

# Fevereiro 2017

[Campaign Preview](#)

[HTML Source](#)

[Plain-Text Email](#)

[Details](#)

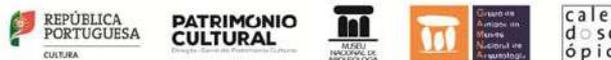
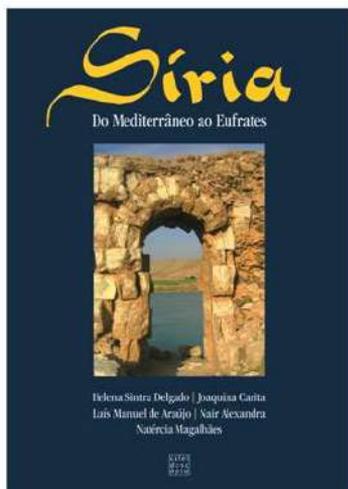
MNA Digital: Boletim n.º 31

Problemas a visualizar?  
[Veja este e-mail no seu browser](#)



## Próximas atividades

### No MNA



A Diretora-Geral do Património Cultural, o Diretor do Museu Nacional de Arqueologia, o Presidente do Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia e a Editora Caleidoscópico convidam para o lançamento do livro

## Síria

Do Mediterrâneo ao Eufrates

da autoria de: **Helena Sintra Delgado | Joaquina Carita**  
**Luís Manuel de Araújo | Nair Alexandra | Natércia Magalhães**

A apresentação do livro será feita por **Luís Raposo**

**Dia 8 de Fevereiro de 2017, pelas 18 horas**  
**Museu Nacional de Arqueologia (Mosteiro dos Jerónimos), Lisboa**

### **8 de fevereiro, às 18h00, Salão Nobre** **Lançamento do livro *Síria, do Mediterrâneo ao Eufrates***

A Diretora-Geral do Património Cultural, o Diretor do Museu Nacional de Arqueologia, o Presidente do Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arqueologia e a Editora Caleidoscópico convidam para o lançamento do livro *Síria, do Mediterrâneo ao Eufrates*, da autoria de Helena Sintra Delgado, Joaquina Carita, Luís Manuel de Araújo, Nair Alexandra e Natércia Magalhães.

A apresentação será feita por Luís Raposo.

Honra-nos com a sua presença o Dr. Jorge Sampaio.

---

### **9 de fevereiro, às 10h00, Sala Bustorff**

## Museus Comunitários em Portugal e no Brasil - experiências e aprendizagens

Realiza-se no próximo dia 9 de fevereiro no MNA uma jornada de reflexão sobre os museus comunitários em Portugal e no Brasil. Esta iniciativa relaciona-se com o projecto EU-LAC que estuda os museus comunitários na Europa, Caraíbas e América Latina.

 This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No. 101019150

 **EULAC MUSEUMS PORTUGAL** Museums and Community: Concepts, Experiences and Sustainability in Europe, Latin America and the Caribbean



# Museus Comunitários em Portugal e no Brasil

## Experiências e Aprendizagens

### Comunicações

Miguel Rego, O Museu da Ruralidade (Castro Verde)  
Vânia Brayner, O Museu do Homem do Nordeste (Recife)  
Silmara Kuster, O Ponto de Memória da Estrutural - Museu Popular (Brasília)

