

Novembro 2016 Corrigido

[Campaign Preview](#)

[HTML Source](#)

[Plain-Text Email](#)

[Details](#)

MNA Digital: Boletim n.º 28

Problemas a visualizar?
[Veja este e-mail no seu browser](#)



Próximas atividades

No MNA

1 DE DEZEMBRO DE 1640

Um punhado de homens corajosos
Uma espada
Um rei
Portugal

Conhece mesmo o 1º de Dezembro de 1640?
Quer ver de perto as armas usadas no assalto ao Paço?
Ler a última carta dum dos heróis, escrita madrugada dentro?
Tragar, na pressa do momento, uma parca refeição?
Entrar, enfim, no mundo privado desses cavalheiros de longa espada à cinta e chapéu emplumado que restauraram a independência de Portugal?
Quer? Venha, então! Aguardamo-lo!

Museu Nacional de Arqueologia
Datas: 6-11-2016, 1-12-2016 e 8-01-2017, às 15h00
Entrada Livre

Uma iniciativa conjunta do Museu Nacional de Arqueologia e do Real Guarda do 1º de Dezembro

REPÚBLICA PORTUGUESA
PATRIMÓNIO CULTURAL
MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

6 de novembro, às 15h00 Janela Séc. XVII

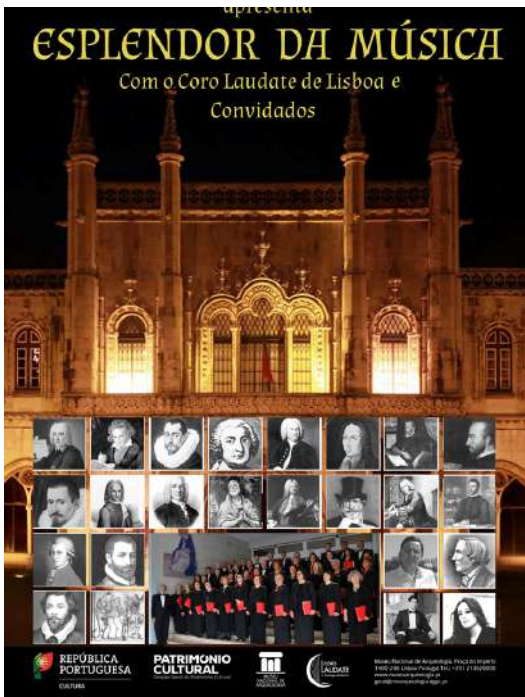
1 de Dezembro de 1640
Um punhado de homens corajosos
Uma espada
Um rei
Portugal

Conhece mesmo o 1º de Dezembro de 1640?
Quer ver de perto as armas usadas no assalto ao Paço?
Ler a última carta dum dos heróis, escrita madrugada dentro?
Tragar, na pressa do momento, uma parca refeição?
Entrar, enfim, no mundo privado desses cavalheiros de longa espada à cinta e chapéu emplumado que restauraram a independência de Portugal?

Quer? Venha, então! Aguardamo-lo!

Uma iniciativa conjunta do MNA e da Real Guarda do 1.º de Dezembro.

Entrada Livre.



ESPLendor da música com o Coro Laudate de Lisboa e convidados

O Coro Laudate de Lisboa associa-se ao MNA, para a realização de um ciclo de concertos designado "Esplendor da Música".

Constituído por cerca de 45 elementos e dirigido pelo Maestro José Eugénio Vieira, o Coro Laudate de Lisboa, o coro oficial da Paróquia de São Domingos de Benfica, tem-se assumido como uma referência no género no panorama musical e apresenta, nesta primeira sessão, um concerto dedicado a Giuseppe Verdi.

Entrada livre.

Conheça o programa [aqui](#).



13 e 20 de novembro, às 16h00 "PORTUGAL POR MIÚDOS" de José Jorge Letria

Este espetáculo de teatro, baseado numa das obras literárias de José Jorge Letria - "Portugal para miúdos" - e incluído no Plano Nacional de Leitura, estará em cena no MNA.

"Portugal por Miúdos" conta aos mais novos os episódios mais marcantes da História de Portugal, num conjunto de versos ligeiros, alegres e cheios de ritmo.

É uma viagem viva, divertida, cheia de movimento e de cor, recorrendo às potencialidades do Video Mapping.

Com três atores em palco, no espetáculo surgem vários cenários reais projetados em vídeo mapping, desenvolvidos para esta peça, dos diversos monumentos e lugares relevantes do nosso país.

Para mais informações e reservas:
reservas@focolunar.com
<https://www.facebook.com/focolunar/>
Tel.: 916 762 706

Fique a conhecer um pouco melhor este projeto que tem merecido destaque em programas da [Sic](#), [Sic Mulher](#) e [RTP](#).



