instalações eléctricas MB e BT do Museu.

2.2. Projectos de fundo

- Continuaram a ser desenvolvidos contactos com todas as partes envolvidas (IPM, IPPAR, Museu de Marinha, Biblioteca Central de Marinha, Direcção-Geral de Infra-Estruturas de Marinha) no sentido da aprovação do projecto de remodelação e ampliação das instalações do MNA. Foi emitido em 30 de Dezembro o parecer final favorável por parte do Conselho Consultivo do IPPAR.
- a partir de 15 de Junho o MNA passou a abrir ao público também às 3ª Feiras, de manhã, a partir das 10,00 h, concretizando-se assim um dos objectivos de gestão da direcção do Museu apresentado ao IPM como meta a atingir em 2004. Esta inovação apenas foi possível dado o empenhamento e esforço acrescido do pessoal do sector e temem conta o reforço possibilitado pelo Programa Cultura-Emprego, uma vez que o pessoal do quadro tem vindo a diminuir.**



3. Acervo

3.1. Inventário

- Conclusão do Inventário da Coleção “Bronzes Figurativos”
- Continuação do Inventário e Acondicionamento em Reserva da Coleção de Medalhística
- Continuação do Inventário da Coleção de Epigrafia Latina, por sítios arqueológicos e por tipologia.
- **Continuação do programa de inventário sistemático das coleções do MNA (programa de fundo). Todos os sítios verificados no âmbito deste programa são objecto de selecção de materiais para tratamento informático no Programa Matriz, no âmbito da pré-selecção de materiais para a futura Exposição Permanente do MNA. Em 2004 procedeu-se neste âmbito ao inventário das seguintes estações arqueológicas:**
 - .Anta de S. Mamede
 - . *Tholos* da Tituaria
 - .Área arqueológica de Bocas (ainda em curso)
 - .Outeiro da Assenta
 - .Outeiro de S. Mamede
 - .Gruta das Lapas
 - .Gruta de Crastos
 - .Castro de Chibanes
 - .Castro de Pragança
 - . *Tholos* do Barro
 - .Gruta do Pego do Diabo
 - .Vale de Almoinha
 - .Pêra
 - .Necrópole de Alcácer do Sal e Azinhaga do Sr. dos Mártires
 - .Orca do Tanque
 - .Orca dos Juncais
 - .Vipasca
 - .Tróia
- Inventário Sistemático das Coleções da Idade do Bronze do Alentejo
- Inventário Sistemático do núcleo de Vidros da Coleção do Palácio Nacional da Ajuda
- Inventário sistemático do Figurado de Barcelos e de Gaia (coleção etnográfica)
- Início do inventário de “Registo de Santos”, da coleção Aníbal Fernandes Tomás, tendo em vista a sua próxima publicação em álbum



- Conclusão do inventário sistemático do Epistolário de Manuel Domingues Heleno. Todas as espécies encontram-se agora em envelopes com o nome do respectivo autor, aguardando futura publicação
- Inventário sistemático da colecção de folhetos da literatura de cordel (906 espécimes), que foram introduzidos na base de dados informatizada da biblioteca e serão futuramente publicados em livro e disponibilizados on-line no sítio Internet do MNA
- Inventariação e rearrumação dos 71 desenhos e plantas da colecção "Estácio da Veiga"
- Limpeza e início de inventariação de toda a documentação oferecida pelos herdeiros do Arquitecto Gustavo Marques
- Catalogação e indexação dos 301 livros e separatas da doação do Arqt.º Gustavo Marques e respectiva arrumação no depósito.
- Registo no ficheiro "Kardex" de 246 fascículos de publicações periódicas da doação Arquitecto Gustavo Marques e respectiva arrumação.
- **Continuação da inserção do fundo bibliográfico geral da Biblioteca na Base de dados BIBLIODASE, com a introdução de mais 3355 registos, atingindo-se assim o valor acumulado de 13592 registos. Estes registos, por atingirem já um montante altamente significativo, serão disponibilizados a curto prazo on-line através do sítio Internet do MNA**
- Conversão retrospectiva, indexação, cotagem e rearrumação dos livros da biblioteca pessoal de José Leite de Vasconcelos
- Registo no ficheiro "Kardex", reorganização e rearrumação dos jornais do Legado José Leite de Vasconcelos e da própria Biblioteca
- Continuação da organização da colecção de recortes de jornal do Museu: a única do seu género em Portugal
- Conclusão da primeira separação e arrumação, por grandes áreas temáticas, da documentação do Arquivo pessoal de José Leite de Vasconcelos.
- Deu-se início a uma nova revisão e rearrumação, sempre que necessário, da documentação organizada por grandes áreas temáticas, do Arquivo pessoal de José Leite de Vasconcelos
- Conclusão da separação e arrumação do livro antigo dos sécs. XVII – XIX

3.1.1. Programa MATRIZ

- Colecções de Arqueologia:
 - .Ana Godinho: 2941 registos
 - .Carla Martinho: 1214 registos



- .Ana Rita Santos: 274 registos
 - .Paula Guedes: 181 registos
 - .Luísa Guerreiro: 19 registos
 - .João Almeida: 34 registos
- Colecções de Etnografia:
- . Sónia Rodrigues: 1340 registos.

3.1.2. Outros programas

- Implementação do tratamento da Colecção de Antropologia Física, com a criação de uma Base de Dados específica e início do respectivo Inventário Sistemático
- Recolha bibliográfica e documental sobre Neolítico Antigo em Portugal, com vista ao Inventário Sistemático das Colecções deste âmbito cronológico-cultural
- Inventário Sistemático do núcleo de dentes dos indivíduos inumados nos Concheiros do Sado e elaboração da respectiva Base de Dados
- Conclusão do Inventário Sistemático da Colecção de Mosaicos incluindo pesquisa documental e bibliográfica
- Continuação do programa de pré-selecção, inventário e conservação de materiais para a futura exposição permanente.
- Implementação do Inventário Sistemático do Arquivo de Fotografia do MNA incluindo as seguintes acções:
 - .Inventariação de negativos, diapositivos e positivos 3m 35 mm; 4x4; 6x9; 9x12; 13x18; 18x24 e ainda negativos em vidro;
 - .Limpeza e estabilização de espécies fotográficas;
 - .Digitalização de imagens e seu tratamento em "Adobe Photoshop";
 - .Tratamento do espólio fotográfico do Dr. Leite de Vasconcelos
 - .Idem do Dr. Manuel Heleno;
 - .Inserção em base de dados das categorias existentes em arquivo: diapositivos II; 6x6 e PBIV (negativo e positivo 13x18)
 - .Realização de imagens dos materiais islâmicos inseridos na Matriz
 - .Levantamento fotográfico dos Álbuns de Desenho do MNA: Saavedra Machado e Francisco Valença
- Remodelação da Página das Colecções no Site do Museu
- Apoio à inventariação de equipamentos informáticos efectuada pelo IPM



- Criação de um arquivo e uma base de dados, com materiais e equipamentos dirigidos à actividade museográfica e expositiva.

3.2. Organização de reservas

- Continuação do Programa de Conservação Preventiva – Projecto Piloto de Embalagem e Acondicionamento em Reservas – na Reserva Geral de Arqueologia: concluídas as dez primeiras estações arqueológicas; Reserva de Artefactos Metálicos: continuação dos materiais em ferro de Torre de Palma.

3.3. Cedências a entidades terceiras

- Depósito de longa duração, automaticamente renovável salvo denúncia de qualquer das partes, de um conjunto de materiais arqueológicos para o Museu Municipal de Ferreira do Alentejo:
 - .Machado de pedra polida
 - .Cabeça de alfinete
 - .2 vasos de cerâmica
 - .Urna de cerâmica
 - .3 placas de xisto
 - .2 facas de sílex
 - .Vaso troncocónico carenado
 - .Fragmento de cerâmica "ornatos brunidos"
- Depósito de longa duração, automaticamente renovável salvo denúncia de qualquer das partes, de um conjunto de materiais epigráficos para o Museu Municipal de Faro:
 - .Lápide funerária de Sexto Numísio Eros
 - .Ara de IULIA LVPERCILLA
 - .Frag. de ara aos deuses Manes
 - .Placa funerária de DAPHINE
 - .Árula a Spes Dimitia
- Empréstimo temporário da maqueta do Poço-Cisterna de Silves para o Museu Municipal de Silves
- Empréstimo temporário de uma torneira e de 1 ralo de canalização para a exposição "Aqua Romana" a realizar em Barcelona de 28 de Setembro de 2004 a 18 de Dezembro de 2005



- Empréstimo temporário (15/10/2004 a 24/04/2005) de material de ourivesaria e armas para a exposição "Early Bronze Age in Europe" a realizar no Landesmuseum fuer Vorgeschichte, Halle, Alemanha.