### Painel-debate

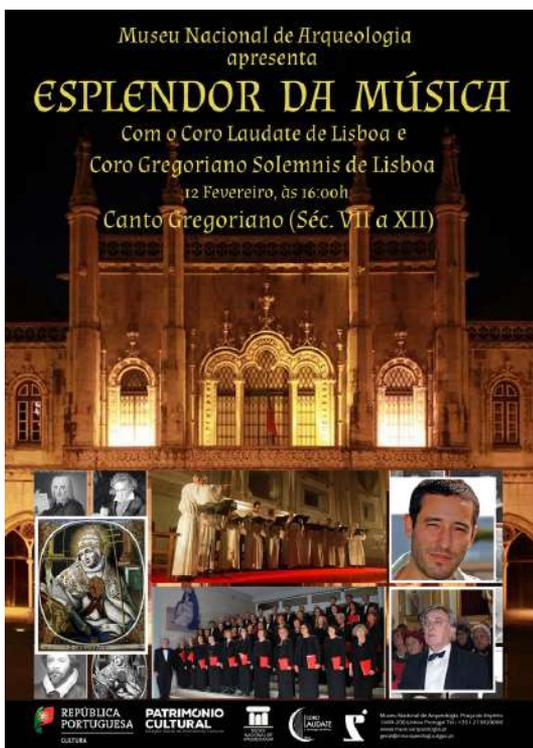
António Carvalho (MNA) | Claudia Storino (MINOM) | Júdice Primo (ULHT) | Luís Raposo (MNA) | Luzia Gomes (UFPA) | Mário Antas (MNA) | Mário Chagas (MINOM) | Mário Moutinho (ULHT) | Rose Miranda (IBRAM) | Orlando Gomes (UFPA) | Pedro Pereira Leite (UC)

**9 de Fevereiro de 2017, 10h00 - Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa**



**11 de fevereiro, às 15h30, exposição "Memórias da Praia de São Torpes"  
Peça do Mês Comentada - Tesouro funerário da Herdade do Gaio,  
por Mário Varela Gomes**

Proveniente de uma sepultura encontrada da Herdade do Gaio, próximo do Sines, este tesouro da Idade do Ferro, composto por objetos de vidro (unguentário, contas de colar), um par de brincos decorados por trompetas e um colar articulado de placas estampadas com motivo de palmetas e pequenos pégasos, serve de mote para a conferência deste mês.



**12 de fevereiro, às 16h00, Salão Nobre  
Ciclo de concertos "Esplendor da Música"**

O MNA acolhe mais um concerto do Ciclo "Esplendor da Música". Todos os concertos deste Ciclo são temáticos e únicos sendo o próximo dedicado a "O Canto Gregoriano".

Nesta sessão ao Coro Laudate de Lisboa junta-se o Coro Gregoriano Solemnis de Lisboa.

Aconselha-se a INSCRIÇÃO:  
Telem. 968 375 777  
Telef. 21 362 00 00  
[aantunes@mnaarqueologia.dgpc.pt](mailto:aantunes@mnaarqueologia.dgpc.pt)



**19 de fevereiro, às 16h00, Salão Nobre  
"PORTUGAL POR MIÚDOS"  
de José Jorge Letria**

Portugal por Miúdos, baseado no livro homónimo de José Jorge Letria, conta os mais marcantes episódios da História de Portugal, num conjunto de versos ligeiros, alegres e cheios de ritmo.

É uma viagem viva, divertida, cheia de



movimento e de cor, recorrendo as potencialidades do Video Mapping.

D. Afonso Henriques à Revolução dos Cravos, não esquecendo a Batalha de Alcácer-Quibir nem o Cabo das Tormentas.

Para mais informações e reservas:  
[reservas@focolunar.com](mailto:reservas@focolunar.com)  
<https://www.facebook.com/focolunar/>  
Tel.: 916 762 706



### até 26 de fevereiro Memórias da praia de São Torpes

Em 1591 foi escavado na praia de S. Torpes (Sines) um monumento funerário que se supôs ser o túmulo deste mártir do século I. A cuidadosa descrição dos trabalhos efetuados faz, deste caso, um dos momentos percussores da Arqueologia Portuguesa. Mas a praia de S. Torpes tem uma outra história rica em costumes e tradições. Hoje, assistimos ao quebrar de antigas barreiras de separação entre áreas do saber, que permitem o desenvolvimento de diálogos cada vez mais profícuos e que permitem o aprofundamento do conhecimento do Homem, no espaço e no tempo. Propomos alguns destes diálogos nesta exposição.

**Nota:** Informa-se que as atividades que tenham lugar no Salão Nobre, Sala Bustorff ou outras salas do primeiro piso, não possuem acesso a pessoas com mobilidade reduzida.