19 de novembro, às 15h30
Peça do Mês Comentada - Ara de Galla (Tróia)

Este imponente monumento funerário e a sua inscrição foram dados a conhecer em 1895 por José Leite de Vasconcelos, no primeiro volume de *O Arqueólogo Português*, e em 1929 o monumento e o seu espólio foram descritos pelo mesmo autor com maior detalhe, no volume XXVIII do mesmo periódico.

No interior da caixa tumular, de 120 cm de comprimento por 45 cm de largura, recolheu-se o seguinte espólio: conjunto de ossos queimados e de outros só fragmentados, revelando uma incineração incompleta. Um *poculum* de barro com duas asas, duas lucernas, três unguentários de vidro, muito danificados e deformados pelo calor sofrido durante a cremação; seis agulhas de osso; um *fusus* de osso; duas hastes em osso, afiladas dos dois lados, e utilizadas para trabalhos de bordado; duas lígulas em osso; uma pequena faca de osso; três *acus crinalium* em osso e dois em bronze; vários elementos metálicos de um cofre (ferrolho, dobradiça, chapa ornamental); uma concha possivelmente tratando-se de um amuleto, entre outros objectos do espólio funerário.

Guiados por Inês Vaz Pinto, investigadora que tem vindo a coordenar os últimos trabalhos realizados em Tróia, e da restante equipa constituída por Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Santiago Brum, Filipa Araújo Santo, ouviremos falar, no MNA, em «Diálogo com as Religiões da Lusitânia», dos vestígios da cidade romana de Tróia e, mais especificamente, das tipologias de enterramento ali encontradas.





23 e 24 de novembro Semana da Ciência e Tecnologia

O Laboratório de Conservação e Restauro do MNA junta-se novamente à Semana da Ciência e Tecnologia, promovida pela Ciência Viva - Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, que visa promover o contacto do público com especialistas de vários tipos de conhecimento.

No dia 23 de novembro, convidam-se os visitantes a participar nos trabalhos de conservação interventiva de algumas peças de cerâmica e de metal (réplicas) e ações de conservação preventiva, como o controlo de Humidade Relativa, Temperatura e Intensidade Luminosa, nas exposições patentes no museu. Os *workshops* decorrem entre as 10h00-12h30 e entre as 14h00-16h30.

No dia 24 de novembro, fique conhecer os bastidores do museu, mais especificamente o Laboratório de Conservação e Restauro, e veja alguns dos trabalhos em curso. Esta atividade carece de inscrição prévia para msantos@mнарqueologia.dgpc.pt.

Ciclo de Conferências
DIAITA
Scripta & Realia
do Património Alimentar da Lusofonia

24 e 25
novembro
2016

dia
24
Academia de Marinha
Alimentação e saúde em terra e no mar:
das cortes e mosteiros ao quotidiano dos navios



24 e 25 de novembro Ciclo de Conferências DIAITA: *Scripta & Realia* do Património Alimentar da Lusofonia

O projeto transnacional DIAITA: Património Alimentar da Lusofonia tem como objetivo o estudo sistemático de um património e identidade culturais comuns a portugueses e brasileiros.

Com o objetivo de divulgar junto da sociedade civil promove-se o presente ciclo de conferências, uma iniciativa repartida por dois pólos culturais da cidade: Academia de Marinha e Museu Nacional de Arqueologia.

A participação é aberta a todos, bastando, para tal, a inscrição online no site do evento: <http://diaitaproject.wixsite.com/ccdiaita>

acesso direto à ficha de inscrição:
<http://diaitaproject.wixsite.com/ccdiaita/inscricoes-e-informacoes>

Extramuros



Até 31 de dezembro

Exposição "*O Tempo Resgatado ao Mar*" no Museu de Artes Decorativas, do Município de Viana do Castelo

Após a sua apresentação no MNA e no Museu da Pedra, em Cantanhede, chega a vez de se mostrar no Museu de Artes Decorativas, em Viana do Castelo, na terceira etapa de um périplo que levará esta exposição a todo o país.



Partilhe



Tweet



Encaminhe

Para ver

Exposições permanentes



Tesouros da Arqueologia Portuguesa

Coleção de ourivesaria arcaica constituída por 1.500 peças, das quais 600 se encontram expostas, fruto de aquisições e recolhas avulsas. Da coleção de joalharia antiga destaca-se um conjunto de ourivesaria pré-romana, um dos mais importantes em toda a Europa. Este conjunto contribui decisivamente para que o MNA seja o museu nacional com o maior número de bens classificados como "Bens de Interesse Nacional".