3.4. *Investigação*

- Apoio à investigação desenvolvida sobre as seguintes colecções do MNA:

- .Charlotte Tupman: Cupas
- .Dennis Green : Materiais da Quinta de Marim
- .Ana Catarina Sousa: Epigrafia do Concelho de Mafra
- .Daniel Briz: Anta do Chapelar (Trabalho Final de Licenciatura (Universidade Nova de Lisboa)
- .Josefina Zapata: Projecto de Investigação sobre Hipoplasias Dentárias do Neolítico à Época Medieval
- .Ana Jorge: Projecto de Investigação sobre cerâmicas de Monumentos Megalíticos da Necrópole de Carapito (Tese de Doutoramento)
- .Maya Langley: Projecto de Investigação sobre a *Villa* Romana de Torre de Palma (Tese de Doutoramento)
- .Rui Boaventura: Projecto de Investigação sobre Megalitismo da Região da Estremadura (Tese de Doutoramento)
- .Ana Melo: Projecto de Investigação sobre Metalurgia do Castro de Pragança (Tese de Doutoramento)
- .Catarina Viegas: Projecto de Investigação sobre a Cidade de Balsa (Tese de Doutoramento)
- .Álvaro Figueiredo: Projecto de Investigação de Antropologia Física sobre esqueletos de Tróia (tese de Doutoramento)
- .Vitor S. Gonçalves: Projecto Placa Nostra
- .Gisela Encarnação: Documentação fotográfica sobre a estação "Serra das Éguas" (Câmara Municipal da Amadora)
- .Maria Augusta Rosário: Frescos de Torre de Palma (Tese de Mestrado)
- .Acompanhamento de seis alunos de Belas-Artes para desenho arqueológico
- .Joana Gomes: Estudo de materiais da Anta 1 de Varelas (Trabalho Final de Licenciatura)
- .Ana Mónica Rolo: Necrópole da Rouca (Tese de Mestrado)
- .Martin Höck: Projecto de Investigação sobre as estátuas de Guerreiros Galaicos
- .Maria Paz Garcia y Bellido: Projecto de Investigação sobre Cunhagens Ibéricas da Lusitânia
- .Rolland Müller: Projecto de Investigação sobre Arqueometalurgia da Estremadura
- .Armando Sabrosa: Projecto de Investigação sobre a Necrópole de Tróia
- .José Ruivo: projecto de Investigação sobre a Circulação Monetária da Lusitânia no séc. III (Tese de Doutoramento)



- .José Manuel Ventura: Projecto de Investigação sobre Megalitismo de Viseu
- .Helder Carvalho: Antas da Herdade dos Nabos (Trabalho Final de Licenciatura)
- .Mafalda Dias: Necrópole da Fraga (Tese de Mestrado)
- .Nuno Bicho: Projecto de Investigação sobre o Paleolítico do Pego do Diabo, Vale de Porcos, Vascas
- .Dr. João Luis Cardoso: Outeiro da Assenta
- .Dra. Leonor Rocha: Antas de Manuel Heleno (Tese de Doutoramento).

- Estudo de colecções da Idade do Bronze (Castro de Pragança), que constitui também tema de projecto em curso de Doutoramento a apresentar à FLUL (Ana Melo)
- Diagnóstico do acervo da colecção do Arq. Gustavo Marques.
- Representação do MNA (através de Ana Melo) na equipa do Projecto *Metalurgia e Sociedade no Bronze Final do Centro de Portugal*, coordenado pelo Prof. Doutor João Carlos de Senna-Martinez, aprovado e financiado pela FCT, no âmbito do Concurso de Projectos de I & D 2004 do Programa Operacional Ciência, Tecnologia, Inovação do Quadro Comunitário de Apoio III.
- Apoio a investigadores que se deslocaram à Biblioteca para consulta de documentação reservada: Legado José Leite de Vasconcelos, Arquivo Manuel Heleno, Manuscritos e Livro antigo.
- Apoio a estudantes e investigadores que se deslocaram à Biblioteca para consulta de bibliografia do acervo geral.
 - .N.º de utilizadores atendidos na biblioteca - 807
 - .N.º de monografias e fascículos de revistas consultados - 2906
 - .Nº de consultas aos Arquivos pessoais (J. L. Vasconcelos, M. Heleno, E. da Veiga e F. de Almeida) - 74
 - .Fotocópias fornecidas – 9575

3.5. Aquisições

- Aquisição do chamado “tesouro de Baleizão” ao senhor José Brissos, pelo valor de 17500,00 euros.



3.6. Doações

- Doação do Arquitecto Gustavo Marques: colecções de objectos arqueológicos de diversos sítios, livros, separatas e fascículos de publicações periódicas
- A 16 de Dezembro, foi assinado um protocolo entre a família Pina Aragão, tendo por objecto a doação de um anel de ouro e granadas, possivelmente do período visigótico.
- Vaso Neolítico do Monte da Vinha – Santiago do Cacém, doado por Mário de Carvalho (escritor)
- Elemento articulado (placa rectangular) em ouro, proveniente do tesouro de Vale da Malhada, doada por Fátima Gonçalves Pinto

3.7. Integrações no acervo

- Depósito de espólio da Gruta do Correio-Mór, pelo Prof. Doutor João Luis Cardoso.

3.8. Programas de conservação e restauro

- O Laboratório de Conservação e restauro do MNA constitui uma peça-chave na estrutura interna do Museu, sendo actualmente constituído inteiramente por pessoal com vínculo precário à instituição – situação que importa corrigir com urgência. O seu actual pessoal é composto por contratados ao abrigo de programas vários financiados pelo Estado português e por Fundos Europeus, assim como por estagiários de cursos superiores nacionais e estrangeiros. Em concreto desenvolveram actividade neste sector em 2004 os seguintes técnicos:
 - .Mathias Tissot (Archeofactu – Arqueologia e Arte Lda.) - POC
 - .Comba Torre Castro – POC
 - .Justina Borrvalho – Programa Cultura-Emprego e POC
 - .Manuel Lemos – Programa Cultura-Emprego
 - .Paula Santos - Programa Cultura-Emprego
 - .Catarina Dias – Estagiária do Instituto Politécnico de Tomar
 - .Guillermo de la Peña López e Marta Lago Cerviño – Estagiários da Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia
 - .Mercedes Guillén Martinez – Estagiária da Fundación General da la Universidad de Salamanca



-Este laboratório tem realizado um trabalho crucial para o MNA, intervindo em 2004 na conservação e restauro de 701 objectos pertencentes ao acervo do MNA, a saber:

- .Alcalar (1 artefacto em osso, 1 agulha em osso, 1 fragmento de vaso em cerâmica, 1 prato em cerâmica, 3 fragmentos de bordo em cerâmica)
- .Abujarda (1 jarro em cerâmica, 4 contas em vidro, 3 anéis em liga de cobre, 1 pulseira em liga de cobre, 11 brincos em liga de cobre, 3 argolas em liga de cobre, 9 fragmentos de anel em liga de cobre, 1 fivela em liga de cobre)
- .Alcoutão (1 jarro em cerâmica)
- .Anta de vale Beiro (2 placas de xisto, 3 placas em grés, 1 placa em pedra, 1 conta de azeviche, 9 vasos em cerâmica, 1 taça em cerâmica, 1 ponta de seta em sílex, 2 lâminas em sílex, 2 pendentes em variscite)
- .Anta Grande do Caminho da Fanica (1 lâmina em sílex)
- .Azhinhaga do Senhor dos Mártires (3 urnas em cerâmica, 1 prato em cerâmica, 1 conta em cerâmica, 2 taças em cerâmica, 5 vasos em cerâmica, 1 bilha em cerâmica, 3 potes em cerâmica, 4 taças em terra *sigilatta*, 1 prato em terra *sigilatta*, 5 agulhas em osso, 2 alfinetes em osso, 1 espátula em osso, 3 artefactos em osso, 7 contas em vidro, 1 amuleto em vidro, 3 fragmentos de unguentário em vidro, 8 unguentários em vidro)
- .Anta Oriental do Vale das Antas (1 báculo em xisto)
- .Anta da Torre do Franco (1 vaso em cerâmica)
- .Anta do Monte das Pedra (1 ponta de seta em sílex)
- .Anta 7 do Vidigal (1 lâmina em sílex)
- .Aljezur (7 placas de xisto)
- .Aljustrel (1 vaso em cerâmica)
- .Alcácer do Sal (2 jarros em cerâmica, 1 tigela em cerâmica, 7 potes em cerâmica, 1 vaso em cerâmica, 1 taça em cerâmica, 2 bilhas em cerâmica, 2 fragmentos de terra *sigilatta*)
- .Barredo do Hospital (1 vaso em cerâmica)
- .Cacela (1 pendente em variscite)
- .Castro de Chibanes (1 estilete em osso, 1 furador em osso, 1 taça em cerâmica, 1 pote em cerâmica, 1 prato em cerâmica, 1 jarro em cerâmica)
- .Castro de Pragança (1 furador em osso, 2 contas em âmbar)
- .Carenque (1 ídolo em osso)
- .Cerro do Oiro (1 tigela em cerâmica)
- .Casal do Pardo (1 ídolo em calcário)
- .Cabeça de Vaia monte (23 cossoiros em cerâmica, 30 fíbulas em liga de cobre, 2 elementos de fivela em liga de cobre, 1 argola em liga de cobre, 1 apagador de lucerna em liga de cobre, 1 instrumento em liga de cobre, 1 disco em liga de cobre, 2 objectos troncocónicos, 4 objectos de adorno em liga de cobre, 3 asas em liga de cobre, 1 fivela em liga de cobre, 1 artefacto em liga de cobre, 5 fragmentos de fíbula em liga de cobre, 1 alfinete em liga de cobre)
- .Casal do Pardo (1 fragmento de vaso)
- .Fonte Santa (2 pontas de lança unidas em ferro)
- .Gruta do Escoural (1 vaso em cerâmica)
- .Murches (1 jarro em cerâmica)