Partilhe



Tweet



Encaminhe

## Coleções Etnográficas do MNA





As coleções etnográficas do Museu Nacional de Arqueologia, refletem na sua origem, constituição e organização, a própria história do Museu que no seu conceito fundacional se designou, ainda que por breves anos, por Museu Etnográfico Português, muito embora a componente arqueológica tivesse sido dominante desde o início. E se, no programa inicial de 1893-1894, se haviam consagrado apenas duas secções – a Arqueológica e a Moderna – uma terceira é muito precocemente acrescentada – a de Antropologia Física.

A riqueza e diversidade das Coleções Etnográficas oriundas maioritariamente do território português - continental e insular, mas também das antigas ex-colónias, é bem patente nos sucessivos programas museológicos do Museu de José Leite de Vasconcelos, onde foram ganhando protagonismo crescente e permitiram cumprir o mais elevado e ansiado propósito do Fundador, o da criação de um "Museu do Homem Português".

A partir do primeiro mês do ano de 2017, o Museu Nacional de Arqueologia dará conta do seu acervo etnográfico, que embora nem sempre visitável continua a ser objeto de estudo sistemático e aturado, retomando assim o espírito que esteve na sua vocação inicial.

Comemorando o Dia dos Namorados, o MNA apresenta um Lenço de Namorados, da sua pequena, mas interessante coleção de Têxteis. Com o Nº de Inventário ETNO 7028, está disponível on-line através do programa MatrizNet, tendo integrado a exposição "O Ponto de Cruz – a grande encruzilhada do Imaginário" realizada pelo Museu de Arte Popular em 1998. Trata-se de um lenço em tecido de algodão branco, bordado a ponto de cruz com fios de cores vermelha e azul.

Apresenta ao centro e nos quatro cantos flores e elementos geométricos estilizados, de simbologia amorosa: custódias, cruzes, par de namorados, pombas, cão. Os pombos têm sido identificados como um símbolo do amor e da devoção desde tempos imemoriais, fazendo parte da mitologia grega e romana. Numa das lendas, conta-se que a deusa do amor e da fertilidade, Afrodite/Vénus, nasceu numa carruagem puxada por pombas. A associação da pomba a Vénus, deusa do amor, é também referida na obra «Sátiras» do poeta e retórico romano dos séculos I-II d.C. Juvenal (VI, 548-552).

Ainda segundo o mito, as Plêiades, que eram sete irmãs, filhas de Atlas, um titã condenado por Zeus a sustentar o céu, e de Pleione, filha do titã Oceano e protetora dos marinheiros, foram transformadas por Zeus em pombas que as colocou no Céu, entre as estrelas, para protegê-las das incansáveis investidas amorosas de Órion. Conotada com a pureza e a simplicidade, é a ave que, no Antigo Testamento, leva o ramo de oliveira a Noé, como símbolo de paz, harmonia, esperança e felicidade. No Novo Testamento simboliza o Espírito Santo.

A pomba aparece sempre ligada à ideia de mensageira e existem várias referências de escritores da Antiguidade Greco-romana aos pombos correio, designadamente em Aristóteles e Plínio, conhecendo-se a existência de pombais fixos e móveis do período romano, pois eram já usados na estratégia militar de suas legiões.

No caso presente, os pombos são, efetivamente, os mensageiros do Amor.

O cão, embora de simbologia milenar, surge-nos aqui muito possivelmente associado à ideia de fidelidade e lealdade, pois é guardião e protetor.

Por sua vez, as silvas também estão associadas na Antiguidade ao amor de Afrodite/Vénus com Adónis. Ares/Marte, o deus da Guerra e amante de Vénus não suportou ser atraído e, por esse decide atacá-lo enviando um javali que lhe desferiu um golpe mortal. Também a Mitologia nos diz que quando Afrodite viu Adónis ferido, pairando sobre a morte, a deusa foi socorrê-lo, tendo-se picado num espinho e seu sangue coloriu as rosas que lhe eram consagradas.

Muito possivelmente aqui representarão as provações do amor.