Antiguidades Egípcias

Coleção constituída por mais de 500 peças das quais cerca de 300 se encontram expostas. O acervo é o maior de Portugal e foi reunido por José Leite de Vasconcelos e pela família real, tendo sido também significativas as doações da família Palmela, Bustorff Silva e Barros e Sá. As peças expostas encontram-se distribuídas de acordo com um critério temático-cronológico desde a Pré-História à Época Copta, abrangendo um período de mais de 5.000 anos.

Exposições temporárias



Religiões da Lusitânia. *Loquuntur Saxa*



Retomando um tema e uma perspectiva de estudo muito cara a José Leite de Vasconcelos, apresenta-se esta exposição que convida a conhecer duas tradições religiosas, *Hispania Aeterna* e *Roma Aeterna*, que se mesclam por força da *Pax Romana*, e que foram estudadas de forma exaustiva pelo eminente investigador e fundador do museu, dando origem a uma importante obra científica e literária comemorada nesta mostra expositiva.



A Europa através dos nossos objetos: Um objeto, muitas visões / Europe through our objects: One object, many visions

O Projeto EMEE: Eurovision Museums Exhibiting Europe tem como principal objetivo proporcionar aos visitantes a reinterpretação do património comum europeu.

Esta exposição apresenta 5 objetos de diferentes períodos históricos provenientes do território português, mas que poderiam ser encontrados em qualquer parte da Europa.

Os visitantes são convidados a (re)descobrir os objetos de diferentes formas e a reinterpretá-los.



Memórias da praia de São Torpes

Em 1591 foi escavado na praia de S. Torpes (Sines) um monumento funerário que se supôs ser o túmulo deste mártir do século I. A cuidadosa descrição dos trabalhos efetuados faz, deste caso, um dos momentos percussores da Arqueologia Portuguesa. Mas a praia de S. Torpes tem uma outra história rica em costumes e tradições. Hoje, assistimos ao quebrar de antigas barreiras de separação entre áreas do saber, que permitem o desenvolvimento de diálogos cada vez mais profícuos e que permitem o aprofundamento do conhecimento do Homem, no espaço e no tempo. Propomos alguns destes diálogos nesta exposição.

Abre no primeiro sábado de cada mês, entre novembro e junho. Estará aberta nos dias: 5 de novembro e 3 de dezembro.

O seu catálogo bibliográfico encontra-se disponível na [página da rede de bibliotecas da DGPC](#) e pode contactar o serviço através do endereço de e-mail biblioteca@mna.pt.

Aconteceu

Internacional

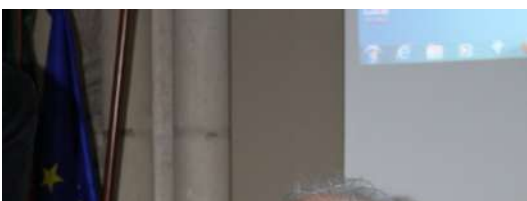


Exposição "Lusitania Romana. Origen de dos pueblos / Lusitânia Romana. Origem de dois povos"

Tendo passado pelo Museo Nacional de Arte Romano (Mérida, Espanha), Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa, Portugal) e pelo Museo Arqueológico Nacional (Madrid, Espanha), a exposição "*Lusitania Romana. Origen de dos pueblos / Lusitânia Romana. Origem de dois povos*", acolheu cerca de 203 800 visitantes.

Relembramos que esta exposição, resultado de uma organização conjunta entre aquelas entidades museológicas e a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, reuniu cerca de 210 bens culturais de grande interesse arqueológico, histórico e artístico, pertencentes a diversos museus e instituições culturais de Portugal e Espanha que dificilmente se voltarão a reunir.

No MNA



"Mar de Trigo", conferência por Jean-Yves Blot

O texto, *Brouillon Nostalgique* do arqueólogo Jean-Yves Blot a ser editado brevemente, foi tema da



conferência intitulada "Mar de Trigo - em torno da função portuária: universo e legado de Maria Luísa Pinheiro Blot" que se realizou no passado dia 22 de outubro no MNA.

Numa brilhante intervenção, Jean-Yves Blot deu voz à obra da arqueóloga Maria Luísa Pinheiro Blot sobre a problemática da arqueologia portuária em território português, investigação em cujo empenho e dedicação, tão bem nos soube dar a conhecer.

Obra que teve também expressão no artigo que Maria Luísa Blot publicou no catálogo da exposição "*O Tempo Resgatado ao Mar*", patente no MNA, em 2014-2015, com itinerância pelo Museu da Pedra em Cantanhede e ainda patente no Museu de Artes Decorativas de Viana do Castelo.



O tema da arqueologia portuária, e num relembrar sobre a arqueóloga e o seu contributo para o conhecimento nesta área, será também em breve objeto de um encontro a promover entre o MNA e instituições universitárias. Abrir caminhos à investigação, desenvolver e difundir o conhecimento, é também um dos nossos propósitos.