- .Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires (3 jarros em cerâmica, 2 urnas em cerâmica
3 taças em cerâmica, 9 lucernas em cerâmica, 6 vasos em cerâmica, 1 unguentário em cerâmica, 16 potes em cerâmica, 1 prato em cerâmica, 4 tigelas em cerâmica, 1 bilha em cerâmica, 2 fragmentos de vaso em cerâmica, 10 pesos de rede em cerâmica, 2 contas em vidro, 1 a muleto em vidro, 1 unguentário em vidro)
- .Necrópole do Garado (1 tampa de urna em cerâmica)
- .Quinta de Sullatexta (1 colher em prata)
- .Quinta da Malhada (1 placa em ouro)
- .Segóvia (1 jarro em cerâmica, 4 fragmentos em cerâmica, 3 vasos em cerâmica, 2 taças em cerâmica, 1 pote em cerâmica, 1 alfinete em osso, 1 cabo decorado em osso, 7 contas em vidro, 1 fragmento de vidro)
- .Silveirona (2 vasos em cerâmica, 2 potes em cerâmica, 2 lucernas em cerâmica, 3 pratos em cerâmica, 3 taças em cerâmica, 5 púcaros em cerâmica, 4 tigelas em cerâmica, 1 jarro em cerâmica)
- .Telhado (1 lápide epigrafada em granito)
- .Tróia (4 pratos em cerâmica, 4 lucernas em cerâmica, 4 urnas em cerâmica, 7 potes em cerâmica, 1 jarro em cerâmica, 4 vasos em cerâmica, 1 tigela em cerâmica, 6 alfinetes em osso, 4 artefactos em osso, 1 agulha em osso, 1 colher em osso, 1 fundo de recipiente em vidro, 2 taças em vidro, 2 unguentários em vidro, 1 recipiente em vidro)
- .Torre de Palma (244 artefactos em ferro, 19 fragmentos em terra *sigillata*, 2 fundos de taça em terra *sigillata*, 1 bilha em cerâmica, 3 fragmentos em cerâmica)
- .Tholos do Escoural (26 placas em xisto)
- .Torre d'Ares (1 jarrinho em vidro, 1 figa em osso, 1 pinça em liga de cobre)
- .Tróia(?) – Alcácer do Sal(?) (2 potes em cerâmica, 1 fragmento de artefacto em cerâmica, 1 unguentário em vidro)

- .Etnologia (5 pratos em faiança, 2 pesos de tear em cerâmica, 1 tigela em cerâmica)

- O mesmo laboratório interveio ainda na observação e restauro de 59 objectos não pertencentes ao MNA, ao abrigo de protocolos de colaboração estabelecidos, pedidos da tutela ou no sentido de apoio a instituições museológicas nacionais, quando tal seja assim estabelecido pela direcção do Museu:
 - .Museu de Évora / IPM (47 placas de xisto)
 - .Museu Municipal de Cascais (1 ponta de seta em sílex, 1 crânio, 1 alfinete em osso, 1 pote em cerâmica, 2 lâminas em sílex)
 - .Museu Municipal do Bombarral (1 crânio)
 - .Museu Regional D. Diogo de Sousa / IPM (1 estatueta de Minerva e base quadrangular em liga de cobre)
 - .Museu do Instituto Geológico e Mineiro (1 vaso em cerâmica)
 - .UNIARQ (Universidade de Lisboa) (3 vasos em cerâmica)



4. Exposições

4.1. no Museu

(na continuidade de 2003)

- "Tavira – Território e Poder" (encerramento: 11 de Abril)
- "Um mergulho na História – Arqueologia subaquática do Rio Arade" (encerramento: 11 de Janeiro)
- "Religiões da Lusitânia" (exposição de fundo e de longa duração)
- "Tesouros da Arqueologia Portuguesa" (exposição permanente)
- "Antiguidades Egípcias" (exposição permanente)

(inauguradas em 2004)

- 6 de Maio: "Cascais há 5 mil anos – Vida e Morte das Antigas Sociedades Camponesas" (exposição do MNA em conjunto com a Câmara Municipal de Cascais)
- 29 de Janeiro: "Do Nilo a Roma" (exposição 2 de Maio)
- 15 de Maio: "Tesouros da China – as 100 maiores descobertas arqueológicas do século XX" (exposição da Embaixada da República Popular da China, com projecto museográfico do MNA) (desmontada em 19 de Setembro)
- 3 a 30 de Setembro: "Joalheria contemporânea nas colecções do Museu Municipal de Turnov, República Checa" (Exposição do Museu de Turov, com projecto museográfico do MNA)
- 24 de Novembro: "Quando os Ossos Revelam História" (exposição do Centro de Investigações em Paleoecologia Humana e Antropologia, do Instituto Português de Arqueologia, e do Espaço Monsanto, da Câmara Municipal de Lisboa)
- 18 de Novembro: "Museu de Arte e Arqueologia do Vale do Côa – Projectos do Concurso Público" (exposição do Instituto Português de Arqueologia, com projecto de museografia do MNA)
- 20 de Março: "A chegada da Primavera" (vitrina do GAMNA no átrio do Museu) (desmontagem em 9 de Dezembro)
- 5 de Dezembro: "O Presépio na tradição popular portuguesa" (vitrina do GAMNA no átrio do Museu)



4.2. fora do Museu, mas (co)promovidas ou (co)organizadas pelo MNA

- “D. Fernando de Almeida – as voltas de uma vida”: exposição conjunta do Grupo de Amigos do MNA e Sociedade dos Amigos do Museu Francisco Tavares Proença Júnior, comemorativa do centenário do nascimento do director de ambos os museus, inaugurada primeiro no museu albicastrense em 5 de Maio e depois apresentada na Reitoria da Universidade de Lisboa. Em 2005 esta exposição continuará a sua itinerância, prevendo-se ser apresentada no Centro Nacional de Cultura e finalmente no próprio MNA.
- “Aqua Romana”: exposição inaugurada no Museu das Águas de Barcelona em 1 de Outubro e na qual o MNA é entidade co-organizadora. Depois de Barcelona, será apresentada no MNA (inauguração em 1 de Março de 2005), seguindo ainda para o Museu Arqueológico Nacional, de Madrid, e para o Museu Nacional de Arte Romano, de Mérida.

4.3. fora do Museu, com a participação de peças do nosso acervo

- “Der Geschmiedte Himmel”: exposição organizada pelo Museu de História e Arqueologia de Halle (Alemanha), inaugurada em 15 Outubro de 2004. Trata-se de uma exposição de âmbito europeu, promovida para dar conhecer e contextualizar o célebre disco de Nebra, recuperado pelas autoridades alemãs depois de ter sido objecto de saque e exportação ilegal. Empréstimo do conjunto designado por “tesouro da Quinta da Água Branca”
- Museu da Presidência da República: inauguração da exposição permanente em 5 de Outubro. Depósito permanente naquele museu das condecorações e insígnias de Estado de Bernardino Machado, na sua qualidade de Presidente da República.
- “Arquitectura e Design de Portugal”: exposição de design português organizada no Edifício da Trienal de Milão, inaugurada em 11 de Novembro com a presença do nosso Presidente da República. Empréstimo de uma cadeira de madeira, dita em “rabo de bacalhau”.



5. Extensão cultural

5.1. Acção educativa junto dos públicos escolares

O Sector de Extensão Cultural/Serviço Educativo deu continuidade ao programa educativo previamente delineado, destinado ao público escolar do ensino básico e secundário, promovendo visitas guiadas, visitas orientadas, visitas dramatizadas, ateliês e jogos pedagógico-didáticos. Por outro lado, novas estratégias foram desenvolvidas e postas em prática de maneira a intensificar a vinda ao Museu de públicos menos usuais, tais como jovens do ensino pré-escolar, terceira idade e grupos com necessidades específicas. Dentro deste enquadramento geral merecem referência as acções a seguir discriminadas.

(Exposições patentes ao público no MNA)

-“Antiguidades Egípcias”

- .Visitas guiadas – os vários grupos foram acompanhados pelo guia no espaço expositivo, sendo convidados ao intercâmbio de conhecimentos de forma a compreenderem as unidades temáticas expostas, testemunhos do quotidiano da civilização egípcia e dos seus aspectos mais relevantes (desde a Pré-História até ao domínio Muçulmano)
- .Número de alunos abrangidos: 2355
- .Visitas guiadas com dramatização e ateliê de escrita hieroglífica “As palavras sagradas” – Este tipo de visita recorre à dramatização com o objectivo de reforçar o interesse dos jovens participantes. Assim o discurso do guia é interrompido em determinado momento, por uma personagem ligada ao mundo da escrita hieroglífica, que foca os aspectos mágico-religiosos da escrita e de toda a dinâmica que envolvia desde tenra idade a sua aprendizagem.
- .Número de alunos abrangidos: 623
- .Visitas e ateliês educativos para cegos e amblíopes: Foram seleccionadas peças da reserva que permitiram reconstituir as unidades temáticas da exposição “Antiguidades Egípcias”. Em relação à exposição “Do Nilo a Roma” foram construídas maquetas. Estas peças possibilitaram o manuseamento e consequentemente permitiram a percepção das formas e das texturas das diferentes realidades.
- .O ateliê de escrita hieroglífica foi concebido com os símbolos hieroglíficos em relevo e o seu respectivo significado em Braille.