Rodeando o elemento central do lenço de namorados foi inscrita uma primeira quadra: "BAI LENCO. BEMTOROSO / AMA O. DOMEU. BEM PARAR BAI LENCO. POSSUIROR / UE LV NAO. POS. O LUCAR. Uma segunda quadra é inscrita junto à bainha: "BAI TE. LENCO. BENTUROSO / RESPONDE SAUEFALARPRE / CUNNTAPELA. SAUD. QUE. ISTA / NO PRIMEIRO LOCARNI." Os cantos estão preenchidos com albarradas floridas e silvas. Terminam com bainha decorada com motivos em zig-zag.

Ana Isabel Santos e Filomena Barata

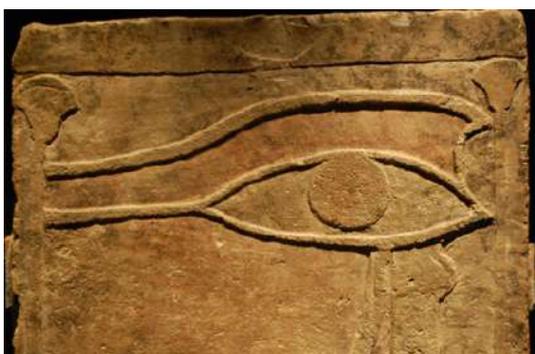
Para ver

## Exposições permanentes



### Tesouros da Arqueologia Portuguesa

Coleção de ourivesaria arcaica constituída por 1.500 peças, das quais 600 se encontram expostas, fruto de aquisições e recolhas avulsas. Da coleção de joalharia antiga destaca-se um conjunto de ourivesaria pré-romana, um dos mais importantes em toda a Europa. Este conjunto contribui decisivamente para que o MNA seja o museu nacional com o maior número de bens classificados como "Bens de Interesse Nacional".



### Antiguidades Egípcias

Coleção constituída por mais de 500 peças das quais cerca de 300 se encontram expostas. O acervo é o maior de Portugal e foi reunido por José Leite de Vasconcelos e pela família real, tendo sido também significativas as doações da família Palmela, Bustorff Silva e Barros e Sá. As peças expostas encontram-se distribuídas de acordo



encontram-se distribuídas de acordo com um critério temático-cronológico desde a Pré-História à Época Copta, abrangendo um período de mais de 5.000 anos.

## Exposições temporárias



### **Religiões da Lusitânia. *Loquuntur Saxa***

Retomando um tema e uma perspectiva de estudo muito cara a José Leite de Vasconcelos, apresenta-se esta exposição que convida a conhecer duas tradições religiosas, *Hispania Aeterna* e *Roma Aeterna*, que se mesclam por força da *Pax Romana*, e que foram estudadas de forma exaustiva pelo eminente investigador e fundador do museu, dando origem a uma importante obra científica e literária comemorada nesta mostra expositiva.



### **A Europa através dos nossos objetos: Um objeto, muitas visões / Europe through our objects: One object, many visions**

O Projeto EMEE: Eurovision Museums Exhibiting Europe tem como principal objetivo proporcionar aos visitantes a reinterpretação do património comum europeu.

Esta exposição apresenta 5 objetos de diferentes períodos históricos provenientes do território português, mas que poderiam ser encontrados em qualquer parte da Europa.

Os visitantes são convidados a (re)descobrir os objetos de diferentes formas e a reinterpretá-los.

A Biblioteca está aberta de segunda a sexta, entre as 10h00 e as 17h00. Abre no primeiro sábado de cada mês, entre novembro e junho. Estará aberta nos dias: 4 de março, 1 de abril, 6 de maio e 3 de junho.

O seu catálogo bibliográfico encontra-se disponível na [página da rede de bibliotecas da DGPC](#) e pode contactar o serviço através do endereço de e-mail [biblioteca@mna.rqueologia.dgpc.pt](mailto:biblioteca@mna.rqueologia.dgpc.pt).