"Visita Guiada" de Paula Moura Pinheiro ao Museu Nacional de Arqueologia

O Museu Nacional de Arqueologia esteve em destaque no programa "Visita

O Museu Nacional de Arqueologia esteve em destaque no programa "visita Guiada", de Paula Moura Pinheiro, exibido na RTP2, no passado dia 17 de outubro.

Esta emissão aborda o fundador do museu, José Leite de Vasconcelos, nomeadamente o excecional conjunto de achados epigráficos, no Santuário da divindade Endovélico, que "transformou" o erudito Etnólogo em Arqueólogo, e que está também na génese do museu.

O vídeo pode ser (re)visto na [RTP Play](#).





Alfonsa Herong no MNA

Resultado da parceria entre o DGPC/MNA e a Welcome People & Arts (AWPA), foi possível ficar a conhecer o trabalho da artesã e designer da Ilha de Flores, Indonésia, Alfonsa Horeng, com inegáveis ligações à cultura portuguesa.

Esta artista tem apresentado, um pouco por todo o mundo, o seu trabalho, que consiste numa tecelagem com grande impacto estético e visual pela beleza dos seus padrões decorativos de expressão étnica, e técnicas com grande sucesso, tendo recentemente estado na Consul'Art 2016 - Maison de l'Artisanat et des Metiers d'Art, em Marselha.

Estiveram presentes nesta ocasião o embaixador da Indonésia em Portugal, Mulya Wirana, e sua mulher.



Encontro "Community Museums: where do we stand?"

O Projecto EULAC MUSEUMS (Europe and Latin America and Caribbean Museums), promovido conjuntamente pelo ICOM Europa e ICOM América Latina e Caraíbas, teve início em Lisboa com a realização de um encontro aberto sobre o tema "Community Museums: where do we stand?", com a participação de Hugues de Varinne, Teresa Morales e Peter Davis.

Relembramos que este projeto resulta de uma candidatura à Comissão Europeia no âmbito do EU HORIZON 2020, e que visa fomentar as relações entre a Europa e a América Latina e Caribe, através do estudo de ligações estreitas entre estes na área da museologia comunitária. Pretende-se ainda explorar as dimensões culturais, científicas e sociais destas relações. Em Portugal, com a participação do Museu Nacional, está previsto um extenso programa de actividades, da qual este encontro é a primeira grande iniciativa pública.

Integram este projecto, liderado pela Universidade de St Andrews (Edimburgo, Escócia), e além do Museu Nacional de Arqueologia, mais 6 instituições: Univeridade das Índias Ocidentais (Mona/Kingston, Jamaica); Universidade Católica do Peru (Lima, Peru); Universidade de Valência (Valência, Espanha); Universidade Nacional da Costa Rica (São José, Costa Rica); Universidade Austral do Chile (Valdivia, Chile)

e o ICOM-Europa.

Sobre a peça que ilustra o cabeçalho:

Colher
N.º Inv. ETNO 257
Galveias (Ponte de Sor)

Colher em madeira com concha cordiforme, com o cabo largo em forma de trapézio e decoração vegetalista encimada por um botão.

Este exemplar de arte pastoril, pertencente à [coleção etnográfica do MNA](#), foi adquirida por José Leite de Vasconcelos, por oferta de Pedro Paulo de Carvalho, aquando de uma excursão realizada a Galveias, em 1912.

Era costume, enquanto pastoreavam os seus rebanhos, os pastores dedicarem-se à feitura deste tipo de colheres. Também frades mais idosos, que não se podiam dedicar a outros trabalhos mais pesados, ficavam incumbidos desta tarefa, como nos lembra a exposição "*Memórias da Praia de São Torpes*" onde estão expostas algumas colheres do Museu de Sines.



Facebook



Twitter



YouTube



Website



Email

Direção: António Carvalho | Edição: Carla Barroso | Textos: Equipa técnica do MNA
Imagens: equipa técnica do MNA; Arquivo de Documentação Fotográfica / Direcção-Geral do Património Cultural (ADF/DGPC); Real Guarda do 1.º de Dezembro; Mário Almeida; Foco Lunar; Projeto DIAITA: Património Alimentar da Lusofonia; RTP; Welcome People & Arts
Vídeos: Câmara Municipal de Viana do Castelo; RTP

Copyright © 2019 Museu Nacional de Arqueologia, Todos os direitos reservados.

Está a receber esta newsletter porque o seu endereço de e-mail se encontra nas nossas bases de dados

O nosso endereço:

Museu Nacional de Arqueologia
Praça do Império
Lisboa 1400-206
Portugal

[Add us to your address book](#)

Está a receber este boletim porque o seu endereço se encontra na nossa base de dados.

Não está interessado? [Pode cancelar a subscrição.](#)