- "Um mergulho na História – Arqueologia subaquática do Rio Arade"

.Visitas guiadas – o guia orientou os grupos pela exposição evidenciando as origens da arqueologia subaquática no panorama nacional, assim como a importância dos vestígios encontrados no Rio Arade para o conhecimento da história local.

.Número de alunos abrangidos: 20

- "Tavira. Território e Poder"

.Visitas guiadas – o guia orientou os grupos pela exposição, explicitando os sete módulos temáticos, ordenados cronologicamente, desde a Pré-História até a Idade Moderna. Nesta exposição evidenciou-se a dinâmica da ocupação da cidade de Tavira, dissecada pelos últimos 20 anos de descobertas arqueológicas locais.

.Número de alunos abrangidos: 46

.Ateliê – "O Vaso Encantado" – Depois de elaborada uma réplica do chamado vaso de Tavira, com decoração coroplástica, os intervenientes no ateliê foram convidados a reproduzir em pasta para modelagem (Das), uma das doze figuras do topo do vaso (figura de torre, figuras antropomórficas e figuras zoomórficas).

.Número de alunos abrangidos: 111

- "Religiões da Lusitânia"

.Visitas guiadas – O guia conduziu os grupos na exposição tendo em conta a presença dos romanos na província da Lusitânia. Desta forma, foi seguido um percurso que evidenciou os aspectos das manifestações religiosas da Hispânia Eterna e da Roma Eterna.

.Número de alunos abrangidos: 645

.Visitas guiadas com dramatização histórica

.Número de alunos abrangidos: 118

- "Tesouros da Arqueologia Portuguesa"

.Visitas guiadas – O guia integrou os grupos no espaço expositivo, evidenciando as qualidades dos metais nobres, suas técnicas de trabalho, modas e modelos desde a Antiguidade até a Alta Idade Média. Foram destacadas algumas peças que, pela sua importância, contribuiriam para o conhecimento de períodos específicos.

.Número de alunos abrangidos: 786

.Jogo pedagógico-didático "Quem usa o quê?" e "Conhecer a Pré-História" – Destinado ao Pré-Escolar. Os jovens intervenientes após a visita guiada, iniciam um jogo que consiste em ornamentar correctamente, com réplicas de jóias, quatro manequins



de épocas diferentes. Para o efeito são relembrados as informações apreendidas na visita guiada. Os jovens neste jogo foram convidados a conhecer artefactos, suas matérias primas e alguma da fauna pré-histórica. O jogo termina com o convite para reproduzir por pintura e em suporte de papel os conteúdos apreendidos.

.Número de alunos abrangidos: 50

.Ateliê "As artes de Vulcano": Execução de pulseiras em metal decoradas através de incisões reproduzindo elementos decorativos dos antigos metalurgistas.

.Número de alunos abrangidos: 86

- "Cascais há 5000 anos: Os Espaços da Morte das Antigas Sociedades Camponesas."

.Visitas guiadas – O guia conduziu os grupos na exposição tendo em conta a especificidade do tema. Foi dado destaque ao mundo mágico-religioso e aos artefactos a ele ligados.

.Número de alunos abrangidos: 349

- "Do Nilo a Roma. Arquitectura Antiga, Realidade Virtual"

.Visitas guiadas e guiadas com dramatização – O guia conduziu os jovens na exposição levando-os a percorrer o trajecto do Obelisco único desde a sua retirada do templo de Karnak até à sua implantação no *Circus Maximus*. Nesta visita recorreu-se à utilização de tecnologias interactivas e de reconstituições virtuais. Deu-se a conhecer também um conjunto de achados do território português relacionados com os cavalos e as corridas de cavalos: arreios proto-históricos, moedas e objectos de uso comum com figurações equestres, fazendo-se a ligação com o mosaico dos Cavalos da villa de Torre de Palma.

.Número de alunos abrangidos: 892

- "Tesouros da China. As 100 maiores descobertas arqueológicas do século XX"

.Visita guiada – O guia conduziu os grupos na exposição caracterizando a cultura da China Antiga desde a Pré-História até às últimas Dinastias Imperiais. Foi dado especial relevo ao mausoléu do primeiro Imperador da Dinastia Qin, Qin Shi Huangdi, famoso pelo seu exército de guerreiros de terracota, datados da segunda metade do século III a.C.

.Número de alunos abrangidos: 58

- "Quando os ossos revelam história"



. Visitas guiadas – O guia depois de explicitar as particularidades da exposição desenvolve com os participantes uma interacção didáctica sobre o tema, enfatizando a importância dos milhares de fragmentos ósseos encontrados em grutas e abrigos, povoados antigos ou ocultos. Assim, os fragmentos encontrados revelam que os homens partilharam o seu dia-a-dia com a natureza viva, intensamente explorada para o sucesso das suas culturas.

. Número de alunos abrangidos: 72

- Num cômputo global receberam-se nestas iniciativas:

. 6130 participantes para actividades guiadas

. 3179 participantes que optaram por visitar o espaço expositivo de livre iniciativa

. Sendo assim, o total de participantes cifrou-se em 9309.

. Contudo, o número de participantes a realizarem actividades foi de 10728 já que os intervenientes muitas vezes participam em duas actividades distintas. Desta forma, 1419 jovens participaram em mais do que uma actividade

. Obs: Nesta contabilidade não estão incluídos o Dia da primavera, o Dia Internacional dos Museus e o Euro 2004. Chama-se ainda a atenção para o contexto da abertura oficial do ano lectivo de 2004/2005 que comprometeu o movimento normal das marcações e realizações de visitas guiadas nos meses de Setembro e Outubro.

5.2. Outras acções educativas

- Assistência e acompanhamento do grupo de Dança Africana "Finka Pé", numa organização do IPM ("Os Museus e as Outras Artes") (25 de Setembro)

- Visitas guiadas direccionadas: visitas solicitadas com objectivos e temáticas específicas, muitas delas realizadas, de 3ª feira a Domingo, fora do horário normal de funcionamento do Museu. Alguns exemplos:

. Grupo de Directores da Caixa Geral de Depósitos – 31 de Janeiro

. Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga – 23 de Abril

. Centro de Reabilitação Profissional de Alcoitão – 4 de Junho

. Câmara Municipal de Cascais – 26 de Junho; 31 de Julho; 28 de Agosto e 25 de Setembro

. Centro de Arqueologia de Almada – 8 de Julho

. Departamento de Língua Portuguesa da Universidade de Lisboa – 14 de Julho; 11 de Agosto e 15 de Setembro

. Serviço Social do Conselho de Ministros – 18 de Agosto e 8 de Setembro

. Associação de Defesa do Património Cultural de Alcácer do Sal – 25 de Setembro



- .Câmara de Comércio Italiano – 13 de Outubro
 - .GAMNA, visita às reservas de Etnografia – 16 de Outubro
 - .Externato Pica Pau – 16 de Novembro
 - .Associação *Mare Nostrum* – 20 de Novembro
 - .Sociedade Histórica da Independência – 26 de Novembro
 - .Instituto Superior de Agronomia – 24 de Novembro
 - .Faculdade de Belas Artes – 9 de Dezembro
- Divulgação do MNA. O Sector de Extensão Cultural fez a divulgação através de email e via postal do programa educativo de 2004/2005 em escolas públicas e privadas do ensino básico e secundário cobrindo os seguintes distritos: Lisboa, Setúbal, Santarém e Leiria. Através de contacto directo, ou de remessa por via postal, de documentação didáctica (desdobráveis, postais ilustrados, roteiros, textos, etc.), o sector fornece informações para entidades diversas e para professores do ensino básico, secundário e universitário colaborando na preparação de visitas de estudo. Salientam-se os seguintes:
- .Dra. Ana Paula Roque
 - .Câmara Municipal de Boticas
 - .Colégio Conciliar Maria Imaculada – Leiria
 - .Museu "Rainha D. Leonor" – Beja
 - .Fundação Arquivo Paes Telles
 - .Microconsult
 - .Escola Secundária Rainha D. Amélia
 - .Escola Secundária de Gil Vicente
 - .Associação Académica da Faculdade de Direito de Lisboa
 - .Dr. João Martins – Curso técnico de restauro e trabalho arqueológico em Sto. Aleixo.
- Maletas pedagógicas. Dando continuidade ao projecto "O Museu Dentro e Fora de Portas", o MNA disponibilizou as maletas pedagógicas, como mais um instrumento de divulgação das suas colecções junto das seguintes instituições:
- .Escola Secundária Maria Alberta Meneres
 - .Escola Secundária D. Luísa de Gusmão
 - .Escola Básica 2/3 Mestre de Avis
 - .Universidade Autónoma de Lisboa
 - .Escola Superior de Educação João de Deus
 - .Escola Secundária Manuel Cargaleiro
 - .Externato Frei Luís de Sousa
- .No âmbito deste projecto, a concepção de novas maletas pedagógicas temáticas, como um instrumento de trabalho directo tornou-se essencial, pelo que se procedeu à criação de novas propostas.
- .Foram já cumpridas as seguintes etapas:
- .Definição dos objectivos gerais e específicos das maletas
 - .Apresentação de propostas para a organização das maletas
 - .Seleção das peças que irão integrar as maletas
 - .Redacção e concepção do material de apoio às maletas