## Aconteceu

### Internacional



#### **Que museus para o Património (Europeu) do Século XXI ?**

Organizado pelo Projecto Europeu [CulturalBase](#) realizou-se em Paris, em 17 de Janeiro de 2017, uma oficina de trabalho subordinada ao tema "Que museus para o Património (Europeu) do Século XXI?". Um dos temas centrais foi a reflexão acerca do incremento da inserção das comunidades locais nas instituições do património, e bem assim das vias para o alcançar. A iniciativa teve lugar no [Instituto para os Estudos Avançados](#), uma das mais prestigiadas escolas europeias de formação superior pós-graduada, concebida como um laboratório de ideias e fundada em 2008 pela Fundação das Ciências do Homem, a Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais e a Escola Normal Superior.



Diversos agentes com atividade no património foram convidados a intervir, sendo o ICOM representado por Luís Raposo, Presidente da Aliança Regional Europeia daquela organização e Responsável pelo Sector de Investigação do MNA, que apresentou uma comunicação intitulada "Museus para o Século XXI: Regresso ao básico para seguir em frente". Partindo da premissa, documentada estatisticamente, de que os museus constituem uma imagem identitária da Europa, o autor estabeleceu uma diferença entre os "grandes museus", muitas vezes classificados como "museus nacionais", cujas programações devem ter em conta tanto a procura turística e cosmopolita como o alargamento dos públicos de adultos e jovens dos respetivos países, e os "pequenos museus", muitas vezes identificados como "museus comunitários", que talvez tenham vantagem em evoluir no futuro para plataformas de maior integração com outras instituições de memória

(bibliotecas, arquivos, centros culturais) e serviços públicos (consultoria médica, aconselhamento fiscal, etc.), dando origem a um todo integrado que melhor represente e cumpra as funções que se esperam do chamado Estado Social.

## Extramuros

### **Museu Casa da Moeda - Exposição temporária "*Padrões de poder. Moedas de al-Andalus (séculos VIII-XV)*"**

Foi dado a conhecer um novo projeto de museologia digital, estando acessível ao público, desde janeiro, o [Museu Casa da Moeda](#). No site, podem ser exploradas diversas moedas, de vários períodos cronológicos, bem como exposições temporárias.

A primeira exposição temporária, "*Padrões de poder. Moedas de al-Andalus (séculos VIII-XV)*", constitui-se como a mais completa mostra sobre moedas muçulmanas. Para além de poder desfrutar virtualmente desta [exposição](#), é também possível visitar a mesma no átrio da Casa da Moeda, onde se encontram expostas 150 moedas, bem como peças do MNA, que testemunham a presença da civilização muçulmana em território português.

## No MNA



### **5.ª edição do Dia do Investigador do MNA**

Teve lugar, no dia 30 de janeiro, mais uma edição deste projeto de divulgação científica, iniciado em 2013.

A edição deste ano deu conta de 16 projetos de investigação de universidades portuguesas e europeias sobre espólio do MNA e do balanço do Congresso *Rei Cretariae Romanae Fautores*, de que o MNA recebeu algumas sessões.



A maior parte das intervenções foram dedicadas ao estudo arqueológico do espólio depositado no Museu, com destaque para a intervenção de Victor S. Gonçalves, mas houve espaço também para intervenções sobre o estudo de conservação e restauro de peças da coleção egípcia do MNA por técnicas do Laboratório José de Figueiredo, bem como do estudo de Antropologia Física, partindo do material osteológico proveniente da *villa* romana de Torre de Palma.

Os resumos e vídeos destas intervenções serão disponibilizados brevemente no [site do Museu](#) e no seu [canal no Youtube](#).



Facebook



Twitter



YouTube



Website



Email

Direção: António Carvalho | Edição: Carla Barroso | Textos: Equipa técnica do MNA  
Imagens: equipa técnica do MNA; Arquivo de Documentação Fotográfica / Direção-Geral do Património Cultural  
(ADF/DGPC); Foco Lunar

*Copyright © 2019 Museu Nacional de Arqueologia, Todos os direitos reservados.*

Está a receber esta newsletter porque o seu endereço de e-mail se encontra nas nossas bases de dados

**O nosso endereço:**

Museu Nacional de Arqueologia  
Praça do Império  
Lisboa 1400-206  
Portugal

[Add us to your address book](#)

Está a receber este boletim porque o seu endereço se encontra na nossa base de dados.

Não está interessado? [Pode cancelar a subscrição.](#)