- .Propostas de actividade a realizar com as maletas
 - .Etapas em curso:
 - .Plano gráfico das maletas
 - .Escolha dos suportes e sua organização
 - .Construção e realização prática das maletas
 - Clubes de Arqueologia. Este projecto encontra-se em fase de recolha e tratamento de informação que futuramente poderá enquadrar-se num projecto de "Clubes de Arqueologia" e informação disponível on-line.
 - Apoio ao projecto de Tratamento e Inventariação de Cerâmica Romana no MNA, desenvolvido pela Dra. Catarina Viegas e Dra. Maya Langley que reuniu alunos de diversas nacionalidades e estrangeiras. Foi dado a conhecer a equipa e o trabalho que esta desenvolve, sendo realizadas duas sessões em "Power Point" nos dias 30 de Agosto e 29 de Setembro.
 - Foram remetidos ao IPM, por solicitação da Subdirectora, Dra. Isabel Cordeiro, dois relatórios elucidativos das actividades do sector – Actividades inovadoras do sector em suporte CD e Materiais de Extensão Pedagógica e Serviços Educativos.
 - Apoio a trabalhos escolares e investigação de diferentes níveis académicos:
 - .Dra. Catarina Pereira, Centro Académico da Faculdade de Direito
 - .D. Paula Correia, Animarte
 - .Escola Superior de Educação João de Deus – Projecto "À Descoberta de um Museu"
 - .Mrs. Janet Laidler – Ancient Egyptian Leather Working
 - .Dra. Carla Maricato, Câmara Municipal da Azambuja
 - Estágios. Foi proporcionado no âmbito da extensão cultural e serviço educativo um estágio de 4 meses, a Maria João Cruz, aluna da Universidade de Toronto. As actividades propostas foram a preparação e participação do Dia Internacional dos Museus finalizando com a elaboração de um projecto de actividade pedagógico/didáctica possível de ser realizada no MNA. Além destas actividades foram feitas visitas a outros Museus Portugueses tendo como objectivo o conhecimento do património português.
 - Ciência Viva nas Férias. Em 2004, o MNA e o Centro Português de Geo-História e Pré-História, em parceria com o Ministério da Ciência e da Tecnologia, deram continuidade ao programa "Ciência Viva nas Férias". Este versou a prospecção e sondagens arqueológicas, estudos sedimentológicos e prospecções Paleontológicas nas seguintes localidades: Canha, Cabo Espichel e Santiago do Cacém aliados ao respectivo trabalho laboratorial. Pretendeu-se com este trabalho familiarizar os jovens com a investigação de campo nas áreas da arqueologia e da paleontologia e com o conhecimento das técnicas de trabalho de campo, materiais utilizados e seu respectivo manuseamento.
- Comemorações:
- **Dia da Primavera:** Este ano optou-se por comemorar pela primeira vez, no dia 21 de Março, o Dia da Primavera. Esta comemoração foi antecedida de dois meses de todo



um trabalho de idealização, preparação, concepção e realização de materiais. Do programa constaram visitas guiadas a todas as exposições: Antiguidades Egípcias, Tesouros da Arqueologia Portuguesa, Religiões da Lusitânia, Do Nilo a Roma e Tavira - Território e Poder.

.Dramatização "O Mito de Perséfone" – Todos os participantes foram convidados assistir a uma pequena dramatização sobre o mito de Perséfone. Dramatização que serviu de elo de ligação para os ateliês comemorativos da Primavera.

. "Do Nilo a Roma. Arquitectura Antiga, Realidade Virtual"

.Visita guiada com dramatização – "Nefertiti – A Bela Chegou" – O guia conduziu os participantes estimulando a sua atenção para as construções no complexo de Karnac e a viagem que o obelisco único fez desde o seu levantamento até ao *Circus Maximus* em Roma. O percurso expositivo foi interrompido pela personagem da "Rainha Nefertiti" que deu a conhecer aos participantes o culto e a arquitectura religiosa de Amarna através dos vestígios encontrados pelos arqueólogos.

.Ateliê "A Chegada dos Pássaros" – Confeção de pássaros a partir de *origami* utilizando diferentes modelos de execução.

.Ateliê "Pintar a Primavera" – Pintura em pedra de pequenos insectos (borboletas, joaninhas, abelhas, grilos, etc.) relacionados com a chegada da Primavera.

.Ateliê "Coroas de Flores" – Sobre uma base pré-preparada, os participantes foram convidados a terminar as coroas de flores, ornamentando-as a seu gosto recriando o ambiente das festas pagãs da Primavera.

.Número de visitantes abrangidos: 950

- **Dia Internacional dos Museus:** As comemorações deste ano tiveram lugar em dois dias distintos: dia 18, destinado ao público escolar, e dia 23, destinado ao público em geral. Estas comemorações foram antecedidas por um mês de todo um trabalho de idealização, preparação, concepção e realização de materiais. O programa compreendeu as seguintes actividades:

. Danças Tradicionais Chinesas por jovens alunas da Escola Chinesa de Lisboa que interpretaram.

.Visitas guiadas a todas as exposições patentes

.Um programa especial teve por base a exposição "Tesouros da China", constando do seguinte:

.Visita guiada com dramatização "Ecos da Ópera Chinesa" – A visita foi antecedida de uma dramatização que deu a conhecer a ópera chinesa como uma das expressões artísticas da China, que reúne o canto, a dança, as artes marciais e a mímica, uma arte de múltiplos recursos que constitui um espectáculo total. Desta forma, foram escolhidas algumas personagens que através do seu nome



revelaram os traços da sua personalidade: Huang Gai – destemor; Zhao Kuangyin – lealdade; Yan Yan – sabedoria; Hu Li – integridade; Zhong Lichun – impulsividade; Tuxing Sun – ambição; Zhang Fei – coragem; Cao Cao – astúcia.

.Ateliê “Máscaras Chinesas” – Pintura sobre máscaras previamente preparadas do rosto das personagens apresentadas na dramatização da ópera chinesa.

.Dia 18 de Maio - Número de visitantes abrangidos: 427

.Dia 23 de Maio - Número de visitantes abrangidos: 847

.Total de visitantes: 1274

- **Euro 2004.** O campeonato europeu de futebol foi acolhido este ano por Portugal, tendo o MNA, conforme orientação recebida do IPM, preparado e integrado no seu programa expositivo e de extensão cultural uma equipa de seis monitores especializados em diversos idiomas. Desta forma, de 12 de Junho a 31 de Agosto, foi possível em horário alargado, oferecer 364 visitas a todos os espaços expositivos, em Português, Italiano, Francês e Inglês. Esta campanha possibilitou a aproximação do MNA à população local. Foi com este objectivo que foram efectuados contactos directos com os comerciantes convidando-os graciosamente a desfrutar do horário alargado de visitas, solicitando-lhes colaboração para a divulgação da referida campanha.

- **Dia Internacional do Património** (25 de Setembro), com uma jornada de Museu Aberto: Visitas à Reserva Geral de Arqueologia, ao Laboratório e às exposições do Museu.

5.3. Conferências, colóquios, lançamentos, etc.

5.3.1. Realizados no Museu

- 24 de Novembro: Ciclo de Conferências “Do Cabo da Roca ao Cabo Espichel - 150 Ma na História de Lisboa”, promovido pelo Centro Português de Geo-História e Pré-história
- 20 de Outubro: conferência “Um Projecto Arqueológico Português no Egipto – O Palácio de Apries em Mênfis”, pela Professora Doutora Maria Helena Trindade Lopes. Promovida pelo GAMNA
- 17 de Novembro: conferência “A Cultura de Lengyel – O Neolítico do Nordeste da Áustria, pela Professora Doutora Ângela Carneiro. Promovida pelo GAMNA



- Preparação do VIII Congresso de Estelas Funerárias, que se irá realizar em Maio de 2005, no MNA
- Apoio ao Associação de Amizade Portugal-Egipto na dinamização do encontro cinematográfico "O Faraó". E ainda cedência de instalações para a realização das reuniões da direcção desta associação.

5.3.2. Realizados no exterior, com a participação de funcionários do Museu

- Selma Faria:

- . Conferência "O Que Causou a Peste Negra?", pelo Emérito Professor de Zoologia Christopher Duncan, Universidade de Liverpool. 24 de Setembro, Museu da Farmácia

- Ana Isabel Santos:

- . Seminário sobre "Segurança, Protecção e Valorização do Património Cultural", organizado pelo Instituto Superior de Polícia Judiciária e Ciências Criminais e o Instituto Franco-Português. 24 a 26 de Março

- Lúcia Cristina Coito:

- . Seminário sobre "Segurança, Protecção e Valorização do Património Cultural", organizado pelo Instituto Superior de Polícia Judiciária e Ciências Criminais e o Instituto Franco-Português. 24 a 26 de Março
- . "VIII Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas", de 12 a 14 de Maio
- . "Encontro sobre Conservação Preventiva", coordenado por Stefan Michalski e organizado pela Fundação Oriente, nos dias 17 e 18 de Novembro.

- Joaquim Roque:

- . Seminário "A construção europeia, mitos e realidades", promovido pelo STE nos dias 22 e 23 de Abril;
- . 1^{as} Jornadas Nacionais dos Museus da Igreja Católica, realizadas entre 31 de Maio e 1 de Junho;

- Ana Melo:

- . *Turres Veteras VII* – História da Morte, realizado em Torres Vedras, promovido pela Câmara Municipal de Torres Vedras, em colaboração com o Instituto de Estudos Regionais e do Municipalismo "Alexandre Herculano" da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 21 e 22 de Maio. Apresentou, em colaboração com o Prof. Doutor J. C. Senna-Martinez, uma comunicação intitulada "Armas, lugares e homens: figuras de poder na Idade do Bronze"



- . Colóquio "DATACOAST 2004 – Evolução Geohistórica do Litoral Português e Fenómenos Correlativos. Geologia, História, Arqueologia e Climatologia", promovido pela Universidade Aberta e realizado em Lisboa. 3 e 4 de Junho.
- . Workshop "Archeometallurgy in Sardinia" organizado pela Associazione Italiana di Metallurgia e realizado em Cagliari e Iglesias. 8 e 9 de Setembro.
- . "III Congreso Internacional de Historia de La Arqueología. El nacimiento de la Prehistoria y de la Arqueología científica", promovido pela Sociedad Española de Historia de La Arqueología e realizado em Madrid. 25 a 27 de Novembro.

- Adolfo Silveira Martins:

- . Encontro "New Technologies and Ocean Sciences", promovido pela Fundação Luso Americana no dia 3 de Março.
- . "Workshop I&D e Defesa". *Estratégia de Investigação, Desenvolvimento Tecnológico e Inovação no Domínio dos Oceanos, promovido pelo MDN e MCES*. 10 Março.
- . Seminário internacional – *Segurança, Protecção e valorização do património Cultural*. ISPJCC. 24 – 26 Março.
- . Simpósio Tecnologia e Ciências do Mar em homenagem a Richard Cooper. Universidade de Connecticut. Every Point. U.S.A. 27 de Abril a 2 de Maio.
- . I Seminário Paleontologia e Arqueologia do estuário do Tejo. Montijo 28 a 30 de Maio, com o título *Levantamento do Património Etno-Arqueológico Marítimo do Concelho do Montijo*.
- . IV Congresso de Arqueologia Peninsular, Faro 14 a 19 Setembro. "SEMAPP. Science, Education and Marine Archaeology Program in Portugal"(col.) e "Boca do Rio (Budens, Lagos). História e perspectivas de investigação de uma das mais emblemáticas estações arqueológicas romanas do Algarve" (col.).
- . VI Jornadas de Cultura Marítima. Nazaré, 11 a 13 Novembro
- . Encontro "A Rede Nacional de Cultura do Mar. Dia Nacional do Mar". Sociedade de Geografia de Lisboa. 16 Novembro
- . Efectuou uma apresentação ao Programa "Sítios Web dos museus do IPM. Início da 2ª fase de criação e implementação" sobre o tema: *O caso exemplar do sítio do Museu Nacional de Arqueologia*. 29 de Outubro.
- . Realizou uma conferência na Biblioteca-Museu República e Resistência, sobre o tema "Uma perspectiva para a Arqueologia Naval em Portugal", no âmbito do Ciclo de conferências *Quintas da Ciência*.

- Olinda Sardinha:

- . 5º Encontro de Cerâmica, Matosinhos. Integração de uma mesa do colóquio, subordinada ao tema "Cerâmica Moderna modelada"

- Mário Jorge Almeida:

- . Participação no "Projecto de Valorização Turística do Património Arqueológico Submerso de Quarteira", no âmbito do INOVALGARVE.

- O Director esteve presente nas seguintes reuniões científicas:



- .Jornadas ICOM Portugal (sob o tema: "A investigação e as formas de divulgação do conhecimento produzido nos Museus"), 19 de Março de 2004, Fundação Calouste Gulbenkian
- .Mesa-redonda "Património e Cidadania", organizada pela Câmara Municipal de Aveiro, em 8 de Maio de 2004.
- .Seminário sobre "Paleontologia e Arqueologia do Estuário do Tejo", organizado pelo Centro Português de Geo-História e Pré-História, Montijo, 28, 29 e 30 de Maio de 2004 (apresentação de uma comunicação sobre "O Paleolítico no Estuário do Tejo").
- .Sessão e Homenagem a D. Fernando de Almeida, organizada pelo Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia e pela Sociedade dos Amigos do Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, em Castelo Branco e Idanha-a-Velha, em 4 a 6 de Junho de 2004 (convidado para a apresentação de uma comunicação sobre "A actividade arqueológica de D. Fernando de Almeida").
- .IV Congresso de Arqueologia Peninsular, organizado pela Universidade do Algarve, entre 14 a 19 de Setembro de 2004 (convidado para integrar a Comissão Científica e presidir à Secção de Paleolítico Médio; apresentação de uma comunicação intitulada "Paleolítico Inferior Final ou Paleolítico Médio Inicial ? O caso do sítio do Vale do Forno 8 (Alpiarça)")
- .Seminário Francisco Sousa – Homenagem a Enrique Vallespí, organizado pela AEQUA (Associação Espanhola do Quaternário), em La Riconada (Sevilha), Teatro António Gala, 5 e 6 de Novembro de 2004 (convidado para apresentação de uma comunicação sobre o tema "As mais antigas ocupações humanas do território português").
- .Mesa-redonda "Património e Cidadania", organizada pela Câmara Municipal de Aveiro, Salão Nobre dos Paços do Concelho, em 8 de Maio de 2004 (apresentação de uma conferência sobre o tema "Monumentos, museus e cidadania")
- .Mestrado em Química Aplicada ao Património Cultural, da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa (leccionação de aulas sobre "Arqueologia e Química").
- .Mestrado de Patrimónios e Identidades, no Instituto Superior de Ciências e Tecnologias da Universidade de Lisboa (leccionação de uma aula sobre "Museus e musealização *in situ*", em 16 de Janeiro de 2004, por convite do Prof. Joaquim Pais de Brito).
- .Mestrado em Evolução Humana, da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (leccionação de uma aula sobre "O Paleolítico em Portugal")

5.3.3. Lançamento de publicações no MNA

- Lançamento do volume 2 da série monográfica Suplementos a *O Arqueólogo Português* no dia 18 de Maio de 2004, apresentado pelo Prof. Doutor Victor S. Gonçalves da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.



- Lançamento do volume 21 de 2003 de *O Arqueólogo Português* em Faro, no dia 17 de Setembro de 2004, no âmbito do IV Congresso de Arqueologia Peninsular.
- Lançamento das Actas das III Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval, editadas pela Câmara Municipal de Tondela, em 23 de Maio.

5.4. Publicações da autoria de funcionários do Museu

- Adolfo Silveira Martins:

- . "Os Navios e as Primeiras Armadas", in Actas do VI Simpósio de História Marítima. Pedro Álvares Cabral. Lisboa Outubro de 2000. Academia de Marinha, Lisboa, 2004: 215 a 224. (em col.)
- . "Os estaleiros e a construção Naval Tradicional", in Rev. Almadan, II.ª Série, n.º 12. Centro de Arqueologia de Almada, Dezembro de 2003. pp. 157-161

- Ana Melo:

- . "EDXRF Study of Pre-historical Artefacts from Quinta do Almaraz (Cacilhas, Portugal)" (em colaboração com M. Fátima Araújo, Luís de Barros e Ana Cristina Teixeira), revista *Nuclear Instruments and Methods on Physics Research, section B213*, p. 741-746 .
- . "Práticas funerárias e discursos de poder: rituais da morte na Idade do Bronze. Alguns aspectos e problemas do Bronze Final e 1ª Idade do Ferro na Península de Lisboa" (em colaboração com J. C. Senna-Martinez). Actas dos Encontros *Turres Veteras VI – História da Morte*.

- Matthias Tissot:

- . "Reorganização das reservas do Museu Nacional de Arqueologia: selecção de sistemas e de materiais de armazenamento e acondicionamento", Encontro "*Conservação Preventiva*"; Fundação Oriente, Auditório da Biblioteca Nacional - Lisboa; 17 e 18 de Novembro de 2004.

- Luís Raposo:

- . "Arqueologia no vale do Tejo, um aprioridade inadiável (1)", *Eburobriga*, nº 1, pp. 36-39, Fundão.
- . "Algumas reflexões acerca da definição de programas expositivos: o exemplo do Museu Nacional de Arqueologia", *Boletim da Rede Portuguesa de Museus*, nº 12, pp. 10-16, Lisboa.
- . "Museus e Patrimónios nacionais", *Tagus*, nº 2/3, ed. Universidade Lusíada, pp. 179-189.
- . "As colecções paleolíticas francesas do Museu Tavares Proença (Castelo Branco)", catálogo da exposição *Arqueologia: colecções de Francisco Tavares Proença Júnior*.



.“A acção de D. Fernando de Almeida na direcção do Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia”, *O Arqueólogo Português*, nº 21, 4ª série, pp. 13-64, Lisboa.

5.5. Outras acções

- Reorganização e promoção de novos postos de trabalho para consulta e introdução de dados do Programa Bibliosoft (Adolfo Silveira Martins)
- Colaboração na exposição sobre A Idade do Bronze na China, levada a efeito pela Fundação Oriente, que teve lugar no Centro Cultural de Belém (Ana Isabel Santos)
- Assessoria Museológica ao Museu Municipal de Serpa em colaboração com a RPM (Ana Isabel Santos)
- Colaboração na remodelação do Museu Municipal de Santiago de Cacém – Núcleo de Arqueologia (Ana Isabel Santos)
- Continuação do apoio técnico ao núcleo museológico do Santuário de Fátima sediado em Aljustrel (Joaquim Roque)
- Colaboração, a pedido do IPM, no Programa “Calimera”. Aplicações Culturais: Tecnologias e Investigação para os Arquivos, Bibliotecas Públicas e Museus Locais (Adolfo Silveira Martins)
- Continuidade dos trabalhos de colaboração protocolar com a Câmara Municipal do Montijo: Escavação, acompanhamento arqueológico e de reconstituição do Moinho de Maré do Cais das Faluas; Escavação e reconstituição da azenha do Moinho Novo. Canha; Inventário do acervo museológico e musealização do património etno-arqueológico marítimo do Concelho do Montijo; Prospecção sistemática do território; Avaliação de sítios detectados; organização de seminário sobre “Paleontologia e Arqueologia do Estuário do Tejo”, em 28, 29 e 30 de Maio de 2004 (Adolfo Silveira Martins e equipa do Centro Português de Geo-História e Pré-História)
- O Laboratório de Conservação e Restauro do MNA colaborou ou executou as seguintes actividades educativas e de extensão cultural no apoio ao outras instituições:
 - .Execução de réplica de estatueta de Minerva em liga de cobre do Museu Regional D. Diogo de Sousa, para figurar na exposição “Religiões da Lusitânia”, em substituição do original.
 - .Assessoria para a instalação do Laboratório de Conservação e Restauro no Museu Monográfico da Cidade de Ammaia - Continuação
 - .Orientação do estágio curricular da aluna Catarina Dias do Instituto Politécnico de Tomar
 - .Orientação dos estágios pós-curriculares dos alunos Guillermo de la Peña López e Marta Lago Cerviño da Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.



.Orientação de estágio pós-curricular da aluna Mercedes Guillén Martínez da Fundación General da la Universidad de Salamanca, ao abrigo de do Programa Europeu *Leonardo da Vinci*.

-O Director do MNA foi convidado em 2004 para desempenhar os seguintes cargos, a título pessoal ou em representação do Museu:

- .Membro do Grupo de Trabalho criada pela Comissão Nacional da UNESCO tendo em vista a elaboração da Lista Indicativa dos sítios portugueses classificáveis como Património Mundial (v. <http://www.unesco.web.pt>).
- .Membro da Comissão Científica do II Congresso Nacional de Geomorfologia, Coimbra (Auditório da Reitoria), 11 a 13 de Novembro de 2004.
- .Membro do Conselho de Redacção da revista "Arkeos", do Instituto Politécnico de Tomar, desde Fevereiro de 2004.
- .Membro do Conselho Editorial da revista "EBVROBRIGA - História, Arqueologia, Património, Museologia" da Câmara Municipal do Fundão/Museu Arqueológico Municipal (desde a criação da revista em Abril de 2004).



6. Edições

6.1. Réplicas e outros projectos de venda ao público

- **Não foram realizadas neste período, por falta de verbas ao nível central do IPM, réplicas novas para venda nem repostos "stocks" antigos. A situação afigura-se preocupante e pode conduzir e breve prazo a uma diminuição muito significativa da oferta do MNA, com prejuízos notórios na sua imagem pública e na obtenção de receitas através desta via.**

- Consignações:

- .Publicações – 18 editoras diferentes com um total de 31 publicações
- .Réplicas – 6 empresas com um total de 16 réplicas
- .CDRoms – 5
- .Postais - 3

6.2. Material impresso

- Edição em Maio do volume 2 da colecção Suplementos a *O Arqueólogo Português*: "Apontamentos Sobre a Utilização do Osso no Neolítico e Calcolítico da Península de Lisboa. As colecções do MNA", de Maria Clara Barreto Ruivo da Silva Salvado.
- Edição em Setembro do volume 21 (2003), da 4ª série, de *O Arqueólogo Português*. Este volume introduz significativas modificações na linha editorial e na própria apresentação gráfica da revista. Pela sua importância transcreve-se neste documento o editorial aí incluído e assinado pelo Director do Museu:

Editorial

O presente volume da revista centenária do Museu Nacional de Arqueologia, "O Arqueólogo Português", apresenta diversas alterações relativamente aos anteriores, que os leitores mais atentos não deixarão de apreender, mas nos parece também oportuno salientar e justificar, exercendo nesta tribuna um grato dever que decorre das funções directivas que vimos exercendo há cerca de oito anos.

Com efeito, quando em Outubro de 1996, por convite do Ministro da Cultura, sobre proposta da direcção do Instituto Português de Museus, tomámos inicialmente posse do lugar de Director do Museu Nacional de Arqueologia do Doutor Leite de Vasconcelos tínhamos plena consciência da prioridade que deveríamos dar à edição de "O Arqueólogo Português". Nessa altura estava publicado o volume 6/7, referente aos anos de 1988/1989, e encontrava-se praticamente pronto para publicação

o volume 8/10, referente aos anos de 1990/1992. Ou seja, registava-se um atraso de sete anos na regular publicação da revista.



Duas vias apareciam perante nós no sentido da superação deste estado de coisas: ou dar início a uma nova série da revista ou exercer um esforço suplementar de recuperação do atraso verificado, editando se necessário volumes maiores, duplos ou triplos, abarcando os correspondentes números de anos. A primeira opção seria certamente a mais tentadora e encontrava precedentes nas fases anteriores de existência da revista. Com efeito, todos os nossos ilustres antecessores que estiveram à frente do Museu por tempo suficiente para deixarem impressa na instituição a marca das suas opções, encontram-se associados a uma das anteriores séries de "O Arqueólogo Português": José Leite de Vasconcelos, à 1ª série; Manuel Heleno, à 2ª série; D. Fernando de Almeida, à 3ª série; e Francisco Alves, à 4ª série. Todos salientaram, aliás, nos editoriais com que deram início às referidas séries, os fundamentos conceptuais e as dificuldades práticas que os levavam a iniciar novas etapas na vida da revista, avultando entre estas últimas os atrasos de publicação que igualmente verificavam.

Pelo nosso lado, tínhamos também, já em 1996, algumas ideias quanto a alterações editoriais a introduzir em "O Arqueólogo Português". Mas optámos pela segunda via acima indicada, porque no nosso espírito pesou mais o princípio da continuidade relativamente à fase anterior revista, de que nos sentíamos também modestamente co-responsáveis, na qualidade de membros da equipa técnica do Museu e de participantes na coordenação de alguns dos volumes da série em curso de publicação. E fizemos da retoma e actualização do lançamento dos sucessivos números da revista uma questão crucial do nosso mandato directivo.

Publicados que foram os primeiros 20 números da 4ª série e atingida a total actualização da revista (o presente nº 21, referente ao ano de 2003, é publicado durante o primeiro semestre de 2004, e ainda no corrente ano esperamos vir a publicar o nº 22, referente a 2004), cumprido pois o objectivo primordial que nos propúnhamos em 1996, chegou em 2003 o momento oportuno de reflectirmos sobre as características de "O Arqueólogo Português", introduzindo as alterações julgássemos adequadas, ao ponto de darmos eventualmente início a uma nova série da publicação, ditada já não pela conveniência de quaisquer acertos com atrasos passados, mas apenas pela adopção de novas perspectivas editoriais.

Mais uma vez resolvemos seguir uma nova metodologia nesta reflexão. Poderíamos, como aconteceu com os nossos ilustres antecessores, tê-la feito por nós próprios, eventualmente apenas com a consulta informal de alguns colegas, nos mundos da arqueologia e dos museus. Poderíamos também ter balizado *ab initio* o ímpeto do nosso desejo de mudança, estabelecendo o princípio do lançamento de uma nova série. Não procedemos contudo assim, em ambos os casos.

A nosso ver, não apenas "O Arqueólogo Português", como o próprio Museu Nacional de Arqueologia no seu todo, requerem, cada vez mais, a institucionalização de redes de contactos tanto com os organismos de tutela político-administrativa, como com as comunidades científicas em que nos inserimos, com especial relevo, como é óbvio, para a comunidade arqueológica. Neste sentido é-nos grato verificar como o Museu tem readquirido nos últimos anos um lugar central em diversos organismos consultivos, temporários ou permanentes, na área da arqueologia, dos museus e do património cultural, passando a constituir uma das instituições nacionais mais relevantes para a definição de políticas nesses domínios. A representação permanente, directa e por direito próprio, do Museu Nacional de Arqueologia no futuro Conselho de Museus, que decorrerá da Lei-quadro dos Museus, actualmente em debate na Assembleia da República, constituirá porventura a expressão mais acabada deste estatuto, que esforçadamente reivindicamos e tem constituído uma das mais porfiadas linhas de trabalho da nossa direcção. E não abandonámos ainda o desejo de, por alguma forma administrativa adequada, seja ela a da criação de um órgão consultivo do conjunto da arqueologia nacional (Conselho Superior de Arqueologia), seja a da criação de um órgão consultivo específico do Museu (um Conselho Científico, como alguns dos nossos colegas arqueólogos têm ocasionalmente defendido), ver igualmente reforçada e sedimentada a nossa relação institucional com os meios académicos, museológicos e associativos actuantes na nossa área disciplinar.

Este tipo de enfoque teria necessariamente de produzir consequências no plano de "O Arqueólogo Português", quando se colocasse a questão da reflexão acerca do seu estatuto editorial. Assim, antes e para além de quaisquer ideias concretas que já possuíssemos, entendemos conveniente proceder à criação de um Conselho Editorial da revista, constituído por um conjunto



de personalidades escolhidas a título estritamente pessoal, mas também, ainda que implicitamente, altamente representativas da nossa comunidade arqueológica, tanto em matéria de amplitude disciplinar, como de diversificação académica e institucional. Para nossa grande satisfação, todos os colegas convidados (Amando Coelho Silva, Jorge Alarcão, Nuno Bicho, Rosa Varela Gomes e Victor S. Gonçalves) aceitaram o nosso desafio e temos a agradecer-lhes penhoradamente por terem-no feito, no que tal duplamente representa de sacrifício das suas próprias actividades e de confiança no rumo que o Museu e a sua revista têm levado e podem vir a ter no futuro.

Foi já ao Conselho Editorial de "O Arqueólogo Português", assim constituído, que competiu, em conjunto connosco e com Ana Ávila de Melo, coordenadora da edição da revista (a quem igualmente agradecemos todo o empenho e metucioso profissionalismo posto na mesma), a reflexão editorial que tem tradução no volume ora publicado e será continuada nos seguintes.

A ideia de base que resultou desta reflexão foi a da manutenção das características essenciais de "O Arqueólogo Português", tal como se encontram expressas na actual série. A tal ponto assim foi, que rapidamente se concluiu pela conveniência da continuidade desta 4ª série da revista, mantendo basicamente quer a imagem gráfica (formato, capa, mancha, etc.), quer os elevados padrões da sua exigência editorial, agora reforçados através da avaliação crítica dos originais entregues para publicação, que os membros do Conselho Editorial passarão assegurar, sempre que solicitados para o efeito pela direcção da revista.

A opção por uma linha editorial de marcada continuidade, não impediu, porém, a adopção de diversas inovações, de que o leitor se aperceberá com facilidade. Uma situam-se no estrito plano gráfico (capa, índices, figuras e quadros, primeiras páginas dos artigos, cabeçalhos e numeração de páginas, tipo de letra usado, etc.), mas outras atingem o plano editorial. Assim e no que se refere à organização interna da revista, ainda que não se chegue a estabelecer expressamente secções, procurar-se-á alinhar os artigos de acordo com as seguintes áreas temáticas: artigo de fundo, outros artigos, colecções Museológicas (com especial relevo para a publicação de colecções do Museu), notas breves, recensões bibliográficas, documentação histórica e actividades do Museu (neste âmbito procuraremos utilizar privilegiadamente as páginas de "O Arqueólogo Português" para a publicação de estudos e documentos inéditos sobre a história da instituição).

Uma referência especial é devida ao entendimento que damos ao conceito de "artigo de fundo" a inserir sempre que possível em cada número da revista.

Tratar-se-á de contributo preferencialmente de síntese, solicitado para o efeito, na condição de o respectivo autor, ou autores, aceitar colocá-lo à discussão por parte de um conjunto de especialistas convidados pela direcção da revista, podendo os autores, se o desejarem, redigir uma resposta final, depois de conhecerem os comentários realizados. Retoma-se assim uma prática já iniciada anteriormente nesta 4ª série da revista, mas entretanto abandonada, por motivos vários, entre os quais uma certa falta de maturidade da nossa comunidade arqueológica para a discussão franca e aberta de teses científicas, situação que se nos afigura hoje superada. Neste contexto, agradecemos a António Faustino de Carvalho ter aceite o nosso repto de redigir um artigo com as características indicadas, aliás incluído num projecto de doutoramento em curso, sujeitando-o depois a um debate que não somente o dignifica, como especialmente enriquece a nossa revista, nos propósitos editoriais indicados.

Adicionalmente à reorganização editorial da revista, tomámos também nesta data a decisão do relançamento da série monográfica "Suplementos a *O Arqueólogo Português*", de periodicidade ocasional e de que antes tínhamos apenas publicado um volume dedicado ao "Epistolário do Doutor José Leite de Vasconcelos". Dotada de novo grafismo, esta série será reservada à publicação de actas de reuniões científicas organizadas ou apoiadas pelo Museu, ou à edição de monografias, preferencialmente consagradas às nossas colecções ou onde as mesmas assumam um lugar de relevo. Esperamos que as modificações acima sumariadas e outras que os leitores e os autores não deixarão de registar, designadamente no que se refere aos procedimentos de referência bibliográfica (NP 405 e seus sucessivos complementos) e cartográfica, em que seguimos rigorosamente o normativo legal português, possam contribuir para reforçar a já muito prestigiada imagem da nossa revista, que tivemos o prazer de ver recentemente admitida no



directório e catálogo *Latindex* (<http://www.latindex.unam.mx>), base de dados internacional de publicações científicas, gerida pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, precisamente por termos passado a cumprir os parâmetros de qualidade exigidos internacionalmente para o efeito.

E esperamos finalmente que a actual 4ª série de "O Arqueólogo Português", a que reflectida e intencionalmente damos continuidade, atinja um número de volumes e uma regularidade de publicação tão notáveis como os da 1ª série, superando-a se possível, porque o futuro é uma longa estrada em aberto, que outros por nós hão-de prosseguir, com espírito porventura idêntico ao nosso, se aquilo que lhes legarmos merecer efectivamente ser continuado.

Luís Raposo
Director do Museu Nacional de Arqueologia

- Editaram-se os seguintes catálogos, guias ou jornais de exposições:

- .Jornal da exposição "Do Nilo a Roma"
- .Folheto da exposição "Tesouros da China: As 100 Maiores Descobertas Arqueológicas do Século XX"
- .Jornal da exposição "Cascais há 5000 anos".



7. Outras actividades

7.1. Informatização dos serviços

- Continuação do processo de informatização do catálogo da Biblioteca.
- **Procedeu-se à reconversão e modernização do sitio web do MNA, para gestão autónoma e colocação para acesso *online* do programa *Bibliosoft* que permite a consulta de cerca de 13 mil títulos da biblioteca. Actualização diária. Este processo só foi possível graças ao apoio do Grupo de Amigos do MNA, que suportou integralmente os custos inerentes.**
- Reconversão para Arquivo de material multimédia em formatos digitais.
- Apoio a todos os sistemas de informação do MNA, com recuperação e montagem de funcionamento de equipamentos e gestão de redes.
- Organização de arquivo de imagem digital e digitalização de imagem em apoio a todos os sectores.
- Apoio a todos os sectores na concepção e gestão de bases de dados para fins diversificados.
- Apoio ao Curso "Práticas de Investigação em cerâmicas romanas"
- **O Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia prosseguiu e intensificou notavelmente as suas actividades, contando com todo o apoio de secretariado do Museu. A actividade do GAMAN tem vindo a constituir um dos principais pólos de atracção do Museu, relativamente a um público especialmente disponível para a colaboração ou mera participação na vida da instituição. O GAMNA conta actualmente com quase 500 sócios.**

7.2. Aquisição de bibliografia

- Monografias
 - .Compra – 6
 - .Oferta – 431
 - Obs. – destas, 301 foram doações do Grupo de Amigos do MNA**
 - .Permuta – 109
 - .Total – 546
- Publicações Periódicas
 - .Compra – 25 fascículos de 5 títulos



.Oferta – 256

Obs. – destas, 246 foram da doação de Gustavo Marques

.Permuta – 218

.Novos títulos – 13

- Oferta das publicações editadas pelo Museu do Mar, da Câmara Municipal de Cascais

7.3. Aquisição de outros equipamentos

- Pórtico detector de metais para a Sala “Tesouros da Arqueologia Portuguesa”, para substituição do anterior devido a avaria irreparável.

- 3 monitores de TV com os respectivos leitores e gravadores de DVD para uso em exposições

- *Web* para distribuição de rede nos serviços de Inventário

- Aluguer de espaço em servidor – optimização do acesso à Biblioteca.

- Impressora laser

- Impressora deskjet para o Sector de Inventário

- Computador Dell. Sector Educativo

- Computador Dell. Sector Inventário

- **O Grupo de Amigos do MNA adquiriu o seguinte equipamento para uso nas acções Educativas e de Extensão Cultural o seguinte**

.1 Scanner – Scanjet 5530

.1 Impressora HP DJ5652

.1 Cofre Electrónico

.6 Tapetes – 130 cm x190 cm – Ateliê de Escrita Hieróglifica